

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Фонды оценочных средств

2023год

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании Рекомендаций. Также разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Струнно-смычковые инструменты» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно».

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (скрипка)
- 2) Музыкальный инструмент (виолончель)
- 3) Сольфеджио;

4) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены по каждой дисциплине в соответствии с ФГТ и отражены в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- определённый уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение воспроизводить голосом мелодические и ритмические построения, анализировать музыкальный материал;
- понимание специфики музыки как вида искусства, определение общего характера и образного строя произведения, выявление выразительных средства музыки, знание произведения зарубежных, русских и современных композиторов и основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с творческими биографиями зарубежных и отечественных композиторов и их музыкальных произведений.

Критерии оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Промежуточная аттестация

1 класс.

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

- 1.р.н.п. "Ходит зайка по саду"
- 2.Магиденко М. "Петушок"
- 3.Бакланова Н. «Марш октябрят»
- 4.Шуман Р. «Мелодия»

Вариант 2

- 1.р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- 2.Филиппенко А. «Цыплятки»
- 3.Моцарт В. «Майская песня»
- 4.ч.н.п. «Пастушок»

Вариант 3

- 1.Бетховен Л. «Сурок»
- 2.Моцарт В. «Аллегретто»
- 3.Бакланова Н. «Колыбельная»
- 4.Калинников В. «Журавель»

2 класс

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов:

Вариант 1

- 1.Комаровский А. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
- 2.Бекман Н. «Елочка»
- 3.Гедике А. «Заинька»
- 4.Бах И.С. Гавот

Вариант 2

- 1.Вольфарт Ф. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
- 2.Глинка М. «Соловушка»
- 3.Глюк К. «Веселый хоровод»
- 4.Шуман.Р. Марш

Вариант 3

- 1.Шостакович Д. «Хороший день»

- 2.Перселл Г. Ария
- 3.Моцарт В. Вальс
- 4.Шуберт Ф. Экосез

3 класс

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов:

Вариант 1

- 1.Яньшинов А. Этюд № 41 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
- 2.Кабалевский Д. Галоп
- 3.Ган Н. «Раздумье»
- 4.Прахт Р. «Утро»

Вариант 2

- 1.Комаровский А. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
- 2.Прахт Р. Гавот
- 3.Вивальди А. Жига
- 4.Корелли А. Сарабанда

Вариант 3

- 1.Комаровский А. «Русская песня»
- 2.Бах И.С. Марш
- 3.Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

4 класс

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

- 1.Комаровский А. Этюд № 32 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
- 2.Кобалевский Д. «Клоуны»
- 3.Алябьев А. «Соловей»

Вариант 2

- 1.Гнесина Е. Этюд № 28 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
- 2.Шуман Р. «Дед-Мороз»
- 3.Моцарт В. «Колыбельная»

Вариант 3

1. Комаровский А. Этюд № 32 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор I ч.

Предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)»

Промежуточная аттестация

1 класс.

Примерные программы академических концертов:

Вариант 1

1. Давыдов К. - Этюд a-moll
2. Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
3. Моцарт В. - Аллегretto
4. Красев М. - Баю-бай

Вариант 2

1. Ромберг Б. - Этюд C-dur
2. Люлли Ж. - Песенка
3. Венгерская народная песня - Лягушка
4. Филиппенко А. - Цыплята

Вариант 3

1. Сапожников Р. Этюд № 3
2. Орф Ж. - Пьеса
3. Гедике Ф. - Танец
4. Белорусская народная песня _Перепелочка

2 класс

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов:

Вариант 1

1. Бакланова Н. - Этюд a-moll
2. Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
3. Калинин В. - Журавель
4. Гретри А. – Песенка

Вариант 2

1. Мардеровский Л. - Школа этюдов №77
2. Бетховен Л. В. - Сурок

3. Армянский танец (обр. Асламазяна А.)
4. Чешская народная песня - Богатый жених

Вариант 3

1. Бакланова Н. Этюд a-moll
2. Гретри А. - Песенка
3. Диабелли А. - Анданте
4. Шуберт Ф.- Экосез

3 класс

Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов:

Вариант 1

1. Бакланова Н. - Этюд D-dur
2. Бетховен Л. - Песня
3. Шуберт Ф. - Экосез
4. Раков Н. Утро

Вариант 2

1. Ли С. - Этюд g-moll
2. Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
3. Бакланова Н. Мазурка
4. Бетховен Л. Контрданс

Вариант 3

1. Мардеровский Л. «Школа этюдов» № 151
2. Волчков И. - Вариации
3. Бетховен Л. Песня
4. Александрова А. «Осень»

4 класс

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

1. Ли С. Этюд № 111. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
2. Перголези Д. Ария
3. Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2

1. Кальянов С. Этюд № 193. Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
2. Ромберг Б. Соната ми минор I ч.

Вариант 3

1. Евлахов О. Романс
2. Вивальди А. - Концерт C-dur

Предмет «Музыка и окружающий мир»



Звуки бывают:

Шумовые

Звоны

Музыкальные

Свойства музыкального звука:

1. Высота
2. Длительность
3. Громкость (Динамика)
4. Окраска (Тембр)



Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



шумовые
звуки

звоны

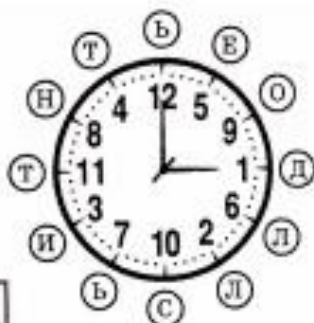
музыкальные
звуки

Промежуточная аттестация

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир» за 1 класс



 На циферблате этих часов перепутаны цифры. Если ты расставишь по порядку и выпишешь буквы, стоящие рядом с цифрами, то прочтешь одно из 4-х свойств музыкального звука. Перечисли 3 остальных свойства.



Заполните таблицу по прослушанным произведениям из балета
«Щелкунчик» П.И. Чайковского

[illegible]

Викторина

№	Название	Порядок звучания
1	Испанский танец («Шоколад»)	
2	Арабский танец («Кофе»)	
3	Китайский танец («Чай»)	
4	Танец пастушков	
5	Вальс цветов	
6	Танец феи Драже	
7	Русский танец («Трешак»)	

Оценка за викторину

Общая оценка _____

Ответьте на вопросы?

1. какие из перечисленных инструментов НЕ входят в состав народного оркестра?

А) балалайка Б) скрипка В) баян Г) гусли

2. какие бывают оркестры?_____ -

3. как называется инструмент дирижера?_____

4. что такое партия?

5. что такое партитура?_____

6. в каком порядке (сверху вниз) записываются группы инструментов симфонического оркестра?

7. Впишите инструмент в нужную группу.

1 клавишные	2 ударные	3 медные духовые	4 деревянные духовые	5 струнные

Барабан -Флейта -ФортепианоАрфа -Фагот -Тарелки-Гобой-Кларнет -Виолончель-
Валторна-Труба-Тромбон-Литавры -Ксилофон-Треугольник-Домра-Гармонь-Альт --Баян-
Контрабас-Туба -Свирель-



Ритмический рисунок бывает:

- *Равномерный;*
- *Пунктирный;*
- *Синкопированный.*

Проверим, как вы усвоили пройденный материал. Выполните 3 задания на оценку.



Задание 1: какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах: *(поразмышляйте и подберите к названию)*

«Колыбельная песня» _____.

«Спортивный марш» _____.

«Отражение в воде» _____.

«Пляска кактусов» _____.

Задание 2: придумайте названия к пьесам, которые звучали бы

В нижнем регистре _____.

В верхнем регистре _____.

Задание 3: какой лад использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила» для характеристики злого волшебника Черномора? *(подчеркните нужное)*

Минорный Целотонный Мажорный

Оценка за самостоятельную работу



ТЕСТ

Что такое ритм:

А) чередование коротких и длинных длительностей	Б) равные шаги в музыке	В) скорость движения
---	-------------------------	----------------------

Во что складываются фразы:

А) в музыкальные мотивы	Б) в музыкальные предложения	В) в музыкальные периоды
-------------------------	------------------------------	--------------------------

Во что складываются предложения:

А) в музыкальные фразы	Б) в периоды, простейшую музыкальную форму	В) в музыкальные мотивы
------------------------	--	-------------------------

Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:

А) кульминация;	Б) финал	В) В) разряд
-----------------	----------	--------------

Женские тембры:

А) бас	Б) тенор	В) сопрано
--------	----------	------------

Вид ансамбля , состоящий из 4 человек:

А) смешанный хор	Б) дуэт	В) квартет
------------------	---------	------------

Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:

А) свободной формы	Б) крупной формы	В) этюдной формы
--------------------	------------------	------------------

Найдите штрихи:

А) стаккато	Б) триоль	В) этюд
-------------	-----------	---------

Концерт – это музыкальная форма, написанная для:

А) какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра	Б) симфонического оркестра	В) В) какого-либо сольного инструмента без сопровождения оркестра
---	----------------------------	---

Пьеса для совершенствования какого-либо вида техники исполнения называется:

А) инвенция	Б) этюд	В) прелюдия
-------------	---------	-------------

Найдите формулу 3 частной формы:

А) АВАВА	Б) АВС	В) АВА
----------	--------	--------

8. Как с французского переводится рондо:

А) ромб	Б) квадрат	В) круг
---------	------------	---------

Тембр голоса Ф.И. Шаляпина:

А) тенор	Б) бас	В) контральто
----------	--------	---------------

10.Как называется музыкальная форма, где тема повторяется целиком несколько раз, но каждый раз в измененном виде:

А) фуга	Б) сюита	В) вариация
---------	----------	-------------

Сюита представляет собой:

А) последование разнохарактерных пьес	Б) одночастное произведение	В) последование разных упражнений
---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

Жанр вокальной музыки, который получил особую популярность в 19-м веке:

А) кантата	Б) оратория	В) романс
------------	-------------	-----------

Аkkомпанемент – это:

А) музыкальное сопровождение солиста	Б) музыкальная пьеса для оркестра	В) музыкальная форма произведения
--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

Пьеса для голоса с аккомпанементом повествовательного характера, основанная на контрасте тем

А) кантата	Б) баллада	В) рапсодия
------------	------------	-------------

Ансамбль , состоящий из 2 человек называется:

А) трио	Б) квартет	В) дуэт
---------	------------	---------

Сюита – музыкальное произведение, в котором четыре танца расположены в следующей последовательности

А) аллеманда, куранта, сарабанда, жига	Б) куранта, аллеманда, сарабанда, жига	В) аллеманда, сарабанда, куранта, жига
--	--	--

Старинный французский танец, первый в сюите; в старину исполняли трубачи, встречая и провожая знатных гостей.

А) жига	Б) менуэт	В) аллеманда
---------	-----------	--------------

Старинный быстрый английский танец матросов, четвёртый в сюите

А) аллеманда	Б) менуэт	В) жига
--------------	-----------	---------

Наиболее распространенный тип хора, состоит из женских и мужских голосов:

А) мужской	Б) детский	В) женский
------------	------------	------------

«Программная музыка» - это:

А) музыка, у которой есть название	Б) танцевальная музыка	В) музыка к кинофильмам
------------------------------------	------------------------	-------------------------

«Увертюра» - это:

А) определение темпа	Б) название балета	В) оркестровое вступление
----------------------	--------------------	---------------------------

«Рефрен» звучит:

А) в форме рондо	Б) в двухчастной форме	В) в куплетной форме
------------------	------------------------	----------------------

Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

А) баллада	Б) балет	В) симфония
------------	----------	-------------

Слово, употребляемое в музыке и живописи:

А) этюд	Б) фреска	В) тембр
---------	-----------	----------

Критерии оценок.

Ошибки: 0-4 – «5»; 5-7 – «4»; 8-11 – «3»; 12 и более – «2»:

Кол-во ошибок: _____

Оценка: _____

Учебный предмет «Занимательное Сольфеджио»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

Примерные задания для письменной работы.

1. Написать ритмический диктант – 4-8 тактов. Длительности- четверти и восьмые, половинная.
2. Проставить тактовые черточки в пройденных размерах и подписать счет.

3. Написать гамму До мажор, Соль мажор, Ля минор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)
4. Определить и подписать тон, полутон, учитывая знаки альтерации.
5. Перенести мелодию во 2 октаву или перенести мелодию в басовый ключ. (на выбор преподавателя).

Устный опрос включает:

1. Пение гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор. Разрешение и опевание.
2. Определить на слух лад (мажор, минор). Диссонирующий или консонирующий интервал.
3. Чтение с листа номера в пройденных размерах и в пройденных тональностях.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между групп-

пами обучающихся или в письменном виде для каждого учащегося).

Перечень вопросов к опросу (Устно или письменно на усмотрение преподавателя).

1. Как называются 5 линеек, на которых пишутся ноты?
2. Назовите октавы скрипичного ключа?
3. Какие длительности вы знаете? И какой они имеют счет?
4. Что означает знак «диез»?
5. Что означает знак «бемоль»?
6. Как действует знак «бекар»?
7. Что такое пауза?
8. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
9. Что показывает верхняя цифра размера?
10. Какие основные лады есть в музыке?
11. Какими ступенями отличается мажорный лад от минорного?
12. Что такое гамма?
13. Назовите строение мажорной гаммы?
14. Что такое полутон?
15. Что такое тоника?
16. Что такое вводные звуки?
17. Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
18. Что такое опевание?
19. Что такое разрешение?

Контрольная работа

Учащегося 1 класса _____

1. Ритмический диктант (Калинина «Занимательные диктанты» №6, пособие для преп.)
Определить размер, разделить мелодию на такты, указать длительности нот.

Весело Ф. Лещинская. "Маляр"

6 

2.

Расставь тактовые чёточки в следующих мелодиях. Такты раздели на доли пунктирными (прерывистыми) линиями.

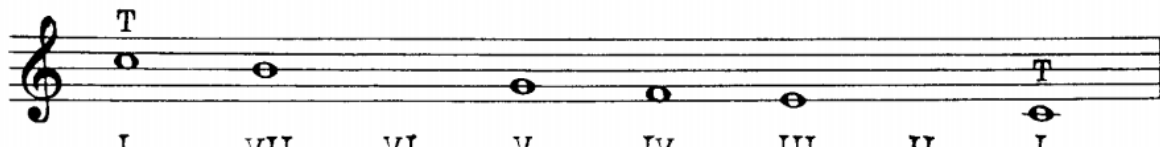
1) 

3. Определи тональность номера по тонике и подпиши ступени римскими цифрами.

Тональность

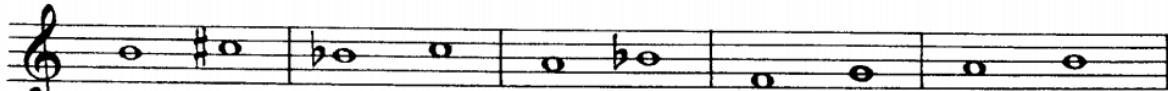


4. Впишите пропущенные звуки – ступени в гамме До мажор, отметь устойчивые и неустойчивые звуки.



I VII VI V IV III II I

5. Подпишите тон или полутон.



6. Перенесите мелодию в басовый ключ (или вторую октаву).



2 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант ;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм, T5/3, вводные звуки.
2. Расставить тактовые черточки в мелодии ,с учетом пройденных длительностей и пауз, в пройденных размерах.
3. Транспонировать мелодии в пройденные тональности.
4. Перенести мелодию во 2 октаву или в басовых ключ.
5. Подписать ступени в мелодии в пройденных тональностях.

Устный опрос включает:

1. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
2. Простучать ритмический рисунок незнакомого номера.
3. Пение пройденных тональностей, T5/3, вводных ступеней, неуст. с разрешением.
4. Ответы на вопросы (возможно в письменном виде).

Перечень вопросов для устного(письменного) опроса.

1. Что такое тональность?
2. Каково строение мажорной гаммы?
3. Что такое ключевые знаки?
4. Что такое случайные знаки?
5. Что такое интервалы?
6. Что такое консонанс?

7. Что такое диссонанс?
8. Что такое интервал ?
9. Что такое тоническое трезвучие?
10. Как определить тональность?
11. О чём говорит размер?
12. О чём говорит нижняя цифра размера?
13. Что такое параллельные тональности?
14. Что такое транспозиция?
15. Определите параллельную тональность Соль мажора и Фа мажора ?
16. Назовите порядок появления диэзов ?
17. Какими знаками можно понизить звук?
18. Каковы правила построения интервалов?
19. Как найти параллельную минорную тональность?

Контрольная работа

Учащегося 2 класса _____

1. Напишите гамму ми минор (отметьте в гамме устойчивые и неустойчивые ступени, вводные, разрешение неустойчивых , Т 3).

Напишите нотами указанные ступени в следующих тональностях:

До мажор	Фа мажор	Соль мажор	Ре мажор
V VI IV III	II III I VII	I III V II	IV VI I V

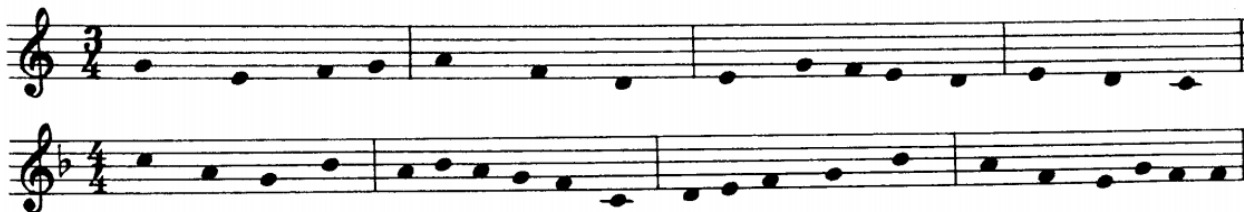
2. Подсчитай, сколько ступеней охватывает интервал, и подпиши под ним цифру — название интервала.

3. Расставьте тактовые черточки и подпишите счет

2)

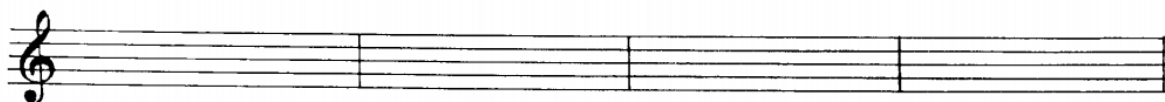
3)

4. Подпишите к нотам штили в заданном размере.



5. Определите тональность мелодии и транспонируйте ее в Фа мажор. Перенесите мелодию в басовый ключ и подпишите ступени новой тональности (Фа мажор).

Тональность



3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3, s53, d53.

2. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
3. Перенести мелодию в басовый ключ.
4. Транспонировать мелодию в другую тональность.
5. Подписать гаммы буквенным обозначением.

Устный опрос включает:

- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), вводных ступеней с разрешением, главных трезвучий ;
- ответы на вопросы (письменно).

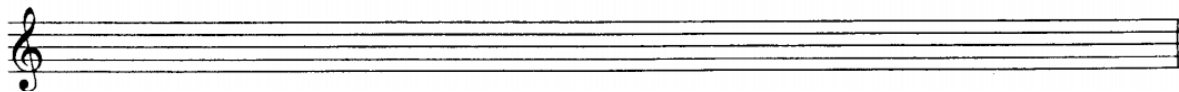
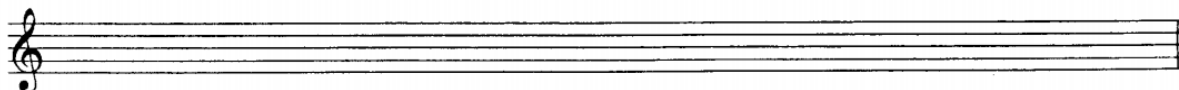
Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетракорд? Сколько тетракордов в гамме и как они называются?
4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Что такое параллельные тональности?
6. Как найти параллельную минорную тональность?
7. Как найти параллельную мажорную тональность?
8. Какие интервалы относятся к консонансам?
9. Какие интервалы относятся к диссонансам?
10. Назвать все чистые интервалы.
11. Что такое гармонический минор?
12. Что такое мелодический минор?
13. Почему размер 4/4 называется сложным?
14. Какой счет в размере 4/4?
15. Что такое трезвучие?
16. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

Контрольная работа

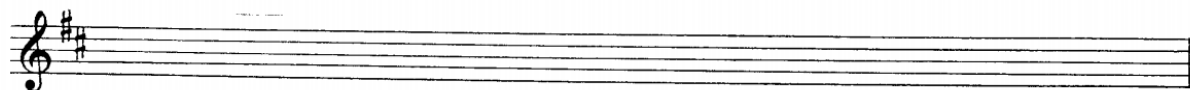
Учащегося 3 класса _____

1. Напишите гамму си минор 3-х видов. Обозначьте в натуральном виде устойчивые . неустойчивые звуки, вводные . Постройте главные трезвучия .



2.

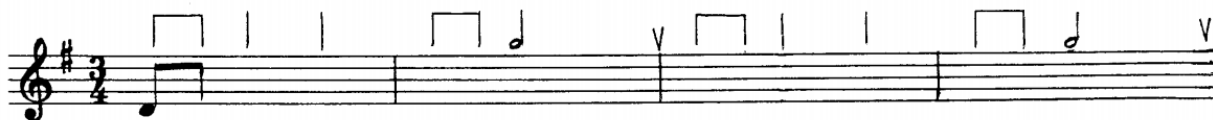
Напиши нотами в Ре мажоре следующие ступени и спой их.



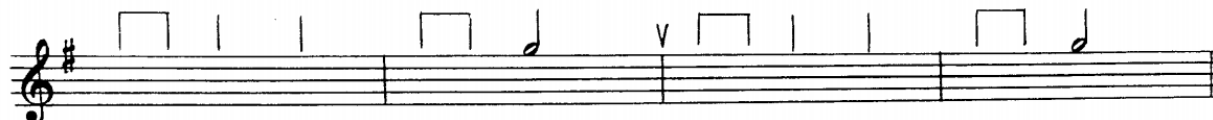
I III IV VI v ↑ I VII VI v ↓ I

3.

1) Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

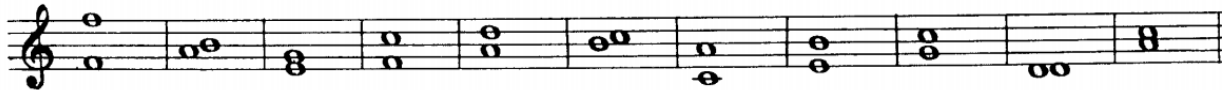


v v VI VII I II III IV III II I VII II I



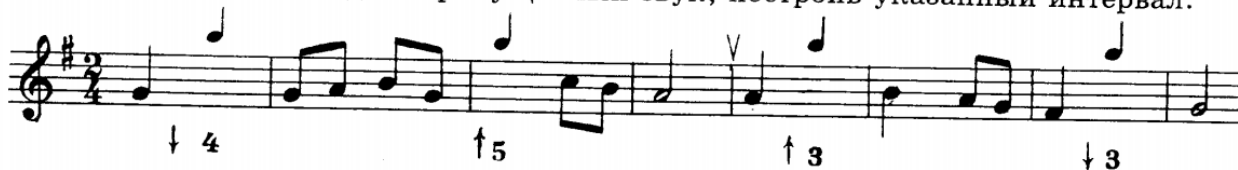
v v VI VII I III v IV III II I VII II I

5. Определите интервалы.



6.

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.



7. Транспонируйте № 47 (Баева, Зебряк) на 1 тон выше, определите тональность и запиши в басовый ключ.

4 класс.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде экзамена. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического овладения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный ответ по билетам. Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий лада, Д7 в тональности.

Примерные задания для письменной работы:

1. Определить на слух лад (мажор и три вида минора), 6 – 8 интервалов, Б5/3, М5/3, Д7
2. Построить интервалы вверх и вниз, 4 вида трезвучий.
3. Написать мажорную или минорную гамму (до 3 знаков при ключе). Минорная гамма 3 видов. В этих тональностях построить трезвучия главных ступеней, Д7 с разрешением.

Устный опрос включает:

- пение номера, выученного наизусть;
- пение гаммы (минорной – в трёх видах) в любой пройденной тональности; пение главных трезвучий.
- ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Перечень вопросов для устного опроса (письменного):

1. Ключевые знаки в пройденных тональностях.
2. Что такое интервал?

3. Назовите 3 вида минора?
4. Что такое параллельные тональности?
5. Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная.
6. Пунктирный ритм. Синкопа, триоль.
7. Ритмические группы с шестнадцатыми, проговаривание их ритмослогами.
8. Что такое аккорд?
9. Что такое трезвучие?
10. Как строятся B5/3, M5/3?
11. Что такое аккомпанемент?
12. Что такое обращение интервалов?
13. Правила обращения интервалов.
14. Какая величина определяет название интервала: ступеневая или тоновая?
15. Что такое септаккорд?
16. На какой степени строится Д7?

Итоговая контрольная работа

Учащегося 4 класса _____

1. Впишите в пустую рамочку название параллельной тональности и подпишите количество ключевых знаков.

До мажор ↓	↑ ми минор
Ре мажор ↓	↑ ре минор

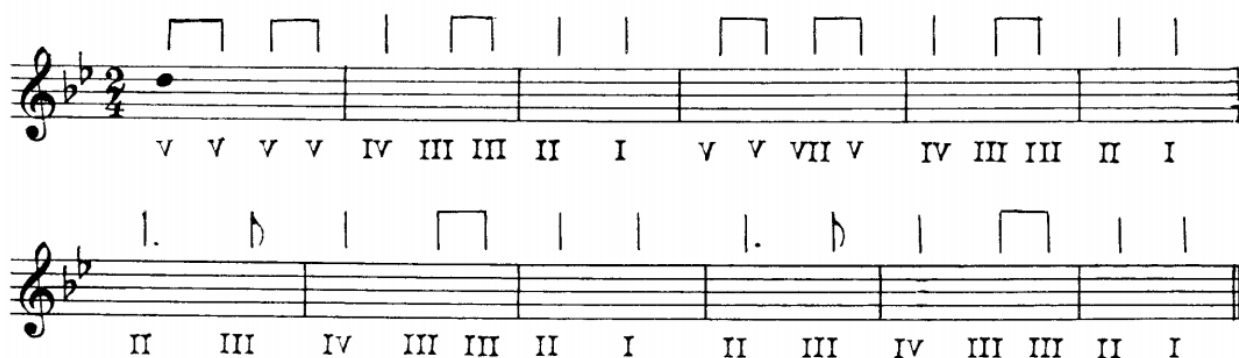
2. Подпиши тональность, в которой она начинается, и тональность, в которой она заканчивается.



Тональность Тональность

3. Выполните задание и определите тональность _____.

Напиши нотами ступени в заданном ритме:



4.

Перепиши мелодии, переделав группировку длительностей на инструментальную (♩ ♩ объединяй парами: ♩♩; ♩ ♩ ♩ ♩ объединяй четвёрками: ♩♩♩♩):



Подпиши буквой и цифрой интервалы, которые образуются между двумя голосами:

7. Напишите Д7 в тональностях с 2 знаками .