

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(срок реализации 5 лет)

Фонды оценочных средств

Предметы теоретического цикла

2023 год

Содержание

1. Сольфеджио (1-5 классы)
2. Музыкальная литература (1-5 классы)

1. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценок по видам работы

Диктант

| Оценка | Показатели |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично | а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок |
| отлично с минусом | а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.) |
| хорошо | текст диктанта содержит <u>2</u> ошибки: а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или б) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей) |
| хорошо с минусом | В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся <u>неточности в оформлении</u> (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.) |
| удовлетворительно | текст диктанта <u>содержит 3</u> ошибки: а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, |

| | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок) |
| удовлетворительно с минусом | В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся <u>неточности в оформлении</u> |
| неудовлетворительно | а) <u>более половины текста диктанта не записано</u> или записано, но со значительными мелодическими и ритмическими искажениями продиктованного текста; б) текст <u>оформлен с ошибками</u> |

Сольфеджирование

| Оценка | Показатели |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично | а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| отлично с минусом | а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ; б) <u>интонирование без ориентации на указанный характер</u> ; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| хорошо | а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием). |
| хорошо с минусом | а) текст интонируется самостоятельно с <u>редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> , с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> и опорой на инструмент в начале <u>фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на |

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u> |
| удовлетворительно | а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u> |
| удовлетворительно с минусом | а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u> |
| неудовлетворительно | а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании). |

Слуховой анализ

| Оценка | Показатели |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично | а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеют необходимой терминологией |
| отлично с минусом | а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u> |
| хорошо | а) <u>не определена пятая часть музыкальных элементов</u> ; б) учащийся владеют необходимой терминологией |
| хорошо с минусом | а) <u>не определена четвертая часть музыкальных</u> |

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | элементов; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u> |
| удовлетворительно | а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u> |
| удовлетворительно с минусом | а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u> |
| неудовлетворительно | а) <u>определено менее половины музыкальных</u> элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u> |

Интонирование музыкальных элементов

| Оценка | Показатели |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично | а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний |
| отлично с минусом | а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками;</u> б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний |
| хорошо | а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) в построении показывает теоретические знания программного материала |
| хорошо с минусом | а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u> |
| удовлетворительно | а) интонирует с опорой на инструмент; |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u> |
| удовлетворительно с минусом | а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) построение осуществляется <u>с помощью преподавателя</u> |
| неудовлетворительно | а) <u>не владеет навыком</u> интонирования; б) <u>отсутствуют теоретические знания</u> музыкальных элементов и навык их построения |

Содержание аттестации

1 класс

Промежуточный аттестация - контрольный урок

Уровень сложности диктанта может быть различным в разных группах. Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

Записать самостоятельно:

- 1) Мелодический диктант

5

Подвижно

Швейцарская народная песня "Гномик"

- 2) Фотодиктант в размере 2\4, 3\4.

42

Довольно скоро

Польская народная песня

- 3) Определить размер, разделить на такты, указать длительности нот.

1

Оживлённо

Х. Смит. "Про ежа"

1

Оживлённо

Х. Смит. "Про ежа"

- 4) Слуховой анализ: маж. гамма, Б53, VII-I-II, V-I, мин. гамма, VII-I, M53.

1. Спеть одну из тональностей (G,F,D,B;e, h, d, g – три вида) звукоряд гаммы вверх и вниз, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, верхний тетрахорд гармонического и мелодического минора, опевание устойчивых ступеней, м2, б2, м3,б3, ч4, ч,5, ч8 – на ступенях натуральных видах мажор и минора.
2. Спеть от звука: интервалы и аккорды вверх и вниз м2, б2, м3,б3, ч4, ч,5, ч8, М 53, Б53.
3. Чтение с листа по учебнику Г. Фридкина «Сольфеджио» 2 класс в соответствующей тональности по выбору преподавателя.
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием сб. Сольфеджио 1-2 класс Н. Баева, Т. Зебряк.

3 класс

Промежуточная аттестация - контрольный урок

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

Записать самостоятельно

1) Диктант

280 Бодро, весело М. Красев. «ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА»

2)

Подвижно К. Ф. Полле. "Марш мушкетёров"

155

3) Найти ошибки в записи данной мелодии.

Весело Б. Чайковский. "Слон играет на трубе"

81

Весело Б. Чайковский. "Слон играет на трубе"

81

3) слуховые определения:

1) до мин. гамма (мел.), ч5 – I, ч8 – I, м2 – II, б3 – III, Б53 – III, т53-т6-т64; вне лада маж. гамма, б2, ч4, М64, мин. гарм., Ум.53.

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей - звукоряд гаммы вверх и вниз (минор три вида, в зависимости от тесситуры-по тетраордам), трезвучия главных ступеней, интервалы на ступенях мажора и минора (нат., гарм.) с разрешением (секунда – II, терция – VI, квинта – VII).
2. Пение от звука интервально-аккордовых цепочек: «а» - м2, м3, ч5, М6, Б53, Ув.53.
3. Чтение с листа по учебнику Г. Фридкина «Сольфеджио» 3 класс в соответствующей тональности по выбору преподавателя.
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием и анализом. Е. Давыдова С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс - 146, 192, 200, 236, 243, 251.

4 класс

Промежуточный аттестация - контрольный урок

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1) Диктант



2)



3) слуховой анализ:

Соль мин. (гарм.) – V-VI-VIIг.-I, ув.2с разреш., Т5/3-S6/4-T5/3.

Ми маж.- ув.4 – IV с разр., Т5/3-S6/4-Д6-T5/3.

Вне лада - маж. гарм., б2, ч5, м6, ум.7 с разр., Б64, Ув53.

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей в году, звукоряд гаммы вверх и вниз, минор (3 вида), трезвучия главных ступеней с обращением, последовательность аккордов I53-V6-I3, интервалы на ступенях гаммы – I-терция, VII-квинта, IV-кварта, III-секста, I-октава.
2. Спеть от звука (fis, e): б2, м3, ч4, Б64, Б53.

3. Спеть с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс 185 с транспонированием на секунду. Г. Фридкин «Чтение с листа» 4 класс №194,201,217,352,353 любой по выбору преподавателя в соответствующей тональности.
4. Сольфеджировать с дирижированием наизусть из сб. Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс – 94, 107, 155, 186, 200, 298. Спеть наизусть с дирижированием Б. Калмыков, Г. Фридкин ч. I №571,576

5 класс

Итоговая аттестация – экзамен

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, последовательностей.
- пение пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз, цепочкой.
- определение на слух отдельно взятых интервалов, аккордов, последовательности интервалов или аккордов в тональности.
- чтение одноголосного примера с листа.
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Экзаменационные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

- диктант



- слуховой анализ на выбор:

1) в тональности - ре мин.(г.), t53-t6-t64; s53, D7 - t3.

вне тональности мин. мел., ч5, б3, ув.4-с разр., M53, Ув.53, Д7.

- 1) Функциональный анализ примера:

ВАЛЬС

VALSE

(1839)

Устно:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей звукоряд гаммы вверх и вниз, минор (3 вида). В мажоре и миноре, трезвучия главных ступеней с обращением, интервально - аккордовая последовательности. Мажор – I- 4, IV-3, III – 2, I53-I6- Д43-I53.
Минор – I-5, I-3, III-4, I53- I6- S53-Д7- I3.
2. Спеть от звука (g, h):
Б53- М53- Ув53- Ум53 (змейкой) или М6- Б64-М64-Б6,
ч4 - ч5- м7- ум.5- б3 - ув.2
3. Спеть с листа с дирижированием и анализом Г. Фридкин «Чтение с листа» 5 класс 197,201, 217. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс раздел «Чтение с листа» - номер по выбору преподавателя.
4. Сольфеджирование наизусть с дирижированием Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс – 13,39,61,81,198,248.
- 5.

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ №1

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **Adur (нат.)**
Спеть в **Adur (нат.)** T53-T6-S53-Д43-T53
Спеть от звука «cis» м3↑,б3↓,м6↑,М64↑,Б6↑
2. Одноголосие № 124 Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» с анализом № 160 Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.

4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №2

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **cismoll (гарм.)**
Спеть в **cismoll (гарм.)**t53-t6-s53-D43-t53
Спеть от звука «**cis**» ч4↑,б2↓,м3↑,М53↑, Ум.53↑
2. Одноголосие № **79** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» с анализом № **88** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №3

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **Asdur (нат.)**
Спеть в **Asdur(нат.)** T6-S53- D2-T6-T53
Спеть от звука «**в**» ч4↑,б2↓,б3↑,Б53↑,Ув.53↑.
2. Одноголосие № **66** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» с анализом № **63** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №4

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **cmoll (гарм.)**
Спеть в **cmoll (гарм.)**t53-s64-D6-D65-t53
Спеть от звука «**с**» ч4↑,б2↓,м3↑,М53↑,Ум.53↑.
2. Одноголосие № **75** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» с анализом № **28** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №5

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **Ddur (нат)**
Спеть в **Ddur (нат)** Т53-S64- S6-Д7-Т3
Спеть от звука «**d**» ч5↑,м3↓,м3↑, М53↑,Б53↑.
2. Одноголосие № **20** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **14** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №6

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **hmoll (гарм.)**
Спеть в **hmoll (гарм.)** t6-s53-D2-t6-t53
Спеть от звука «**h**» м3↑,б2↓,ч5↑,М53↑,Б6↑.
2. Одноголосие № **94** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **14** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №7

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **Bdur (нат.)**
Спеть в **Bdur (нат.)** Т6-S53-Д2-Т6-Т53
Спеть от звука «**es**» бб↑,м3↓,ч4↑,Б64↑,Мб↑.
2. Одноголосие № **12** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **167** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №8

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:

Спеть гамму **dmoll (гарм.)**

Спеть в **dmoll (гарм.)**t53-s64-D6-D65-t53

Спеть от звука «а» м6↑,б2↓,ч5↑,М53↑,Б6↑.

2. Одноголосие № **74** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **61** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №9

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **Esdur (нат.)**
Спеть в **Esdur (нат.)** T53-S64-D6-D65-T53
Спеть от звука «b» ч5↑,б2↓,б3↑,Б53↑,Ув.53↑.
2. Одноголосие № **22** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **125** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

БИЛЕТ №10

Дисциплина: Сольфеджио, музыкальная грамота.

Вопросы:

1. Интонационные упражнения:
Спеть гамму **gmoll (гарм.)**
Спеть в **gmoll (гарм.)**t53-t6-s53-D43-t53
Спеть от звука «b» б3↑,м2↓,ч5↑,Б53↑,М53↑.
2. Одноголосие № **198** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
3. «Чтение с листа» № **188** Давыдова Е. «Сольфеджио» 5 класс.
4. Пение с собственным сопровождением.

2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Промежуточная аттестация:

В конце 1 класса проводится итоговая контрольная работа, которая включает в себя музыкальную викторину и письменную работу.

Критерии оценки за викторину:

«5» - 0 ошибок, «4» - 1 ошибка, «3» - 2 ошибки, «2» - 3 ошибки

Критерии оценки за письменную работу:

- «5» задания выполнены без ошибок
- «4» задания выполнены с 1-2 недочетами
- «3» задания выполнены с 3-5 ошибками
- «2» задания выполнены с 6 и более ошибками

Итоговая оценка суммируется за викторину и письменную работу.

Музыкальная викторина:

| | |
|----|----------------------------------------------------------------------|
| №1 | М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - Балет невылупившихся птенцов |
| №2 | Ф.Шуберт «Аве Мария» |
| №3 | Сен-Санс «Карнавал животных» - Аквариум |
| №4 | П.И. Чайковский «Щелкунчик» - Вальс цветов |
| №5 | Вивальди «Времена года» |

Письменная работа :

1. Какие инструменты являются народными – подчеркните их

гусли скрипка домра флейта жалейка
баян

2. Музыкальные и шумовые звуки:



Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| шумовые звуки | звоны | музыкальные звуки |

3. Напиши к какому циклу относятся эти картинки

Вспомни кто автор этих произведений

Задание: Соединить стрелочками рисунок и название пьесы.

1. Прогулка

2. Старый замок

3. Избушка на курьих ножках

4. Балет невылупившихся птенцов

5. Богатырские ворота



3. Учебный предмет «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Виды аттестации:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы аттестации:

- фронтальный опрос;
- поурочный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

1. *Критерии оценки:*

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Требования к контрольному уроку:

- изложение темы в устном или письменном виде;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года;
- умения и навыки изложения темы;
- способность делать выводы;

- слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Оценка по итогам контрольного урока по окончании 5-ого класса заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1 год обучения

Промежуточная аттестация – контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения по следующему плану: общая характеристика музыкальных образов, жанр, наиболее яркие выразительные средства и способы их изложения (К. Дебюсси «Детский уголок», М. Глинка хор народа из 5 действия оперы «Руслан и Людмила»)
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Викторина

1. М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
2. П.И. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
3. Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт». Песня Сольвейга.
4. Сен-Санс. «Карнавал животных». Лебедь.
5. М. П. Мусоргский. «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки».
6. М. Глинка. Ария Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
7. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
8. Э. Григ. Сюита «Пер-Гюнт». Танец Анитры.
9. Н. А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Полет Шмеля.
10. М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки».

3. Составление чайнвордов по пройденному материалу, где ключевым словом может быть название жанра – песня, танец, марш.

Устно:

Ответы на вопросы, тесты, терминология. Например: либретто, сюита, речитатив, пантомима, па-де-де, вариации, увертюра, балет, опера, ария и т.д.

1 год обучения

1. Впиши недостающий инструмент:

- контрабас, скрипка, виолончель,
- кларнет, флейта, фагот,

2. Вычеркни лишнее слово:

Бас, тенор, контральто, баритон

3. Найди правильный ответ:

1. Часть звуковогодиапазоналад
2. Чередование сильных и слабых долейтембр
3. Согласованность звуков, разных по высотемелодия
4. Окраска звучания метр
5. Развитая законченная музыкальная мысльрегистр

4. Определите музыкальную форму:

AA₁A₂A₃..... - _____

ABA - _____

ABACA - _____

5. Распредели жанры с помощью стрелки:

| | |
|---------------------------|----------|
| Инструментальный | Ария |
| Вокальный | Оратория |
| Театральный | Симфония |
| Вокально-инструментальный | Балет |

6. Определи танцы:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) Русский | Гопак |
| 2) Украинский | Полонез |
| 3) Польский | Менуэт |
| 4) Австрийский | Камаринская |
| 5) Французский | Вальс |

7. Определи музыкальный размер:

Полонез - _____

Вальс - _____

Тарантелла - _____

Полька - _____

8. Подчеркни программные произведения:

1. И.С.Бах Фуга ре минор
2. Л.В.Бетховен Симфония №5
3. К.Сен-Санс «Карнавал животных»
4. П.Чайковский «Детский альбом»

9. Подпиши имена композиторов:









1. «Пер Гюнт» сюита


2. «Картинки с выставки»
3. «Петя и волк»
4. «Руслан и Людмила»
5. «Щелкунчик»
6. «Времена года»

10. Перечисли жанры народной песни:

11. Ответьте на вопросы:

1. Переложение партитуры для фортепиано? _____
2. Старинный клавишно-духовой инструмент? _____
3. Древняя песнь-сказ? _____
4. Жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия? _____

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Смычковый инструмент | С | | | | | | |  |
| Очень древний ударный инструмент. Представляет собой систему соединенных чаш | И | | | | | | |  |
| Большая труба. Медный духовой музыкальный инструмент | М | | | | | | |  |
| Один из самых древних духовых музыкальных инструментов | Ф | | | | | | |  |
| И ударный инструмент, и геометрическая фигура | О | | | | | | |  |
| Что украла Клара у Карла, после того, как Карл украл кораллы | Н | | | | | | |  |
| Руководитель оркестра с палочкой | И | | | | | | |  |
| Большой музыкальный инструмент с клавишами, на трех ножках | Я | | | | | | |  |



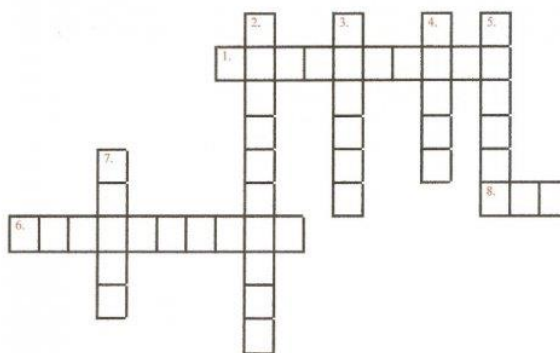
Тест по теме «Выразительные средства музыки»

1. Развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно - это:
 - а) песня; б) мелодия; в) трагедия.
2. Законченная мелодия может быть самостоятельным произведением, например:
 - а) опера, б) народная песня без сопровождения, в) песня под фонограмму.
3. В каждой мелодии есть «точка цветения», наивысший накал чувств - это:
 - а) акцент, б) кульминация, в) кулинария.
4. Аккорды, сопровождающие мелодию - это:

- а) гармония, б) полифония, в) история.
5. Организация музыкальных звуков во времени - это:
а) размер, б) такт, в) ритм.
6. Согласованность различных по высоте звуков - это:
а) лад, б) согласие, в) мир.
7. Музыкальный звукоряд насчитывает около различных по высоте звуков. (вставьте цифру: 85; 100; 115)
8. Музыкальный звукоряд делится на регистры:
а) верхний, средний, нижний; б) верхний, средний, нижний, бас.
9. Своеобразная окраска голоса человека или инструмента - это:
а) звук, б) крик, в) тембр.

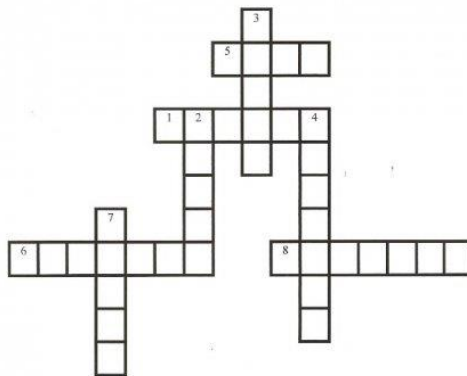
Петр Ильич Чайковский

«Детский альбом»



1. Музыкальный инструмент, для которого написан «Детский альбом» П.И.Чайковского.
2. Автор музыкального произведения.
3. Материал из которого сделаны солдатики в пьесе П.И.Чайковского («Марш солдатиков»)
4. Танец, который танцуют на счет: 1-2-3, 1-2-3....
5. Страна, где жил и творил П.И.Чайковский.
6. Композитор, автор фортепианного цикла «Детский альбом».
7. Игрушка, которая заболела, в пьесе П.И.Чайковского («Болезнь»)
8. Сказочная Баба, которой пугают детей (пьеса Чайковского «Баба»)

Йоганн Штраус - «КОРОЛЬ ВАЛЬСА»



1. Национальный танец Польши.
2. Музыкальный жанр, предназначенный для симфонического оркестра, солистов и хора (композитором не было написано произведений в данном жанре).
3. Королем какого музыкального жанра был назван Йоганн Штраус?
4. Страна, где родился Йоганн Штраус.
5. Музыкальное произведение, предназначенное для военного парада.
6. Название неоконченного балета Йоганна Штрауса.
7. Река, название которой композитор использовал для своего произведения.
8. Группа исполнителей в составе от 20-100 человек, исполняющих музыкальное произведение одновременно.

2 год обучения

Промежуточная аттестация – контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменной работы и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения пройденных композиторов (И. С. Бах оркестровая сюита си минор – менуэт, шутка. Л. В. Бетховен «К Элизе», соната №14- 2 часть Ф. Шуберт Вальс ля мажор, Ф Шопен одна из мазурок, Р. Шуман «Порыв»)

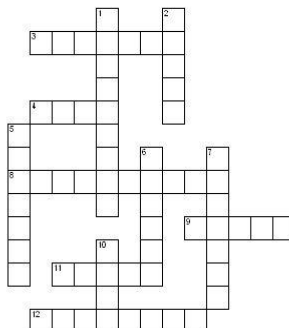
2. Викторина

1. И. Бах. Органная токката ре минор.
2. И. Бах. ХТК. прелюдия до минор.
3. И. Гайдн. Симфония №103. I часть. Вступление.
4. Й. Гайдн. Соната ми минор 1 часть.
5. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
6. В. Моцарт. Соната ля мажор 1 часть ГП.
7. В. Моцарт. Симфония №40 1 часть ГП.
8. Л. Бетховен. «Патетическая соната до минор» №8 1 часть. Вступление.
9. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Вступление.
10. Л. Бетховен. Симфония №5 1 часть ГП.
11. Ф. Шуберт песня "Серенада"
12. Ф. Шуберт "Музыкальный момент" фа-минор

- 13.Ф. Шопен Вальс до-диез минор.
- 14.Ф. Шопен Этюд до-минор
- 15.Ф. Шопен Мазурка №2 До – мажор

3. Кроссворд по творчеству пройденных композиторов.

Творчество В. А. Моцарта



по горизонтали

3. Героиня оперы "Свадьба Фигаро".
4. Учитель Моцарта.
8. Голос, исполняющий партию Керубино в опере "Свадьба Фигаро".
9. Композитор, с которым Моцарт познакомился в 1785 году в Вене.
11. Один из центральных жанров творчества Моцарта.
12. Персонаж оперы "Волшебная флейта".

по вертикали

1. Город, где родился Моцарт.
2. Европейский город, где проходили гастроли юного Моцарта.
5. Последнее произведение Моцарта.
6. Опера Моцарта "Волшебная".
7. Автор литературного сюжета оперы "Свадьба Фигаро".
10. Город, где в 1786 году состоялась премьера оперы "Свадьба Фигаро".

Устно:

Ответы на вопросы, тесты по пройденному материалу.

Вопросы

1. Где родился И.С. Бах?
2. Что такое полифония?
- 3.Что такое сюита? Назовите её основные части.
4. Почему симфония Й. Гайдна называется "С тремоло литавр"? Какие вы еще знаете названия симфоний Й. Гайдна?
- 5.В какой форме пишутся 1 части симфоний, сонат, концертов? Назовите основные разделы этой формы?
6. Как называли 3х великих музыкантов, писавших свои оптимистические произведения в новой, достигшей совершенства в их творчестве, строгой сонатно-симфонической форме?
7. Кем работал Й. Гайдн в капелле Эстерхази?
8. Родина известного немецкого композитора, написавшего музыку к драме Гёте «Эгмонт»?
9. Сколько симфоний написал Бетховен и как он назвал свою 5 симфонию?

10. Основные отличия сонаты от симфонии.
11. В чем заключается главная идея оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро"?
12. Как называется 3 часть сонаты Ля мажор В. А. Моцарта?

Тест 1

1. Странствующие музыканты в средневековой Франции:

1. Аэды 2. Скоморохи 3. Трубадуры

2. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение:

1. Псалмодия 2. Месса 3. Мотет

3. Певцы-сказители в Древней Греции:

1. Аэды 2. Скоморохи 3. Трубадуры

4. Буквальный перевод слова Барокко:

1. образцовый, достойный подражания
2. причудливый, странный
3. архаичный

5. Музыкальный термин, в переводе с итальянского обозначающий «искусство прекрасного пения»:

1. Cantabile 2. Adagio 3. Bel canto

6. Одноголосной богослужбное песнопение католической церкви, исполняемое только мужскими голосами:

1. Григорианский хорал
2. Юбилеция
3. Реквием.

7. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра:

1. Корелли 2. Тартини 3. Вивальди

8. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

1. рококо 2. барокко 3. Классицизм

9. Родина И.С. Баха - немецкий город:

1. Лейпциг 2. Бонн 3. Эйзенах

10. Произведение, которое не принадлежит И.С.Баху:

1. «Страсти по Матфею»
2. Опера «Орфей и Эвридика»
3. Английские сюиты.

11. В творчестве И.С. Баха преобладал:

1. полифонический склад музыки
2. гомофонно-гармонический склад музыки
3. монодический склад музыки.

12. Й.Гайдн, наряду с К.В. Глюком, В.А.Моцартом и Л.Бетховеном является представителем Венского:

1. романтизма
2. классицизма
3. Барокко

13. Обычно Й. Гайдна считают композитором XVIII века, но он несколько лет прожил и в XIX веке. Сколько именно лет?

1. 5 лет
2. 18 лет
3. 9 лет

14. «Сотворение мира» и «Времена года» Й.Гайдна написаны в жанре:

1. оратории
2. оперы
3. Концерта

15. В своих симфониях Й.Гайдн в качестве III части использовал:

1. гавот
2. менуэт
3. Скерцо

16. Сколько лет прожил В.А.Моцарт?

1. 55 лет
2. 45 лет
3. 35 лет

17. Количество симфоний в творческом наследии В.А.Моцарта:

1. 104
2. 41
3. 9

18. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

1. месса
2. пассионы
3. Реквием

19. Жанр произведения В.А.Моцарта «Юпитер»:

1. симфония
2. опера
3. Оратория

20. Произведение В.А.Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»:

1. Симфония №40 (g-moll)

2. Соната №11 (A-dur)
3. «Маленькая ночная серенада».

21. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение

Л.Бетховена:

1. Лионское восстание
2. Французская буржуазная революция
3. Война 1812 года.

22. Название симфонии №3 Л.Бетховена:

1. «Аврора»
2. «Героическая»
3. «Патетическая».

23. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку:

1. Гёте 2. Шекспир 3. Байрон

24. Количество фортепианных сонат в творческом наследии

Л.Бетховена:

1. 50 2. 32 3. 23

Тест 2

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество

Ф.Шуберта:

1. классицизм 2. романтизм 3. Импрессионизм

2. Ф.Шуберт родился в 1797 году в Лихтентале – предместье:

1. Берлина 2. Вены 3. Варшавы

3. Ф.Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение:

1. «Зимний путь»
2. «Маргарита за прялкой»
3. «Лесной царь».

4. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:

1. 2 части 2. 3 части 3. 4 части

5. Ф.Шопен – польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил:

1. в Париже
2. в Лондоне
3. в Риме

6. Ф.Шопен – основоположник жанра:

1. фортепианного концерта
2. вокального цикла
3. инструментальной баллады.

7. Жанр, в котором не работал Ф.Шопен:

1. опера
2. соната
3. фортепианный концерт

8. Польский поэт, друг Ф.Шопена:

1. Гейне
2. Мицкевич
3. Гёте

9. Вокальный цикл, который не принадлежит Р.Шуману:

1. «Любовь поэта»
2. «Зимний путь»
3. «Круг песен».

10. Международный конкурс имени Ф.Шопена проводится:

1. в Вене
2. в Варшаве
3. в Париже

11. Кто является композитором балета «Послеполуденный отдых фавна»?

1. Э.Григ
2. Л.Делиб
3. К.Дебюсси

12. Хозе является персонажем оперы:

1. «Кармен» Ж.Бизе
2. «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта
3. «Риголетто» Д. Верди.

13. В какой стране родился Э.Григ?

1. Дания
2. Норвегия
3. Швеция

14. Автор литературного произведения драмы «Пер Гюнт»:

1. Мериме
2. Гёте
3. Ибсен

15. Творчество К.Дебюсси относится к стилю:

1. классицизм
2. романтизм
3. импрессионизм

16. Какая опера не принадлежит Р.Вагнеру:

1. «Тангейзер»
2. «Риголетто»
3. «Кольцо нибелунга».

3 год обучения

Промежуточная аттестация – контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения по плану: жанр, форма, характеристика музыкальных образов и тем, жанровая основа, выразительные средства, фактура изложения, стилевые особенности. (М. Мусоргский «Блоха», Н.-А. Римский – Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», П. И. Чайковский «Ноктюрн», цикл «Времена года» октябрь «Осенняя песня»)

2. Викторина по пройденному в году материалу.

1. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Песня Вани из третьего действия.
2. М.И. Глинка. Вальс-фантазия.
3. М.И. Глинка. «Попутная песня».
4. А.С. Даргомыжский. Романс «Мне грустно» (ст. М.Ю. Лермонтова).
5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», песня Галицкого из первого действия.
6. А.П. Бородин. Романс «Для берегов отчизны дальней» (ст. А.С. Пушкина).
7. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
8. М.П. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 3 часть.
10. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», заключительный хор IV д.

Устно:

Вопросы, тесты, кроссворд.

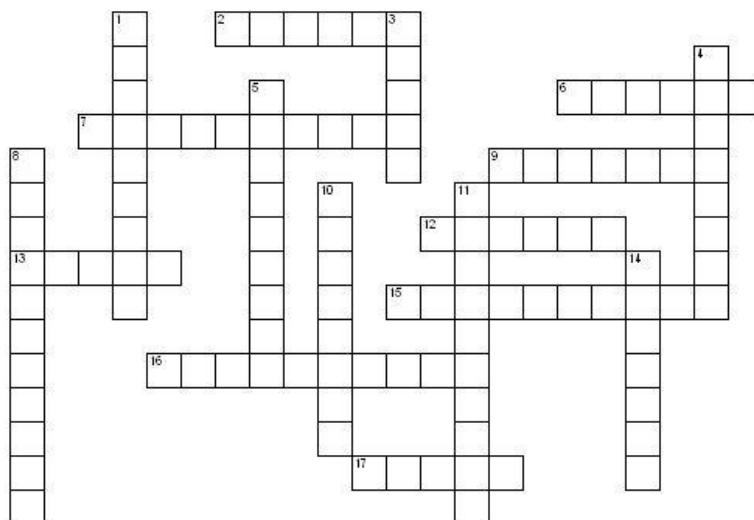
Тест.

1. Русский писатель, по произведениям которого созданы две комические оперы Н.- А. Римского-Корсакова?
2. Один из величайших исполнителей партии Бориса Годунова в одноимённой опере М. Мусоргского?

3. Инструмент, озвучивающий тему Шехеразады в симфонической сюите Н. А. Римского-Корсакова?
4. Композиторы, входившие в «Могучую кучку»?
5. Художник, с творчеством которого связан цикл фортепианных пьес М. Мусоргского?
6. Опера М. П. Мусоргского, в которой композитор выработывал вокальный стиль, опирающийся на интонации разговорной речи?
7. Вокальная форма, которую использовал М. П. Мусоргский в партиях царя Бориса и Пимена?
8. Поэт, стихотворение которого «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушке» были положены на музыку М. П. Мусоргским?
9. Русский критик близкий к композиторам «Могучей кучки»?

10. Композитор, стоявший во главе «Могучей кучки»?

Творчество Н. А. Римского - Корсакова



по горизонтали

- Музыкальный инструмент, лейттеметр Снегурочки.
- Русский меценат, оказавший помощь в организации симфонических концертов за рубежом с участием Римского - Корсакова.
- Симфоническое произведение, написанное по книге "Тысяча и одна ночь".
- Учитель Римского - Корсакова в Морском корпусе.
- Русский писатель, автор литературного сюжета оперы "Майская ночь".
- Центральный жанр творчества римского - Корсакова.
- Драматург, чья пьеса легла в основу оперы "Снегурочка".
- Учитель Римского - Корсакова, глава "Могучей кучки".
- Жанр "Шехеразады".

по вертикали

- Город, с которым связана деятельность Римского - Корсакова.
- Романс, написанный в годы кризиса.
- Персонаж оперы "Снегурочка".
- Языческий праздник, показанный в опере "Снегурочка".
- Первая опера Римского - Корсакова.
- Автобиографическая книга Римского - Корсакова.
- Женский голос, исполняющий партию Леля в опере "Снегурочка".
- Инструмент, исполняющий тему Шехеразады.

Образец тестового опроса

- Кто предложил П. И. Чайковскому использовать сюжет «Евгения Онегина» А. С. Пушкина?**
 - В. Стасов; Е. Лавровская; М. Балакирев;
- Как определил жанр оперы «Евгений Онегин» сам композитор?**
 - лирическая опера; 2) лирико-бытовая опера; 3) лирические сцены; 2)
- Какой приём тематического развития использовал П. И. Чайковский в оркестровом вступлении к опере?**

- 1) мотивное вычленение; 2) варьирование; 3) секвенцирование;
- 4. Характеристики каких героев оперы сближает П. И. Чайковский?**
1) Татьяны и Ольги; 2) Татьяны и Ленского; 3) Татьяны и Гремина
- 5. Ритмом какого танца охарактеризовал П. И. Чайковский Онегина в ариозо из 1-й картины?**
1) Вальса; 2) мазурки; 3) менуэта;
- 6. Что собой представляет сцена письма во 2 картине оперы?**
1) Ариозо; 2) ария; 3) монолог;
- 7. Какая музыкальная тема обрамляет сцену письма?**
1) Тема грёз; 2) тема любви; 3) тема предчувствий;
- 8. Каким танцем в начале 4 картины композитор охарактеризовал провинциальное дворянское общество?**
1) Вальсом; 2) полькой; 3) катильоном;
- 9. Какую полифоническую форму ввёл композитор в дуэт Онегина и Ленского в 5 картине?**
1) Канон; 2) фугато; 3) фуга;
- 10. Какой инструмент изображает выстрел в сцене дуэли 5 картины?**
1) Литавры; 2) барабан; 3) тарелки;
- 11. С каким жанром в творчестве П. И. Чайковского связан романс?**
1) Оперой; 2) симфонией; 3) камерно-инструментальной музыкой;
- 12. Как трактовал жанр симфонии П. И. Чайковский?**
1) Как широкое эпическое произведение; 2) как зарисовку природы;
3) «как лирическую исповедь души»;
- 13. Кому посвятил П. И. Чайковский симфонию «Зимние грёзы»?**
1) Н. Рубинштейну; 2) А. Рубинштейну; 3) Г. Ларошу;
- 14. Какая народная песня была введена композитором в финал симфонии «Зимние грёзы»?**
1) «Во поле берёза стояла»; 2) «Журавель»; 3) «Цвели цветики»;

15.Какой симфонии зарубежного композитора оказался близок образный строй симфонии №4 П. И. Чайковского?

- 1)Симфонии №103 Й. Гайдна; 2)симфонии №40 В.А. Моцарта;
- 3)симфонии №5 Л. В. Бетховена;

16.Какому зарубежному композитору подражал П. И. Чайковский, создавая свой «Детский альбом»?

- 1)Р. Шуману; 2)Ф.Шопену; 3)Ф.Шуберту;

17.Какой выдающийся пианист первым исполнил Концерт №1 для фортепиано с оркестром?

- 1)Н. Рубинштейн; 2)С. Танеев; 3)Г. Бюлов;

18.Какие народные песни П. И. Чайковский использовал в Концерте №1 для фортепиано с оркестром?

- 1)Русские народные; 2)украинские народные; 3)белорусские народные;

19.Как называется форма, занимающая почти весь второй акт балета «Щелкунчик»?

- 1)Па-де-де; 2)вариации; 3)дивертисмент;

20.Какой герой балета «Щелкунчик» охарактеризован звуками челюсти?

- 1)Щелкунчик; 2)Маша; 3)фея Драже;

4 год обучения (5 класс)

Аттестация – контрольный урок.

Оценка выставляется за выполнение **итоговой письменной работы.**

Контрольные требования:

Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения: жанр, форма, характеристика музыкальных образов и тем, жанровая основа, выразительные средства, фактура изложения, стилевые особенности.(Например: П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»- «Испанский танец. Шоколад», «Танец трёх пастушков» С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»- «Танец рыцарей»)

2. Викторина по пройденному материалу

1. ***М.И. Глинка.*** Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься» 4д.
2. ***М.И. Глинка.*** Опера «Руслан и Людмила» Увертюра

3. **М.И. Глинка.** Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора 4д.
4. **М.И. Глинка.** «Камаринская» - фантазия на тему 2х русских песен (2-я тема)
5. **П.И. Чайковский.** Симфония №1 «Зимние грезы» соль минор. I часть Г.П. «Грезы зимней дорогой».
6. **П.И. Чайковский.** Концерт №1 для ф-но с оркестром си бемоль минор I часть, Вступление, Г.П.
7. **С.В. Рахманинов.** Концерт для ф-но с оркестром №2 до минор I часть, Вступление, Г.П.
8. **С.В. Рахманинов.** Прелюдия №2 до диез минор.
9. **С.С. Прокофьев.** Седьмая симфония «Юношеская» до диез минор I часть. Г.П.
10. **С.С. Прокофьев.** Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей.
11. **Д.А. Шостакович.** Седьмая симфония «Блокадная». До мажор I часть, тема Г.П.
12. **Д.А. Шостакович.** Седьмая симфония «Блокадная». До мажор I часть, тема нашествия (эпизод из 11 вариаций)
14. **А.И. Хачатурян** танец с саблями из балета «Гаянэ».
15. **Г.В. Свиридов** вальс из к-ф «Метель».
3. Стилевая викторина (определить музыкальное произведение эпохи барокко, классицизма, современность – произведения выбираются преподавателем самостоятельно) Например:
1. И. С. Бах "Французская сюита" до минор - "Жига"-зарубежная
2. К. Лядов "Кикимора" - русская
3. Л. Армстронг - любое джазовое произведение - современная.
4. Вопросы-тесты включающие материал по биографии и творчеству зарубежных и отечественных композиторов, пройденным музыкальным произведениям, профессиональной терминологии.

Дать определения терминам:

| I | II | III | IV |
|-------------|------------|----------|-----------|
| опера | балет | кантата | кода |
| увертюра | пантомима | оратория | полифония |
| интродукция | симфония | цикл | фуга |
| ария | экспозиция | скерцо | инвенция |
| каватина | реприза | этюд | имитация |
| вариации | рондо | баллада | гомофония |
| сюита | соната | экспромт | прелюдия |
| кантилена | разработка | ноктюрн | канон |

| | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|
| речитатив романс | дивертисмент либретто | па-де-де концерт | интермедия эпизод |
|---------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|

Образец работы по вариантам

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I вариант</p> <p>1. Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.</p> <p>2. Дать определение: Инвенция, экспромт, этюд, кантата, эпизод.</p> | <p>III вариант</p> <p>1. Жизненный творческий путь Д.Д.Шостаковича.</p> <p>2. Дать определение: Оратория, инвенция, баллада, скерцо, балет.</p> |
| <p>II вариант</p> <p>1. Жизненный и творческий путь М. И. Глинки.</p> <p>2. Дать определение: Опера, увертюра, каватина, сюита, интродукция.</p> | <p>IV вариант</p> <p>1. Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева.</p> <p>2. Дать определение: Полифония, кода, концерт, fuga, ария.</p> |
| <p>V вариант</p> <p>1. Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена.</p> <p>2. Дать определение: Рондо, вариации, симфония, кантилена, реприза</p> | <p>VI вариант</p> <p>1. Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.</p> <p>2. Дать определение: Серенада, прелюдия, либретто, сарабанда, разработка</p> |

Контрольный тест

1. Кто автор классической симфонии?

а) Гайдн; б) Прокофьев; в) Шостакович; г) Моцарт

2. Произведения какого русского писателя послужили сюжетами опер «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Кузнец Вакула», «Ночь перед рождеством», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска»?

а) Толстой; б) Пушкин; в) Гоголь; г) Лермонтов

3. Кто автор произведений «Конек-горбунок», Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»?

а) Щедрин; б) Хачатурян; в) Шостакович; г) Стравинский

4. Перу какого композитора принадлежат произведения «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»?

а) Прокофьев; б) Шостакович; в) Щедрин; г) Тищенко

5. Кто автор произведений «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»?

а) Щедрин; б) Прокофьев; в) Хачатурян; г) Свиридов

6. На чьи стихи написано первое вокальное сочинение, открывающее список свиридовских шедевров?

а) Пушкин; б) Лермонтов; в) Есенин; г) Некрасов

7. Назовите автора вокально-хоровых произведений «патетическая оратория», Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни», Снег идет».

а) Шнитке; б) Свиридов; в) Шостакович; г) Гаврилин

8. Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

а) Прокофьев; б) Шостакович; в) Щедрин; г) Шнитке

9. Назовите автора музыки к кинофильмам «Гамлет», «Овод», «Встречный», «Молодая гвардия», «Король Лир».

а) Прокофьев; б) Шостакович; в) Щедрин; г) Шнитке

10. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?

а) алеаторика; б) полистилистика; в) коллаж; г) синкопа