

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент»
(Виолончель)**

Срок реализации- 4 года

Разработчик – Павлик Н.В., директор

Липецк
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребёнка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Этому способствует достаточная свобода в выборе скрипичного репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6,5 до 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Предмет «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Виолончель» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, а также развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности

Задачи учебного предмета:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- Формирование комплекса начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- Формирование комплекса знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент (Виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Учебно – тематический план

Первый класс

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение свободной и рациональной постановки, овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах.

Ознакомление со строем инструмента. Изучение на грифе первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
	III четверть - прослушивание в классном порядке (без оценки) IV четверть – академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Второй класс

Формирование навыков игры на виолончели: работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов на грифе в четвертую позицию. Сочетание штрихов легато, деташе и мартле. Знакомство с двойными нотами. Первоначальные навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения	Технический зачет –гамма и этюд на любой вид техники Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Третий класс

Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов. знакомство с отрывистыми штрихами.

Владение приемами вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Развитие умения чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 3 - 4 гаммы и арпеджио в две октавы, 6- 8 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения	Технический зачет –гамма и этюд на любой вид техники Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения.

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков переходов в позиции. исполнения штрихов деташе, легато, мартле и различных их сочетаний. Освоение более сложных штрихов и приёмов игры (спикатто, стаккато, рикошет и др.) Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес. , 1-2 произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.	Прослушивание: этюд и 2 разнохарактерные пьесы выпускной экзамен - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма и этюд.

Годовые требования

Первый класс

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский «Школа этюдов»

Гаммы D-dur, G-dur, C-dur - однооктавные

Хрестоматия пед.реп.1-2кл.(ред..Сапожников Р.)

Сапожников Р. Этюды №№1-5

Мардеровский «Школа этюдов» №№2,5,8,16,27;

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Давыдов К. Этюд a-moll, Ромберг Б. Этюд C-dur, Волчков И. Этюд G-dur

Художественный материал

Антонова Л. - «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»

Орф Ж. - Пьеса

Гедике Ф.- Танец

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Белорусская народная песня _Перепелочка

Моцарт В. – Аллегретто

Люлли Ж. - Песенка

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Красев М. - Баю-бай

Филиппенко А. - Цыплята

«Папка виолончелиста №1» (ред. Шаховская Н.)

Венгерская народная песня - Лягушка

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Давыдов К.- Этюд a-moll

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Моцарт В. - Аллегретто

2 вариант

Ромберг Б. - Этюд C-dur

Люлли Ж. - Песенка

Венгерская народная песня - Лягушка

Второй класс

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский - «Школа этюдов»

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Бакланова Н. Этюд a-moll

Мардеровский «Школа этюдов» №№46,48,77,99,131

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл: (сост.Сапожников Р.)

Этюды №№ 32,33,35,39,44

Художественный материал

Антонова Л. «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»

Бетховен Л. - Сурок

Калинников В. - Журавель

Чешская народная песня - Богатый жених

Украинская народная песня - Прилетай, прилетай

Армянский танец в обр. Асламазяна А.

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Гретри А. - Песенка

Диабелли А. - Анданте

Шуберт Ф.- Экосез

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд a-moll

Украинская народная песня - Прилетай, прилетай

Калинников В. - Журавель

2 вариант

Мардеровский Л. - Школа этюдов №77

Бетховен Л. В. - Сурок

Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Инструктивный материал

Упражнения, Гаммы, этюды:

Мардеровский Л. «Школа этюдов» №№110,113,119,123,151,153;

Р.Сапожников «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл: (сост. Сапожников Р.)

Этюды №№54,57,59,64,83

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Бакланова Н. Этюд D-dur, Ли С.Этюд g-moll

Художественный материал

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)
Барток Б. - Две детские пьесы
Перголезе Д. - Песня
Бетховен Л. В. - Песня
Раков Н.- Утро
Александров А. - Осень
«Музыкальный альбом маленького виолончелиста» (сост. Антонова Л.)
Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
Шуберт Ф. - Экосез
Бетховен Л.в. - Контраданс
Бакланова Н. - Мазурка
Волчков И. - Вариации

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Бакланова Н. - Этюд D-dur
Бетховен Л. - Песня
Шуберт Ф. - Экосез

2 вариант

Ли С. - Этюд g-moll
Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)
Бакланова Н. - Мазурка

3 вариант

Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151
Волчков И. - Вариации

Четвёртый класс

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели
№ № 111, 203, 113, 120, 141, 206, 211, 213, 221
Кальянов С. - Сборник этюдов № № 47, 67

Художественный материал

«Нотная папка виолончелиста» Тетрадь № 1, № 2 сост. Шаховская Н.
Перголезе Д. – Ария
Раков Н. - «Сад в цвету», «Утро», «Идем в поход»
Крейн М. - «Кукушка»
Евлахов О. - Романс
Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста.
Кабалевский Д. - Галоп

Бабаджян А. – Танец
Флисс Д. - Колыбельная
Гедике А. - Миниатюра
Варламов А. - «Красный сарафан»
АХачатурян А. - Андантино

Крупная форма

Ромберг Б. - Соната e-moll (1часть)
Вивальди А. - Концерт C-dur

Примерные программы переводного зачёта

I вариант

Ли С. - Этюд №111 Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»

Перголезе Д. - Ария
Кабалевский Д. - Галоп

II вариант

Кальянов с. - Этюд №193
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»
Евлахов О. - Романс
Ромберг Б. - Соната e-moll (1часть)

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Моцарт В. - Аллегretto

2 вариант

Людли Ж. - Песенка
Венгерская народная песня - Лягушка

Второй класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
Калинников В. - Журавель

2 вариант

Бетховен Л. В. - Сурок

Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бетховен Л. - Песня

Шуберт Ф. - Экосез

2 вариант

Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Бакланова Н. - Мазурка

3 вариант

Мардеровский Л. – «Школа этюдов» №151

Волчков И. - Вариации

Четвёртый класс

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Перголезе Д. - Ария

Кабалевский Д. – Галоп

II вариант

Евлахов О. - Романс

Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

		художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические

данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-изучение позиций и их соединение (переходы);

-техническое развитие;

- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение трёхлетнего срока реализации программы «Виолончель» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по

предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука и интонации
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.

Нотная литература

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.
4. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
11. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М. 1951.
12. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
13. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
14. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
16. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
17. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
18. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.

19. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
20. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
21. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
22. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
23. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
24. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
25. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
26. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
27. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
28. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
29. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
30. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
31. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
32. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
33. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
34. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
35. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
36. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
39. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
40. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
41. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
42. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
43. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
44. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
45. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
46. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.

- 47.Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
- 48.Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
- 49.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
- 50.Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
- 51.Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
- 52.Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
- 54.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
- 55.Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
- 56.Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.
- 57.Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

Нотная литература

Сост. Р.Сапожников	Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2кл.	г.Москва	1967
Сост. Р.Сапожников	Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Пьесы для 1-2кл.	г.Москва	1967
Сост. Р.Сапожников	Школа игры на виолончели.	г.Москва	1979
Сост.И.Волчков	Пьесы и произведения крупной формы для фо-но.	г.Москва	1988
Д.Кабалевский	Альбом пьес для юных виолончелистов.	г.Москва	1985
И.Гайдн	Менуэт для скрипки или виолончели с фо-но.	г.Ленинград	1941

Сост.Ю.Челкаускас	Пьесы советских композиторов для виолончели с фо-но и ансамбля виолончели.	г.Москва	1972
Сост. А.Стогорский	Пьесы для виолончели и фо-но.	г.Москва	1960
И.С.Бах	Песня, менуэт, Бурре.	г.Москва	1954
Сост. А.Стогорский	Пьесы для виолончели и фо-но.	г.Москва	1963
Э.Григ	Песня родины для виолончели и фо-но для 2 кл.	г.Москва	1954
Р.Шуман	Романс для виолончели и фо-но. Для 2 кл.	г.Москва	1954
	Пьесы русских композиторов для виолончели и фо-но. Для 2 кл.	г.Москва	1954
Сост.С.Кальянов	Пьесы и сонатины советских композиторов для виолончели и фо-но.	г.Москва	1976
Сост.А.Стогорский	Пьесы для виолончели и фо-но.	г.Москва	1963
	Легкие пьесы советских композиторов. Для 1 кл.	г.Москва	1954
	Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фо-но. Выпуск 2.	г.Москва	1990
И.Бах	Пьесы переложение для виолончели и фо-но.	г.Москва	1988
Н.Бакланова	Мелодия. Для 1кл.	г.Москва	1954