

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. М.И.Глинки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «СОЛЬФЕДЖИО»

срок обучения 5 лет

Разработчик:

Чепуренко Юлия Низамиевна, преподаватель теоретических дисциплин.

Липецк, 2023 год.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Формы работы на уроке

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств (5-летнем сроком обучения) – 1984 года «Сольфеджио» Т. А. Калужской и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Сольное пение».

В детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом. Уроки сольфеджио знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, способствуют формированию музыкального вкуса, пробуждают любовь к музыке, расширяют музыкальный кругозор.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логике учебного процесса.

-Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 5- летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6-12 лет.

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

В соответствии с учебным планом на предмет «Сольфеджио» отводится 35 часов в год из расчета 1 час в неделю.

-Сведения о затратах учебного времени

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	17,5

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме(от 4 до 10 человек), 1-5 классы 40 минут.

-Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
Приобретение самостоятельного восприятия и мышления учащихся;

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- Формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

-Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

-Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

На основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, дидактический материал подбирается и разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио взаимосвязан с другими учебными предметами, так как направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Приобретаемые умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

- Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. *Исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций преподаватель может спланировать порядок изучения тем самостоятельно.*

Независимо от изучаемой в данный момент темы необходимо учитывать при планировании содержания занятий, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия
1	Нотная грамота (Нотоносец, ключи, регистры, октавы. Нотация, ноты на линейках и между линеек. Звукоряд. 1 октава. Ноты 2	Урок	12	4	8

	октавы. Сильные и слабые доли. Метр. Длительности. Такт. Тактовая черта. Ритм. Размер 2/4.Паузы.)				
2	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
3	Повторение. Басовый ключ.	Урок	1,5	0,5	1
4	Басовый ключ.	Урок	1,5	0,5	1
5	Знаки альтерации: знак диез, порядок диезов, знак бемоль, порядок бемолей. Бекар. Понятие тон и полутон.	Урок	3	1	2
6	Строение мажорной гаммы. ГаммаДо мажор. Устойчивые ступени. Аккорд. Тоническое трезвучие.	Урок	1,5	0,5	1
7	Неустойчивые ступени, разрешение. Вводные звуки. Опевание.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
10	Размер 3\4, длительность половинка с точкой.	Урок	3	1	2
11	Изучение элементов гаммы Соль мажор, Фа мажор и Ре мажор	Урок	4,5	1,5	3
12	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
13	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1

14	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
16	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
17	Размер 4/4	Урок	3	1	2
18	Интервалы обзор. Количественная (ступеневая) величина интервала.	Урок	3	1	2
19	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Минор. Параллельные тональности. Ля минор. Три вида минора.	Урок	3	1	2
3	Тональность ми минор	Урок	1,5	0,5	1
4	Тональность ре минор	Урок	1,5	0,5	1
5	Затакт четверть и восьмая в размере 3/4	Урок	3	1	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Повторение	Урок	1,5	0,5	1

8	Интервалы ч.1, ч 8, м.2, б.2 от звука и в тональности.	Урок	3	1	2
9	Интервалы м.3, б.3 от звука и в тональности.	Урок	3	1	2
10	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
13	Интервалы ч.4, ч.5 от звука и в тональности.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
17	Главные трезвучия лада. Ладовое наклонение тонического трезвучия III ступень.	Урок	1,5	0,5	1
18	Тональность си минор	Урок	1,5	0,5	1
19	Интервалы м.6, б.6, м7, б7.	Урок	3	1	2
20	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
21	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
22	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
23	Тональность соль минор	Урок	1,5	0,5	1
24	Обращение тонического трезвучия	Урок	3	1	2
25	Закрепление	Урок	3	1	2
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	1,5	0,5	1
4	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
5	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
8	Тональности Ми- бемоль мажор, доминор	Урок	3	1	2
9	Доминантовый септаккорд	Урок	3	1	2
10	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
12	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
13	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	3	1	2
14	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
15	Тритоны в натуральном мажоре и	Урок	4,5	1,5	3

	гармоническом миноре				
16	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
17	Текущий контроль		1,5	0,5	1
18	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
19	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	3	1	2
20	Ув.2 в гармоническом миноре (ознакомление)	Урок	3	1	2
21	Размер 3/ 8	Урок	3	1	2
22	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	3	1	2
2	Построение 4 видов трезвучий от звука	Урок	3	1	2
3	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3	1	2
4	Построение сектаккордов и квартсектаккордов от звука	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
6	Повторение	Урок	1,5	0,5	1

8	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с разрешением (ознакомление)	Урок	1,5	0,5	1
9	Синкопа	Урок	3	1	2
10	Понятия: альтерация, отклонение, модуляция	Урок	1,5	0,5	1
11	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13	Тональности с 5-ю знаками при ключе. Си мажор, соль-диез минор (знак дубль) Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.	Урок	3	1	2
14	Триоль	Урок	3	1	2
15	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	3	1	2
16	Размер 6/8	Урок	3	1	2
17	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
20	Обращения доминантового септаккорда	Урок	5	2	4
21	Закрепление	Урок	4,5	1,5	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	ИТОГО:		52,5	17,5	35
--	--------	--	------	------	----

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Тональности с 6 -7 знаками при ключе. Квинтовый круг тоналностей	Урок	1,5	0,5	1
3	Буквенные обозначения звуков и тоналностей	Урок	1,5	0,5	1
4	Гармонический мажор	Урок	1,5	0,5	1
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора (ознакомление)	Урок	1,5	0,5	1
6	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
8	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
9	Ум. 53 на II ст.	Урок	1,5	0,5	1
10	Переменный размер. Сложные, простые, смешанные размеры.	Урок	3	1	2
11	Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (ознакомление)	Урок	3	1	2
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

13	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
14	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	3	1	2
15	Вводные септаккорды в мажоре и миноре (ознакомление)	Урок	3	1	2
16	Фигурация аккордов. Органный пункт.	Урок	1,5	0,5	1
17	Хроматизм, альтерация. Хроматическая гамма (ознакомление)	Урок	3	1	2
18	Закрепление	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
20	Повторение пройденных тональностей, интервалов, аккордов.	Урок	9	3	6
21	Письменные контрольные работы	Урок	3	1	2
22	Итоговая аттестация	Экзамен	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

- Годовые требования

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Скрипичный и басовый ключи.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Ритм.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Мажор и минор.
Строение мажорной гаммы.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Транспонирование. Темп. Затакт.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

2 класс

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности ля минор, соль минор, ми минор, си минор, ре минор.
Тетрахорд.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м6, б6, м7, б7, ч.8).
Мотив, фраза. Секвенция.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Переменный лад. Одноименные тональности.

Обращение интервала.

Интервалы вне лада.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая.

Размер 3/8.

Пунктирный ритм. Транспозиция.

4 класс

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Знак альтерации - Дубль.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.

Пунктирный ритм. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Синкопа и её виды. Триоль.

Размер 6/8.

Период, предложение, фраза, каденция.

Понятия: альтерация, модуляция, отклонение.

5 класс

Тональности с 6-7 знаками в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг тональностей

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности и от звука.

Гармонический мажор (ознакомление).

Уменьшенное трезвучие в мажоре(г) и миноре(н)(ознакомление).

Тритоны в мажоре гармоническом (ознакомление).

Хроматическая гамма (ознакомление).

Вводные септаккорды(ознакомление).

Переменный размер.Сложные, простые, смешанные размеры.

Фигурация аккордов, аккомпанемент.Органный пункт.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к

индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания

способствует исполнению мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Так же, в виде ознакомления, можно поработать с учащимися над различными способами изложения двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное

музицирование и т.д.). Можно использовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая ритмическая фигура должна быть практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ

лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звуковых рядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты
- диктант по памяти
- ритмический диктант
- музыкальный диктант с предварительным разбором
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценок по видам работы
Диктант

Оценка	Показатели
отлично	а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок
отлично с минусом	а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
хорошо	текст диктанта содержит <u>2 ошибки</u> : а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или б) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей)
хорошо с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся <u>неточности в оформлении</u> (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
удовлетворительно	текст диктанта <u>содержит 3 ошибки</u> : а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок)
удовлетворительно с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся <u>неточности в оформлении</u>
неудовлетворительно	а) <u>более половины текста диктанта не записано</u> или записано, но со значительными мелодическими и ритмическими

	искажениями продиктованного текста; б) текст <u>оформлен с ошибками</u>
--	--

Сольфеджирование

Оценка	Показатели
отлично	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
отлично с минусом	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо с минусом	а) текст интонируется самостоятельно с <u>редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> , с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>
удовлетворительно	а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на

	указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>
удовлетворительно с минусом	а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u>
неудовлетворительно	а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании).</u>

Слуховой анализ

Оценка	Показатели
отлично	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеет необходимой терминологией
отлично с минусом	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>
хорошо	а) <u>не определена пятая часть</u> музыкальных элементов; б) учащийся владеет необходимой терминологией
хорошо с минусом	а) <u>не определена четвертая часть</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>
удовлетворительно	а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>

удовлетворительно с минусом	а) <u>не определена половина музыкальных элементов;</u> б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>
неудовлетворительно	а) <u>определено менее половины музыкальных элементов;</u> б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>

Интонирование музыкальных элементов

Оценка	Показатели
отлично	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
отлично с минусом	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками;</u> б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
хорошо	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) в построении показывает теоретические знания программного материала
хорошо с минусом	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
удовлетворительно	а) интонирует с <u>опорой на инструмент;</u> б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
удовлетворительно с минусом	а) интонирует с <u>опорой на инструмент;</u> б) построение осуществляется <u>с помощью преподавателя</u>
неудовлетворительно	а) <u>не владеет навыком интонирования;</u>

	б)отсутствуют теоретические знания музыкальных элементов и навык их построения
--	--

Письменная работа по музыкальной грамоте:

-оценка «5» - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

-оценка «4» - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

-оценка «3» - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

-оценка «2» - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

Метроритмические навыки:

-оценка «5» - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

-оценка «4» - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

-оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

-оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Устно:

- Пение с листа;
- Пение наизусть одной из выученных мелодий;
- Пение в тональности интервалов, аккордов, последовательностей;
- Пение от звука интервалов, аккордов, цепочек.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по организации самостоятельной работы учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные

музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

-Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. – М. 2000-2005.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

-Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

-Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.