

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»  
г. Липецка**

## **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«ФОРТЕПИАНО»  
(срок обучения 5 лет)**

Разработчик – Павлик Н.В., преподаватель

**Липецк  
2023**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа разработана для обучения учащихся хореографических отделений.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе на инструменте, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Это помогает им расширить общий кругозор, глубже воспринимать музыку, знать её законы, что влечёт за собой более глубокую передачу музыки через движение и танец.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана 5-ти летний срок обучения.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объём учебного времени соответствует недельной нагрузке учащихся и отражена в учебных планах.

Трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» ежегодно составляет 70 часов.

Из них: 35 часа – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* – по 1 часу в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной<br>работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |    |             |    |             |    |             |    |             |    | Всего<br>часов |
|---------------------------------------------------|--------------------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|----|-------------|----|----------------|
|                                                   | 1-ый<br>год              |    | 2-ой<br>год |    | 3-ий<br>год |    | 4-ый<br>год |    | 5-ый<br>год |    |                |
| Годы обучения                                     |                          |    |             |    |             |    |             |    |             |    |                |
| Полугодия                                         | 1                        | 2  | 3           | 4  | 5           | 6  | 7           | 8  | 9           | 10 |                |
| Количество недель                                 | 16                       | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 |                |
| Аудиторные занятия                                | 16                       | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 175            |
| Самостоятельная<br>работа                         | 16                       | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 16          | 19 | 175            |
| Максимальная учебная<br>нагрузка                  | 32                       | 38 | 32          | 38 | 32          | 38 | 32          | 38 | 32          | 38 | 350            |

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность 1 академического часа (урока) - 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### 6. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

##### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

| Название темы                                                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Начальный этап обучения</u>                                                                                                                       | Знакомство со строением инструмента, ориентации на клавиатуре, организация игрового аппарата, овладение основными приёмами игры, воспитание слуховых представлений.                                                                                                                                                                                                 |
| <u>Организация игрового аппарата</u>                                                                                                                 | Посадка за инструментом в соответствии с требованиями, свобода во владении всеми составляющими игрового аппарата (корпус, плечи, предплечье, запястье, кисть, пальцы), координация всех составляющих игрового аппарата, а также правой и левой рук, использование приёмов исполнения в соответствии со стилевыми, жанровыми и образными особенностями произведения. |
| <u>Работа над произведениями</u>                                                                                                                     | Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыки координации фортепианной фактуры, выбора способов решения стилистических и исполнительских задач. Формирование стилистических представлений.                                                                                                                 |
| <u>Работа над гаммами, этюдами</u>                                                                                                                   | Владение различными аппликатурными, фактурными мелодическими формулами. Умение использовать художественно оправданные двигательные и умения и технические приемы.                                                                                                                                                                                                   |
| <u>Работа над навыками ансамблевого исполнительства</u>                                                                                              | Работа над навыками ансамблевого исполнительства, знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, балетной музыки, расширение кругозора учащихся.                                                                                                                                                                                                         |
| Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### Годовые требования

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить на академическом концерте во втором полугодии исполнив две разнохарактерные пьесы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

1. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня
2. Я.Степовой. Сорока-ворона
3. Василек. Детская песня
4. Ходит зайка по саду. Русская народная песня
5. Как пошли наши подружки. Русская народная песня
6. Дибидибиди. Украинская народная песня
7. Шум. Украинская народная песня
8. Латышская народная песня
9. У. Гаджибеков. Марш
10. В.Витяин. Дед Мороз
11. Снежок на горе. Детская песня
12. Два твники. Украинская народная песня
13. А.Островский. Пусть всегда будет солнце
14. Ой джигу не, джигуне. Украинская народная песня
15. Как кума-то к куме. Русская народная песня
16. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
17. Ой за гаєм, гаєм. Украинская народная песня
18. Реве та стогне Днтр широкий. Украинская народная песня

19. Венгерская народная песня
20. Армянская детская песня
21. Осень. Детская песня
22. Зимушка проходит. Русская народная песня
23. К.Лонгшамп-Друшксвичова. Два приятеля
24. Ой ти, дивчино зарученая. Украинская народная песня. Обработка

И.Берковича

25. Украинская народная песня
26. На горе стоит верба. Русская народная песня
27. Х.Махтумкулиев. Вальс
28. А.Аренский. Журавель. Украинская народная песня
29. Маленький краковяк. Польский народный танец
30. Э.Сигмейстер. Скользя по льду
31. И.Филипп. Колыбельная
32. Я.Кепитис. Песенка

### ***Образцы программ для академического концерта***

#### ***Вариант 1***

- И.Филипп. Колыбельная  
А.Аренский. Журавель. Украинская народная песня

#### ***Вариант 2***

- Э.Сигмейстер. Скользя по льду  
Маленький краковяк. Польский народный танец

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

1. Белорусская песня. Обработка И.Берковича
2. Дударик. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
3. Татарская песенка. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
4. Башкирская народная песня (по А. Гречанинову)
5. Г.Сараджян. Грустная песенка
6. Ой лопнув обруч. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
7. Сулико. Грузинская народная песня. Обработка В.Куртиди
8. Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского
9. За селом, за селом. Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского
10. Ю.Абелев. В степи
11. И.Селени. Карусель
12. Утёнушка луговая. Русская народная песня. Обработка И.Берковича
13. Украинская народная песня. Обработка Н.Бачинской
14. Ивушка. Русская народная песня. Обработка К.Акимова
15. А.Жилинскис. Пастухи играют на свирели
16. Ю.Абелев. Осенняя песенка
17. Д.Кабалевский. Колыбельная. Соч. 39
18. А.Розанов. Башкирская песенка
19. Т.Салютринская. Русская песня
20. Д.Тюрк. Баю-баюшки
21. А.Кранц. Кукушка в лесу
22. Собачка потерялась. Американская детская песенка
23. Маленький охотник. Французская детская песенка
24. Ю.Вейсберг. Выйди, Маша. Из детской оперы "Гуси-лебеди"
25. Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня
26. Э.Тамберг. В народном тоне
27. Эстонский танец. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
28. Курочка. Украинская народная песня. Обработка Н.Любарского
29. Розповгдъ дгдуся. Украинская народная песня. Обработка Н.Любарского
30. Йде дощ. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
31. 1хав коза к на вшноньку. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
32. Б.Антюфеев. Русский напев
33. Д.Кабалевский. Труба и барабан

34. В.Семенов. Заиграй, моя волынка
35. Т.Салютринская. Пастух играет
36. В.Курочкин. Вальс
37. Е.Юцевич. Колыбельная
38. Бульба. Белорусская народная песня. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
39. Д.Кабалевский. Маленькая полька. Соч.39
40. Е.Ботяров. Танец
41. Л.Власова. Метелица
42. Н.Любарский. Украинская народная песня. Дуэт
43. Женчикок-бреничок. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
44. Я.Кепитис. Латышская народная песня
45. Ю.Щуровский. Цветочек
46. Д.Левидова. Колыбельная
47. На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обработка Л.Власова
48. Р.Леденев. Маленький канон
49. А.Руббах. Воробей
50. А.Жилинскис. У реки
51. Д.Кабалевский. Ежик
52. А.Корнеа-Ионеску. Венгерская народная песня
53. П.Берлин. Марширующие поросята
54. На речушке на Дунае. Русская народная песня. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
55. М.Крутицкий. Зимой

### ***Образцы программ для академического концерта***

#### ***Вариант 1***

М.Крутицкий. Зимой

Д.Кабалевский. Ежик

#### ***Вариант 2***

А.Руббах. Воробей

А.Жилинскис. У реки

### **3 год обучения**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним одной  
рукой в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Л.Книппер. Степная кавалерийская ("Полюшко-поле")
2. Л.Моцарт. Юмореска
3. Ю.Щуровский. Черный ворон
4. КЛонгшамп-Друшкевичова. Народная песенка
5. Л.Моцарт. Полонез
6. Е.Мелартин. Песня
7. Н.Любарский. Чешская песня
8. Латышский народный танец. Обработка А.Жилинскиса
9. А.Балтии. Дождь танцует
10. В.Стоянов. В цирке
11. С.Слонимский. Лягушки
12. С.Слонимский. Кузнечик
13. И.Чурлионите. Литовская народная песня
14. Контрданс. Старинный танец
15. В.Моцарт. Менуэт
16. Г.Телеман. Пьеса
17. Э.Сигмейстер. Песня в темном лесу
18. Г.Орлянский. Зайчик
19. А.Рюигрок. Горе куклы
20. На горе, на горе. Украинская народная песня. Обработка  
Н.Лысенко
21. С.Майкапар. Колыбельная сказочка
22. И.Кригер. Менуэт
23. В.Волков. По заячьим следам
24. А.Гречанинов. В разлуке
25. С.Майкапар. Вальс. Соч. 33
26. И.Кореневская. Дождик

### ***Образцы программ для академического концерта***

#### ***Вариант 1***

- И.Кригер. Менуэт  
А.Гречанинов. В разлуке

#### ***Вариант 2***

А.Рюигрок. Горе куклы

И.Кореневская. Дождик

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио

к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

1. С.Майкапар. Сказочка. Соч. 28

2. А.Коломиец. Маленький вальс

3. Украинская народная песня. Обработка Ю.Щуровского

4. Е.Юцевич. Марш

5. Л.Гарута. Маленькая полька

6. И.Хуторянский. Маленький канон

7. Н.Мясковский. Беззаботная песенка

8. Л. Моцарт. Менуэт

9. И.Веркович. Вариации на русскую народную песню "Во саду ли, в огороде

10. Г.Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка Ан.Александрова

11. Д.Кабалевский. Вроде вальса. Соч. 27 №1

12. Б.Барток. Пьеса

13. Э.Бертрам. Мечты

14. С.Майкапар. Пастушок. Соч. 28

15. Н.Сильванский. Вариации

16. В.Блок. Прибаутка

17. Д.Штейбельт. Адажио

18. Д.Шостакович. Вальс

19. Н.Руднев. Щебетала пташка

20. Д.Кабалевский. Ночью на реке

21. И.С.Бах. Ария

22. Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка И.Верковича

23. И.Литкова. Вариации на белорусскую народную песню "Савка и Гришка

24. Л.Колодуб. Аркан. Гуцульский танец

25. Ф.Амиров. Рассказ
26. С.Шевченко. Весенний день
27. Н.Руднев. Дождик
28. А.Николаев. Колобок
29. М.Степаненко. Сонатина №4
30. У.Гаджибеков. Колыбельная. Азербайджанская народная песня
31. Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В.Ребикова
32. Чого соловей. Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича
33. Т.Назарова. Игра в жмурки. Маленькая сонатина
34. Л.Ревуцкий. Колыбельная
35. И.Беркович. Мазурка
36. Я.Сен-Люк. Бурре
37. Б.Барток. Пьеса. Из сборника "Детям"

### ***Образцы программ для академического концерта***

#### ***Вариант 1***

- С.Шевченко. Весенний день  
Л.Ревуцкий. Колыбельная

#### ***Вариант 2***

- Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В.Ребикова  
Чого соловей. Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
2. Гедике А. Танец
3. Глинка М. Полька
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио
8. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
9. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
10. Гедике А. Русская песня, соч. 36
11. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
12. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
13. Руббах А. " Воробей»
14. Фрид Г. «Грустно»
15. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
16. Шостакович Д. Марш
17. Штейбельт Д. Адажио
18. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
19. Глинка М. Хор «Славься»
20. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
21. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Образцы программ для академического концерта***

#### ***Вариант 1***

Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Чайковский П. «В церкви»

#### ***Вариант 2***

Шостакович Д. Марш  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

#### **Первый год обучения**

На первом году обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, обучение нотной грамотой, организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. При освоении нотной грамоты необходимо уделить особое внимание формированию навыком самостоятельной работы над текстом. Это начальный этап в работе над навыком чтения с листа. В качестве первого этапа в освоении навыка чтения с листа - чтение с листа простейших ритмических фигур, сочетаний различных ритмических формул.

При овладении учеником простейших песенок и попевок из вышеуказанных сборников и им подобных необходимо одновременно с овладением нотной грамотой работать над музыкально-образным мышлением, воспитанием разнообразных слуховых представлений.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, приобретением пианистических навыков.

В течение учебного года педагог должен проработать разножанровые и разнохарактерные миниатюры, несложные этюды на элементарные аппликатурные и мелодические схемы, пьесы в ансамбле с педагогом.

При работе над произведениями различных жанров и стилей необходимо уделять особое внимание подбору наиболее оптимальных и доступных ученику приёмов исполнения. При выборе репертуара сочетать комплекс необходимой сложности текста и исполнительских задач для реализации в полной мере стиля, жанра, музыкального образа и авторского замысла произведения.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, приобретением пианистических навыков.

Происходит усложнение педагогического репертуара.

Педагог должен выстроить планомерную и системную работу по чтению с листа: от нотного материала с простейшими ритмическими формулами и преимущественно поступенным движением мелодической линии к более сложному музыкальному материалу

### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, приобретением пианистических навыков.

Происходит усложнение педагогического репертуара.

Педагог должен выстроить планомерную и системную работу по чтению с листа: можно подключить исполнение двумя руками с квинтовым сопровождением. Также проводится работа по формированию элементарных навыков транспонирования (простейшие мелодические линии, транспонирование преимущественно на секунду).

Особо следует уделить внимание навыкам подбора на слух. Необходимо начинать с элементарных попевок с поступенным движением вниз и вверх. Ученик должен научиться слышать движение вверх и вниз, а также, на сколько ступеней поднимается мелодия. Если этот этап успешно преодолен, можно усложнить музыкальный материал.

### **Пятый год обучения**

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, приобретением пианистических навыков.

Происходит усложнение педагогического репертуара.

Педагог должен выстроить планомерную и системную работу по чтению с листа: можно подключить исполнение двумя руками с квинтовым сопровождением. Также проводится работа по формированию элементарных навыков транспонирования (простейшие мелодические линии, транспонирование преимущественно на секунду).

При работе над произведениями различных жанров и стилей необходимо уделять особое внимание расширению спектра приёмов исполнения. При выборе репертуара сочетать комплекс необходимой сложности текста и исполнительских задач для реализации в полной мере стиля, жанра, музыкального образа и авторского замысла произведения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.На основании результатов текущего контроля, а также

учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии выставления оценок по специальности**

| <b>Оценка</b> | <b>бал<br/>л</b> | <b>Критерии оценивания<br/>выступления</b>                                                   |
|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | 5                | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; |

|                         |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |             | отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
|                         | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 («хорошо»)            |             | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                      |
|                         | 4 с плюсом  | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.                                                                                                                                                                                                              |
|                         | 4 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 («удовлетворительно») |             | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                         |
|                         | 3 с плюсом  | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.                                                                                                                                                                                                   |
|                         | 3 с минусом | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3                                                                                                                                                                                                                                             |

|                           |  |                                                                                                                                                             |
|---------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |  | («удовлетворительно»)                                                                                                                                       |
| 2 («неудовлетворительно») |  | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки)     |  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                              |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в

начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1.Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно - метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959