

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
Г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 1 ГОД**

Разработчик – Чиркова Е.И., преподаватель.

**Липецк
2021**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Планируемые результаты и способы их проверки*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*

I. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Слушание музыки» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Предмет «Слушание музыки» изучается в 1-ом классе ДШИ с пяти-летним сроком обучения.

Специфика курса «Слушание музыки» в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового классического искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

В процессе работы над программой были использованы: Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О. А. Владимировой, Рабочая программа и методические рекомендации по дисциплине «Слушание музыки» Н. А. Царевой.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Целью дисциплины «Слушание музыки» является:

- создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала;
- воспитание способности эмоционально переживать в процессе восприятия музыкального произведения.

В перечень задач дисциплины входят:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Примерные формы работы:

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений.
2. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический»).
5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности,

использованных композитором.

6. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- иметь практический опыт
 - воспринимать незнакомое произведение с точки зрения эмоционально-образного строя, а также проникать в содержательную сторону музыки, опираясь на элементы музыкальной речи, и на логику динамического развития;
- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные термины;
- знать способы показа тематического материала (характеристику звука, метроритм, рисунок мелодии, интонации) и то, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура;
- знать способы музыкального развития и то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведений.

Условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (от 4 до 10 человек);
- наличие фоно и аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по музыкальному инструменту;
- соблюдение межпредметных связей;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (2 полугодия).

Для изучения предмета «Слушание музыки» установлено:

- максимальная учебная нагрузка - 70 час;
- аудиторные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 35 часов.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках «Слушание музыки», которые представляют собой групповые занятия (от 4 до 10 человек) 1 раз в неделю по 40-45 минут. Объем самостоятельной работы по предмету планируется в количестве 0,5 часа в неделю.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Форма контроля знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;

С целью определения полученных знаний и навыков в результате изучения предмета «Слушание музыки» учебным планом предусмотрено проведение во 2 полугодии зачета.

Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Изучение дисциплины «Слушание музыки» обеспечивается наличием следующей учебно – методической документации:

- рабочая учебная программа;
- календарно- тематический план по дисциплине;

- журнал учебных занятий;
- рабочие тетради;
- учебные пособия, нотные издания, аудио и видеозаписи.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

В компетенцию материально-технической базы школы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, входит обеспечение проведения всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой.

Учебные аудитории для групповых занятий оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями в целях предназначения реализации учебного предмета «Слушание музыки». Также освоению обучающимися данной программы по сольфеджио способствуют аудио- и видеоматериалы. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. Содержание учебного предмета

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1. Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?
2. Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
3. Композиторы – детям.
4. Звукоизобразительное начало в музыке.
5. Картины природы в музыке.
6. Времена года в музыке.
7. Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.
8. Устное народное творчество.
9. Народные музыкальные инструменты.
10. Хоровая музыка.
11. Духовная музыка.
12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Учебно-тематический план.

№ п/ п	Наименование темы, раздела	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
1	Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?	2	1	1
2	Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	4	2	2
3	Композиторы – детям.	6	3	3
4	Звукоизобразитель ное начало в музыке.	4	2	2
5	Картины природы в музыке.	8	4	4
6	Времена года в музыке.	8	4	4
7	Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.	8	4	4
8	Устное народное творчество.	4	2	2
9	Народные музыкальные инструменты.	4	2	2
10	Хоровая музыка.	4	2	2
11	Духовная музыка.	4	2	2
12	Героико- патриотическая тема в музыке.	8	4	4
	Контрольные уроки		3	3
	Итого	70	35	35

Содержание учебного предмета.

Тема №1. Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?

Что такое музыка? Откуда она берет свое начало? Истоки возникновения музыки. Как научиться слушать и слышать музыку? Умение сосредоточиться, влиться в музыкальное произведение при прослушивании. Кого называют музыкантом, кого композитором, а кого слушателем?

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви», Ф. Шуберт «Аве Мария».

Домашнее задание:

Тема №2. Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Сказки, легенды, былины разных народов о возникновении музыки и о ее волшебной силе, о выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку», К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей», Н. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Садко».

Домашнее задание: найти сказку, легенду или миф, в которой упоминается волшебная сила музыки.

Тема №3. Композиторы – детям.

Многие композиторы писали музыку для детей и о детях. Прослушать эти детские произведения, попытаться понять, каким образом выражены детские настроения в музыке. Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом», Детская песенка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Детская», С. Прокофьев «Детская музыка», А. Лядов «Детские песни», «Музыкальная табакерка».

Домашнее задание: подобрать катринки, стихи о детях, о любимых детских игрушках.

Тема №4. Звукоизобразительное начало в музыке.

Показать, как с помощью музыки передаются характеристики и повадки животных, птиц и рыб. Объяснить, каким образом композитор сумел передать образ животного в музыкальном произведении. Можно свои наблюдения систематизировать через таблицу:

Животные.	Крупные(примеры).	Средние (примеры)	Мелкие (примеры) .
Темп	медленный	умеренный	быстрый
Регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

Рамо «Курица», «Перекличка птиц», И. Гайдн симфония №83 «Курица». И. Гайдн симфония №82 «Медведь», Д. Шостакович «Медведь», Г. Галынин «Медведь». С Прокофьев «Петя и волк», Э. Григ «Лебедь», П. Чайковский «Лебединое озеро», Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь», «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Садко», Ф. Шуберт «Форель», В. Боянов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»), С. Губайдулина «Кошка, которая гуляет сама по себе» (музыка к м/ф), Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

Домашнее задание: попробовать изобразить на инструменте какое-нибудь животное.

Тема №5. Картины природы в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Услышать звукоподражательные элементы различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Посмотреть картины природы в изобразительном искусстве и услышать их в музыке.

Выяснить, какие выразительные средства использовались в создании образа.

Музыкальный материал:

Н. Римский –Корсаков «Садко», тема моря в сюите «Шехерезада», К. Дебюсси «Море», А. Лядов «Волшебное озеро», М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Евгений Онегин» картина 2 «Рассвет», А. Холминов «Дождик», Г. Свиридов «Дождик», «Метель», С. Майкапар «Облака плывут», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Р. Шуман «Вечером», Р. Лебедев «Ливень», Л. Бетховен «Лунная соната», К. Дебюсси «Лунный свет», «Снег танцует», «Шаги на снегу».

Тема №6. Времена года в музыке.

Посмотреть картины изображения времен года в изобразительном искусстве. Прослушать, как композиторы передают в музыке разные времена года, настроения этих перемен. Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Холминов «Дождик», Р. Леденев «Ливень», А. Самонов «Дыхание осени», Г. Свиридов «Весна и осень» (из к/ф «Метель»), Э. Григ «Весной», Н. Мяковский «Весеннее настроение», И. Бах «Весна», К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Домашнее задание: найти картинки, стихи о временах года. Нарисовать любое время года.

Тема №7. Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.

Познакомиться с понятиями «русское народное творчество» и «фольклор». Рассказать, как и почему народный календарь влиял на жизнедеятельность славян. Познакомиться с обрядами и обрядовыми песнями народного календаря. Сопровождать лекции примерами из литературы и изобразительного искусства. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно

предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» хор девушек «Завью венки на все святки», сцена завивания венков, опера «Снегурочка» - проводы масленицы. Песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни, жатвенные песни, свадебные песни, колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Домашнее задание: найти описание в художественной литературе того или иного обряда.

Тема №8. Устное народное творчество (песенное).

Песня сопровождала человека во все периоды его жизни: рождение (колыбельные), труд, веселье, горе, печаль... Песня неразрывно связана с настроениями и жизнью людей. Прослушать и понять отличия лирических, былинных, рекрутских, хороводных, семейно-бытовых и свадебных песен. Понять, почему они получили такие названия.

Музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные, «Во поле береза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Ух ты, зимушка-зима», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка), «Вьюн над водой», «А кто у нас ранешенько на дворе» (свадебная).

Тема №9. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин. «Озорные частушки», Балалаечные наигрыши, «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема №10. Хоровая музыка.

Познакомить детей с хоровой музыкой, с сопровождением и а capella. Выяснить, откуда берет начало хоровая музыка и где наиболее часто применяется этот жанр (на основе ранее прослушиваемом музыкальном материале).

Музыкальный материал:

Хор из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» «Родина моя», хор из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» «Сватушка», заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, «Там вдали за рекой» А. Аренского.

Тема №11. Духовная музыка.

Привести детей в мир духовной музыки. Научиться понимать духовную музыку. Найти отличия между духовной музыкой, написанной композиторами, народом и церковной музыкой. Окунуться в мир образов и размышлений при прослушивании духовной музыки.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Покаянная молитва о Руси», «Черевички» - «Колядки», Ф. Шуберт «Аве Мария», А. Тома «Вечерняя песня», Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон». Пасхальные песни «Still night», «Динь-дон, весело-высоко на небе», «Смолкли на улицах звуки свирели». Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем». Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых». Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

Тема № 12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Познакомиться с музыкальными образами родного края. Выявить отличительные черты русской музыки. Прослушать произведения, раскрывающие мужественный, героический, волевой, патриотический дух нашего народа в тяжелые времена испытаний.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», «Богатырская», М. Глинка «Иван Сусанин» «Славься», Д. Бортнянский «Певец во стане русских воинов», Д. Кашин «Авангардная песня», «Защитникам Петрова Града», П. Чайковский увертюра «1812 год», А.

Александров «Гимн России», «Священная война», революционные песни: «Вперед, заре навстречу», «Гренада», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям».

Домашнее задание: найти стихи, рассказы о противостоянии русского народа иноземным захватчикам и былины о богатырях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация:* ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во конце первого полугодия, в 3 и 4 четверти.

Критерии оценки

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.
- Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо провести большую подготовительную работу в форме различных игровых упражнений, помогающих усвоить отдельные элементы, приемы развития и порядок изложения материала.

Прослушивание крупного музыкального произведения целесообразно разделить на несколько этапов, прослушивая произведение сначала небольшими фрагментами, а затем –от начала до конца.

Прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется определенной цели: сосредоточив внимание на небольшом круге средств музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменением на всем протяжении звучания произведения.

Необходимо помнить, что любая аналитическая деятельность учащихся должна вытекать непосредственно из восприятия характера музыки.

Включить детей в обучающую деятельность можно только, если вызвать интерес и пробудить фантазию.

На уроке по «Слушанию музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных произведений, затем их обсуждением, игрой обучающихся на инструменте и различными творческими заданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений).

Можно предложить детям написать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, найти в словарях или справочных изданиях сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров.

К практическим и творческим формам работы дома можно отнести краткие письменные работы: подбор эпитетов, определение первичного жанра, определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

Планируемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л: 1961;
4. Баренбой Л.А. Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, вып.2, 1985;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Просвещение, 1990;
6. Владимирова О. А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

7. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ред.сост. В.И. Руденко – М.: 1980;
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
9. Гождинер А.П. Музыкальная психология – М.: 1993;
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Котляревский И.А. Полянский Ю.А. Актуальные проблемы музыкального образования //сб.ст.- :Музычна Украина, 1986;
12. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 10.
17. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
18. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий /избр.труды 2.т. 0 М.: 1985;
19. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О.А. Владимирова. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006;
20. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
22. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М. ,«Росмэн», 2001.
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»,
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.