

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент»
(Скрипка)

Срок реализации- 4 года

Автор— Шуринова Е.П., преподаватель

Липецк
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Этому способствует достаточная свобода в выборе скрипичного репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 до 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Предмет «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности

Задачи учебного предмета:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Формирование комплекса начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Формирование комплекса знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими,	16

	штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	22
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 2- 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в	16

	ансамбле с преподавателем.Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташи и легато. Знакомство со штрихом мартеле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташи, легато, мартле и их чередование. <u>Гаммы и арпеджио с соединением позиций</u> . Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вибрато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	22
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.	16

Четвертый год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Изучение II и III позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с двухоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Закрепление изучения II и III позиций. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: дэташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 1-2 гаммы в одну октаву и арпеджио, 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес.

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М.
«Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке».
М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. « Начальные уроки игры на скрипке».
М., 1990

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К.
М. «Советский композитор», 1992

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и
Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 –
№№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях».
М., 1987 – №1, 2

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Колыбельная

Сорока

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин
Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»

«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.
Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Магиденко М. - Петушок

Мухамедов А. - Елочка

Красев М. - Топ-топ

Метлов Н. - Две тетери

Детская песенка - Котик
 Захарьина Т. – Колыбельная
 Потоловский Н. - Охотник
 Филиппенко А. - Цыплятки
 Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
 Моцарт В. - Аллегretto
 Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы
 Иванников В. - Паучок
 Ребигов В. - Воробушек

Ансамбль

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

1 полугодие	2 полугодие
	III четверть - прослушивание в классном порядке (без оценки) IV четверть – академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"
 М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"
 А.Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л.Бетховен "Сурок"
 В.А.Моцарт "Аллегretto"

4 вариант

Н.Бакланова "Марш октябрят"

Р.Шуман "Мелодия"

5 вариант

В.А.Моцарт "Майская песня"

ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н.Бакланова "Колыбельная"

В.Калинников "Журавель"

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Знакомство со II и III позициями.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в одну- две октавы и арпеджио, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы (для более способных учащихся).

Инструктивный материал

Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Упражнения – Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке».

М., 1986

Гаммы, упражнения – Родионов К. – « Начальные уроки игры на скрипке».

М., 1990

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Вольфарт Ф.60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»

М., 1990 – №№ 44, 47, 54, 55, 64

Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 – №№ 3, 9, 11. Двойные ноты №№ 1, 2

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. - Сурок

Брамс И. - Петрушка

Моцарт В. – Вальс

Моцарт В. - Аллегretto

Гретри А. - Песенка

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)

Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)

Моцарт В. - Майская песня

Кабалевский Д. - Вроде марша

Глинка М. - Ты, соловушка, умолкни

Бакланова Н. - Марш октябрят

Бакланова Н. - Колыбельна»

Гедике А.- Заинька

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

Дунаевский И. - Колыбельная

Качурбина Л. - Мишка с куклой

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения	Технический зачет – двухоктавная гамма, штрихи: деташе, 2 легато, легато, мартле, арпеджио по 2,3 легато, этюд на любой вид техники Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы технического зачета

I вариант

Гамма ля мажор двухоктавная

Комаровский А. Этюд № 19 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

II вариант

Гамма соль мажор в третьей позиции

Вольфарт Ф. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Зайка"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл "Ария"

4 вариант

И.С.Бах "Гавот"

Р.Шуман "Марш"

5 вариант

В.А.Моцарт "Вальс"

Ф.Шуберт "Экосез"

6 вариант

Н.Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов: дэташе, легато, мартле и их чередование. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Работа над освоением 2-ой и 3-ей позиций и их сменой. Исполнение гамм в отдельных позициях и с применением переходов. Знакомство с хроматическими последовательностями. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в различных ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы (для более способных учащихся).

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения – «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т.

М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Художественный материал

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. - Литовский народный танец

Комаровский А. - Пастушок, Весёлая пляска

Бриттен Б. - Ясеновая роща

Багиров З. - Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. - Веселый лагерь

Бакланова Н. – Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. - Марш

Бетховен Л. - Два народных танца

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Вебер К. - Хор охотников

Чайковский П. - Игра в лошадки

Глинка М. - Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. - На качелях

Гречанинов А. - Весельчак

Словацкая нар.песня Спи, моя милая

Крупная форма

Ридинг О. - Концерт си минор I часть

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения	Технический зачет – двухоктавная гамма в I или III позиции, штрихи: симметричные - 2,4,8 легато, мартле, дубль; несимметричные – 1 деташе 3 легато, 3 легато 1 деташе, арпеджио по 2,6 легато, этюд на любой вид техники Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма

Примерные программы технического зачета

I вариант

Гамма соль мажор двухоктавная

Янышинов А. Этюд № 41 (Избранные этюды вып. I)

II вариант

Гамма ля мажор с переходом в III позицию

Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып.II)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

3 вариант

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

4 вариант

А. Комаровский "Русская песня"

И.С.Бах "Марш"

5 вариант

А. Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

6 вариант

О.Ридинг Концерт и минор, ч.2 и 3

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Усвоение I-III позиций. Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Начальные навыки настройки инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорные и минорные гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200

Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Музыка», 1988 – №№ 28, 32, 33, 35, 39

Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Кабалевский Д. - Полька

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Шостакович Д. - Шарманка

Леви Н. - Тарантелла

Хачатурян А. - Андантино

Дварионас Б. - Вальс

Косенко В. - Скерцино

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К.

М. «Советский композитор», 1959

Айвазян А. - Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин

Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Польская народная песня «Висла»

Бах И. - Марш

Соколовский Н. - Сельский танец

Кабалевский Д. - Клоуны

Прокофьев С. - Марш

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Комаровский А. - Тропинка в лесу

Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка

Раков Н. - Прогулка

Дженкинсон Э. - Танец

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю.

М. «Музыка», 1990

Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни

«Вышли в поле косари»

Бакланова Н. - Сонатина

Яньшинов А. - Концертино

Зейтц Ф. - Концерт соль мажор

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.	Прослушивание: этюд и 2 разнохарактерные пьесы выпускной экзамен - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма и этюд.

Примерные программы технического зачета

I вариант

Гамма и арпеджио до мажор в III позиции.

Комаровский А. Этюд № 32 (Сборник избран. этюдов, вып. II)

II вариант

Гамма и арпеджио си-бемоль мажор

Гнесина Е. Этюд № 28 (Сборник избранных этюдов, вып. II)

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

Для всех уровней: этюды из сборника «Избранные этюды», выпуск 1,2.

1 вариант

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Алябьев «Соловей»

2 вариант

Г.Фрид «Заинька»

П.Чайковский «Грустная песенка»

3 вариант

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

В.Моцарт «Колыбельная»

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение четырехлетнего срока реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука и интонации
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.

Учебная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II.
М., «Композитор», 2002
5. Избранные упражнения. - М., 1988.
6. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
7. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
8. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
9. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
10. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
12. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
13. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
15. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
20. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
21. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
22. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
23. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
24. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ –
М., 1974.
25. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
26. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
27. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
28. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
28. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
29. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
30. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
31. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
32. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности.
Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
33. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
34. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.
Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
35. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман –
М., 1987.
37. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
38. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.

39. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986, 1988
40. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
41. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
-Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
-Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
42. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
43. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.- М., 1988.
44. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
45. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
46. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
47. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.

Список литературы

И.Гржимали	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1966
В.Алексеев	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1951
К. Флеш	Гаммы и арпеджио для скрипки.	г.Москва	1966
А.Г.Григорян	Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира.	г.Москва	1986
О.Пархоменко В.Зельдис	Школа игры на скрипке с приложением клавира.	г.Киев	1987
	Скрипка. Учебный репертуар для 3 кл.	г.Киев	1968
М.Гарлицкий	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.	г.Киев	1972
Н. Бакланова	Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.	г.Москва	1987
С.Шальман	Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом.	г.Ленинград	1987
	Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фо-но. 1-2 кл. Выпуск 1. Клавир.	г.Москва	1961

	Хрестоматия педагогического репертуара. Библиотека юного скрипача. 1-2кл.	г.Москва	1963
	Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. 1-2кл.	г.Москва	1985
	Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. ч. 1.	г.Санкт-Петербург	1995
	Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. ч. 2.	г.Санкт-Петербург	1995
	Венок Корелли.	г.Санкт-Петербург	1996
К.Тахтаджиев	Скрипка 3кл.	г.Киев	1987
Ж.Ф.Мазас	Этюды для скрипки. Тетрадь 1, Тетрадь 2.	г.Москва	1990
	Избранные этюды для скрипки. 3-5кл.	г.Москва	1990
Я.Донт	Этюды для скрипки.	г.Москва	1988
К.Родионов	Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавира.	г.Москва	1968
	Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие кл.	г.Москва	1974
Н.Бакланова	Романс. Мазурка. Хоровод для скрипки и фо-но. 1-2кл.	г.Москва	1959
Н.Бакланова	Аллегро. Сонатина для скрипки и фо-но. 3-4кл.	г.Москва	1951
Н.Бакланова	Аллегро. Сонатина. Концертино для скрипки и фо-но. 3-4кл.	г.Москва	1954
Н.Бакланова	Аллегро. Сонатина. Концертино для скрипки и фо-но. 3-4кл.	г.Москва	1959
	Десять русских народных песен. Переложение для скрипки и фо-но. 1 позиция.	г.Москва	1951к.
	Десять русских народных песен. Переложение для скрипки и фо-но. 1 позиция.	г.Москва	1951
П.Чайковский	Избранные пьесы. Выпуск 1 младшие классы.	г.Москва	1961

П.Чайковский	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1983
Ж.Люлли	Гавот.	г.Москва	1951
Н.Лысенко	Колыбельная.	г.Москва	1951
	Классические пьесы. Выпуск 1.Для скрипки и фо-но 5кл.	г.Москва	1962
	Классические пьесы. Выпуск 2.Для скрипки и фо-но 6-7кл.	г.Москва	1962
	Легкие пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1958
Ж.Люлли	Гавот.	г.Москва	1951
А.Львов	Два этюда.	г.Москва	1952
Л.Бетховен	Три народных танца.	г.Москва	1951
В.Блок	Словацкая колыбельная.	г.Москва	1955
Д.Шостакович	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1975
Л.Ревуцкий	Песенка.	г.Москва	1952
М.Глинка	Пьесы переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1979
Д.Шостакович	Вальс-шутка.	г.Москва	1959
Н.Римский-Корсаков	Две русские народные песни для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954
Н.Римский-Корсаков	Полет шмеля. Обработка для скрипки и фо-но.	г.Москва	1962
Н.Соколовский	Избранные легкие пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1947
Н.Соколовский	Сельский танец. Мелодия.В темпе менуэта.	г.Москва	1951
	Армянская народная песня.	г.Москва	1951
Н.Богословский	Три пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954
Б.Савельев	Тарантелла для скрипки и фо-но.	г.Москва	1946
	Русская скрипичная музыка.	г.Москва	1982
Н.Бакланова	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1974
И.Гайдн	Пьесы обработка для скрипки и фо-но.	г.Москва	1973
Д.Кабалевский	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1984

И.Брамс	Венгерский танец №5 переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1979
А.Скрябин	Ноктюрн переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1955
С.Рахманинов	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1968
	Виртуозные пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1976
Ж.Бизе	Пьесы в обработках для скрипки и фо-но.	г.Москва	1972
Р.Глиэр	Восемь легких пьес для скрипки и фо-но.	г.Москва	1951
А.Скрябин	Ноктюрн переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1955
В.Власов	Пять пьес для скрипки и фо-но.	г.Москва	1951
А.Спендиаров	Колыбельная.	г.Москва	1951
Д.Кабалевский	Пьесы для скрипки и фо-но.	г.Москва	1967
С.Рахманинов	Итальянская полька переложение для скрипки и фо-но.	г.Москва	1954