

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(эстрадное)

Разработчик – Хованская Г.В., заместитель директора

ЛИПЕЦК
2023

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II.Содержание учебного предмет

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации).

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также навыков вокального исполнительства. Особое внимание формированию навыков народного пения будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к обучению.

Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация данной программы тесно связана с предметами музыкально-теоретического цикла. Именно межпредметные связи формируют у ученика целостное представление о музыке, как явлении. Восприятие музыки как явления, живущего по законам бытия, определяет духовно-нравственное формирование ребёнка, помогает в его социализации, воспитывает творчески мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет:

Срок обучения/классы	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное (академическое) пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов.

Из них: аудиторные занятия - 350 часов, самостоятельная работа - 350 часов.

Из них: аудиторные занятия - 70 часов, самостоятельная работа - 70 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы (дополнительный год) – по 1-2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы (дополнительный год)– по 2 часа в неделю.

Предмет «Сольное пение» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы. Весь пласт предметов программы можно разделить на 2 группы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени по дисциплине «Сольное пение (эстрадное)»:

Вид учебной работы, нагрузки	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2

занятия (максимальное, в неделю)					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70	70	70	70	70
Общее количество часов на самостоятельную работу	350				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, эффективно контролировать и корректировать процесс освоения вокально-исполнительских умений и приобретения вокально-исполнительских навыков

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, вокальных, исполнительских способностей; художественно-эстетическое воспитание ребенка;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологию.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная деятельность);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:

- классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- зал для концертных выступлений
- библиотека с нотным и методическим материалом.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно – тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное пение (эстрадное)»:

- индивидуально-вокальные занятия;
- постановка концертных номеров, подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- аудио/видео демонстрация записей исполнителей и др.

Годовые требования

1 год обучения

В первый год обучения ученик получает элементарное представление о голосовом аппарате, правильной постановке корпуса при пении; обучается правильному пользованию певческого дыхания, чистоте интонирования; происходит формирование навыков пения с фонограммой. Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- 3-4 вокализа, короткие упражнения;
- 8-9 детских песен.

В течение года обучающийся выступает на концертах.

Май: 2 несложных разнохарактерных песни (академический концерт).

2 год обучения

Во 2 классе обучающийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В результате второго года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить индивидуальный тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, петь с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- 4-5 упражнений на дикцию, артикуляцию, и различные виды техники (legato, staccato);
- 8-10 разнохарактерных детских произведений.

В течение года обучающийся должен выступить на концертах и конкурсах.

Академические концерты:

Декабрь

- Песня в стиле ретро;
- Эстрадная песня танцевального характера.

Май

- Патриотическое произведение;
- Детская современная песня.

3 год обучения

Происходит формирование умения читать ноты с листа, знакомство с работой над иностранным текстом произведения, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 5-6 упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, и различные виды техники (*legato, staccato*);

- 9-10 разнохарактерных детских произведений.

В течение года обучающийся должен выступить на концертах и конкурсах.

Знать перевод терминов предыдущего класса + следующие: *adagio, allegro, crescendo, diminuendo*.

Академические концерты:

Декабрь

- Лирическая песня;
- Рок-н-ролл или песня в стиле кантри.

Май:

- Произведение лирико-драматического характера;
- Песня в стиле диско или любом другом танцевальном ритме.

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, навык красивого и выразительного пения, «опертого» дыхания, певучести голоса; навык работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Ознакомление обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентом на каждую долю, с динамической атакой звука.

В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, исполнением джазовых элементов. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки. Очень полезно прослушивание исполнителей джазовой музыки, не только вокальной, но и инструментальной, что приводит к развитию способностей к импровизации. Усложняется репертуар, уделяется

внимание развитию тембра, кантиленности, выразительности пения. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и анализу над музыкальным содержанием произведения русских и зарубежных авторов.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 5-7 вокализа на разные виды техники, упражнения на постановку артикуляционного аппарата, на постановку дыхания;
- 9-10 разнохарактерных произведения.

В течение года обучающийся должен выступить на концертах и конкурсах.

Знать перевод терминов предыдущих

классов+следующие: *andante, largo, ritenuto, bel canto, cantabile, dolce*.

Знать основную классификацию голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас).

Академический концерт

Декабрь

- Лирическое произведение
- Современная эстрадная песня с элементами танца

Экзамен

Май

- 2 разнохарактерных произведения.

5 год обучения

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

2. Годовые требования по классам

Примерный репертуар

Примерная программа переводного академического концерта 1 класс

Вариант 1

1. «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко
2. «Теперь я первоклашка» муз. А Ермолова, сл. В. Борисова

Вариант 2

1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
2. «Веснушки» из реп.шоу-группы «Улыбка»

2 класс

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «Россия, ты моя звезда» Ю.Тарана
2. «Цветик-семицветик» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова

Вариант 2

1. «Мир, который нужен мне» Муз. А. Варламова, сл. С. Золотухина
2. «Я модница» Е. Осмоловской

3 класс

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

1. «За розовым морем» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
2. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова

Вариант 2

1. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
2. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина

4 класс

Примерная программа переводного академического концерта

1. «Дни роз» Муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
2. «Скоро» Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
3. «Нежность её улыбки» Муз. В. Сидорова, сл. Элюара
4. «Зимняя вишня» Муз. Ю. Варум, сл. К. Крastoшевского

5 класс

Примерная программа переводного академического концерта

Рекомендуемый репертуарный список:

М.Дунаевский «Ах, этот вечер»

М.Дунаевский «Леди Совершенство»

А.Рыбников «Последняя поэма»

Гр.Непоседы «День без выстрела»

Г. Гладков «Волшебный луч»

Ю.Варум «Городок»

А.Зацепин «Куда уходит детство»

Г.Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»

А.Шевченко «Иногда»

Э.Ханок «Журавлик».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

2. Владение навыками поведения на сцене:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать свою индивидуальную манеру пения.

3. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технические трудности при работе над вокальными произведениями;

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение (эстрадное)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;
- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе;
- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушивания.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация (переводной экзамен в конце каждого учебного года);
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

- обсуждение выступления;
- самоанализ учащегося;
- выставление оценок;
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

Содержание аттестации**Первый класс**

В конце первого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет соло 1 произведение с текстом, демонстрирующее знание нотного и стихотворного текста, осознанность исполнения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Второй класс

В конце третьего полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

В конце четвертого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Третий класс

В конце пятого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце шестого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Четвертый класс

В конце седьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

В конце восьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Пятый класс

В течение учебного года проводится *два прослушивания* выпускной программы. Первое прослушивание – 2 произведения. Второе прослушивание – 4 разнохарактерных произведения.

В конце десятого полугодия проводится *промежуточная аттестация - итоговый (выпускной) экзамен*. Исполняются три произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Требования к уровню подготовки выпускника

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, и ансамблевого исполнительства;
- знание терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов развития, жанров, стилей и представителей вокального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие звуковой и исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- физиологические и психологические природные данные;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка, балл	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 «хорошо»	программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура.
3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации)
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа с обучающимися начинается с изучения голосового аппарата каждого и выявления возможных дефектов; различных типов дыхания, правильной постановки корпуса. Педагог должен следить за правильным звучанием певческого голоса, свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося, развивать хорошего чувства ритма, что очень важно в старших классах при исполнении джазовых композиций.

На первых уроках обучающийся знакомится с правилами пения и охраной голоса, с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, с умением соблюдать в процессе исполнения правильную певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), с умением сохранять устойчивое положение гортани.

На занятиях эстрадному пению происходит разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, творческих способностей. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Обучение формированию у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные

упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, зажато. Этот недостаток необходимо устранять.

Одна из главных задач, начиная со второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Уже в младших классах значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Необходимо следить за четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на правильное звукообразование.

Следует развивать у ученика чувство самоконтроля — умение слышать и анализировать свои ошибки, стремиться к чистоте интонации, точности ритма.

От класса к классу происходит работа над укреплением вокально-технических навыков и освоения эстрадного вокального репертуара, обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Происходит развитие творческих способностей, на основе

вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение — высокие мужские голоса). Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные ученика. Правильно подобранный материал будет способствовать творческому и вокально-техническому росту обучающегося.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировать индивидуальную манеру исполнения.

VI. Список методической литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. — М.: ГИТИС, 1983.
4. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007
5. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5. 1990
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968
7. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. — М.: ВЦХТ, 2004
8. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. — СПб., 2005
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб., 1997
11. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. — М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. — М., 2002
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1988
15. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, Академия Холдинг, 2002
16. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. — СПб.: Лань, 2007
18. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». — М., 2000
19. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. — М.: Советская Россия, 1981
20. Смит Л. Танцы. Начальный курс. — М.: АСТ: Астрель, 2001
21. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. — М., 1976
22. Шереметьевская М. Танец на эстраде. — М., 1985
23. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. — М., Искусство, 1975