

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(народное)

Разработчик – Рычагова О.П., преподаватель

ЛИПЕЦК
2023

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II.Содержание учебного предмет

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам*

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также навыков вокального исполнительства. Особое внимание формированию навыков народного пения будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к обучению.

Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация данной программы тесно связана с предметами музыкально-теоретического цикла. Именно межпредметные связи формируют у ученика целостное представление о музыке, как явлении. Восприятие музыки как явления, живущего по законам бытия, определяет духовно-нравственное формирование ребёнка, помогает в его социализации, воспитывает творчески мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет:

Срок обучения/классы	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	700
Количество часов на аудиторные занятия	350
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	350

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное (академическое) пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов.

Из них: аудиторные занятия - 350 часов, самостоятельная работа - 350 часов.

Из них: аудиторные занятия - 70 часов, самостоятельная работа - 70 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы (дополнительный год) – по 1-2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы (дополнительный год)– по 2 часа в неделю.

Предмет «Сольное пение» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы. Весь пласт предметов программы можно разделить на 2 группы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени по дисциплине «Сольное (народное) пение»:

Вид учебной работы, нагрузки	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2

занятия (максимальное, в неделю)					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	70	70	70	70	70
Общее количество часов на аудиторные занятия	350				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70	70	70	70	70
Общее количество часов на самостоятельную работу	350				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	700				

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, эффективно контролировать и корректировать процесс освоения вокально-исполнительских умений и приобретения вокально-исполнительских навыков

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, вокальных, исполнительских способностей; художественно-эстетическое воспитание ребенка;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологию.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная деятельность);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:

- классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
- зал для концертных выступлений
- библиотека с нотным и методическим материалом.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно – тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное пение»:

- индивидуально-вокальные занятия;
- постановка концертных номеров, подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	1 год	Понятия: чистое звучание, унисон, развитие навыков диафрагмального дыхания, речевые упражнения, попевки и песенки небольшого диапазона, скачки не более Ч5, поступенные движения в тональности по тетрахорду.
Начальный (2-3 классы)	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Увеличение диапазона произведений, скачков, сложные ритмические комбинации, смены размеров, тональностей; начальные принципы сценического поведения; жанровые различия, а также характерные особенности произведений.
Основной (4-5 классы)	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Пение без сопровождения. Авторские произведения XX века. Развитие артистических навыков, вокальной культуры. Смена регистров в произведении, сложная динамика и речевые обороты.

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета по выбору «Народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников, песни свадебного обряда;
- материнский фольклор, музыкальные игры;
- хороводы, пляски;
- лирические протяжные песни;
- авторские произведения, обработки народных песен, произведения из репертуаров известных исполнителей.

1 класс (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	10
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	4
4.	Колыбельные в одноголосном изложении	4
5.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка,	4

	гармонь)	
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	2
7.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

2 класс (второй год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-исполнительская работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	11
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одnogолосном изложении с элементами обыгрывания	4
4.	Частушки и небылицы, хороводные и плясовые песни	4
5.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	4
6.	Весенние заклички в одnogолосном изложении	6
7.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	2
8.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

3 класс (третий год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	9
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2
3.	Хороводные, шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	6

4.	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и a capella, с элементами движения	6
5.	Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии	6
6.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
7.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

4 класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	7
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Хороводные и хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни.	8
4.	Солдатские строевые песни, скоморошины с постановкой движения	6
5.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»).	2
7.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

5 класс (пятый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	6

2.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения.	3
3.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения.	4
4.	Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения и в сопровождении баяна.	4
5.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	4
6.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	6
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
8.	Итоговая аттестация	2
	Всего:	35

Примерный репертуар

1 класс:

Распевочные произведения:

«Стелется метелица», «Паровоз», «Если в небе тучка», «Солнышко-ведрышко», «Зайчик ты, зайчик».

Песенный материал:

«Пойду, молода, погуляю» Плясовая Московской обл.

«Ой, кулики!» – заличка Белгородской обл.

«Посмотрите как у нас-то в мастерской!» русская народная песня

«Во поле орешина» русская народная песня Тамбовской обл.

«У меня ль во садочке» русская народная песня

2 класс:

Распевочные произведения:

«Зелены луга», «Далеко, далеко», «Орел сизокрылый». Скороговорки, считалки.

Песенный материал:

Русская народная песня. «А мы просо сеяли», «Тень-тень, потетень»

«У голубя» сл. народные, муз. А. П. Мистюкова

«Через речку реченьку» русская народная песня

«Быстро с гор» Саратовские страдания, русская народная песня

«А я по лугу» русская народная песня

«Порушка - параня» русская народная песня

«Комара муха любила». Скоморошина Новгородской обл.

«Ой сад во дворе» русская народная песня

«Молоденький соловей» русская народная песня

«Жил я у пана» - шуточная, русская народная песня

3 класс:

Распевочные произведения:

«Калина, малина», «Ой, лели-лели», «Троечка», считалки, прибаутки, пословицы.

Песенный материал:

Легкие народные песни «Зайнышка», «Со вьюном я хожу».

«Ты река ли моя, реченька» Лирическая Ленинградской обл.

"Я влюбилась горячо!" муз. и сл. А. Аверкина.

«Вдоль да по речке» русская народная песня. Обр. Лаптев В.А.

«Миленький ты мой» русская народная песня

«Ах, Коля, Коля, Николаша..» сл. В. Бокова, муз. Г. Понамаренко

«Катенька веселая» русская народная песня

«В ноябре во дворе» муз. Е. Родыгин сл. П. Кривоножкин.

4 класс:

Песенный материал:

«Грибы, грибочки» муз. Темнова, сл. Черняева.

"Расцвела я как цветочек", саратовские частушки, русская народная песня

«Кнопочки баянные» Муз. В. Темнова, Сл. В. Бутенко

«Задушевные слова» Лирическая Воронежской обл.

«Сапожки русские» сл. Щербань А., муз. Кудрин Н.

«Усманские страдания». Рнп, Липецкая обл.

«Сронила колечко» русская народная песня

5 класс:

Песенный материал:

«Донская плясовая» — В.Позднеев, сл. народные

«Я вечер в лужках гуляла» Лирическая Курской обл.

«Я да калинушку ломала» Плясовая песня Некрасовских казаков.

«На побывку едет» сл. В.Боков муз. А.Аверкин

«При долине куст калины» русская народная песня

«Ой, ты степь» русская народная песня

«Хазбулат удалой» сл. А. Аммосов, муз. народная.

«Расставание» русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 1-2 распевочных произведения по выбору педагога; 1-2 произведения с текстом; 2-3 произведения из детского репертуара. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 народные песни.

В первом полугодии первого класса работа направлена на диагностику природных вокальных данных, физиологических и психологических особенностей учащегося, уровня «обучаемости» и прогнозирование учебного процесса в соответствии с результатами диагностики. В ходе занятий осваивается основной объем распевочных упражнений, происходит знакомство учащегося с основными требованиями к культуре поведения и голосообразованию.

Музыкально-методический материал подбирается с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей учащегося и приоритетности исправления существующих ошибок. Первым этапом в освоении вокально-технических умений является выработка правильной постановки корпуса, головы, шеи во время пения и достижения активности и свободы работы мышц.

При изучении учащимся простых произведений с текстом необходимо одновременно с овладением приемами верного голосообразования одновременно работать над воспитанием разнообразных слуховых представлений, осмысленностью исполнения стихотворного текста, музыкально-образным мышлением.

В первый год обучения закладываются основы вокальных умений и навыков. Особое внимание необходимо уделить организации мышечной деятельности. Требования к первому этапу вокального обучения одинаковы к учащимся любого возраста и исходных природных данных.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

Специализированные вокальные понятия:

- дикция, кантилена, легато, смысл произведения;
- знания в области вокального исполнительства: осанка, дыхание, выразительное пение; распевка, динамика (форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо) мелодия, аккомпанемент.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- нотоносец или нотный стан, название нот, длительности нот, скрипичный ключ, ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы.

2. Специализированные вокальные умения:

- правильная корпусная установка, свободное положение мышц лица, шеи, челюсти, гортани при пении;
- свободное дыхание;
- правильное формирование певческих гласных на середине диапазона;
- воспроизводить несложные ритмические формулы.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 распевочных произведения; 2 лирические песни; 2-3 произведения из детского репертуара; 1 плясовую; 1 произведение в обработке. При подборе репертуарных произведений необходимо учитывать физиологические, психические и психологические возможности учащегося, методическую ценность и перспективу вокального развития. При работе над произведениями необходимо уделять особое внимание осознанности выполняемых действий, уровню заинтересованности учащегося.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1 классе;
- теоретические знания: нотная грамота, обозначения дыхания, акцентов, динамики.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- нотоносец или нотный стан, название нот, длительности нот, скрипичный ключ, басовый ключ (мальчики), ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы.

2. Специализированные вокальные умения:

- закрепить умения, полученные в 1 классе;
- добиться стабильности ровности звучания гласных;
- выработать ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
- освоить основные принципы кантиленного звукообразования на основе вокального выдоха;

- исполнять репертуарные произведения с соблюдением стилистических и жанровых особенностей и музыкального образа.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 распевочных произведения; 2-3 протяжные; 1-2 плясовые песни: 1-2 произведения в обработке.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание точности выполнения поставленных вокально-технических и вокально-исполнительских задач, естественности мимической, жестовой и голосовой выразительности.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1-2 классах;
- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- читать партитуру.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- ритм, метр, паузы, регистры, уртекст, стили, жанры.

2. Специализированные вокальные умения:

- закрепление умений, полученных в 1-2 классах;
- уметь самостоятельно проанализировать поэтический текст репертуарного произведения;
- приобрести навыки кантиленного голосообразования;
- начальные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять вокальные произведения выразительно, грамотно интонируя, соблюдая элементарные динамические оттенки и фразировку.

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3 протяжные или лирические песни; 2-3 плясовые или шуточные; 3-4 песни обрядового цикла; 1 военную или рекрутскую, 1 песню в обработке. При работе над произведениями необходимо уделять внимание развитию гибкости, музыкальности; расширению звуковысотного и динамического диапазона в соответствии с возрастом и природными вокальными данными; освоению вокально-технических приемов в соответствии с исполнительскими задачами; логичности применения технических и

исполнительских умений; естественности звучания голоса и поведения; закреплению приобретенных вокальных умений.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:

- определять в музыкальном произведении размер, начало и конец фразы и предложения;
- находить музыкальную и текстовую кульминацию;
- владеть терминологией, встречающейся в нотах.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- уртекст, стили, жанры, самостоятельный разбор и выучивание нотного текста, чтение с листа под аккомпанемент незнакомого произведения.

2. Специализированные вокальные умения:

- приобрести навыки самостоятельного разучивания мелодического и поэтического текста репертуарных произведений;
- уметь самостоятельно анализировать эмоционально-образный план произведения;
- применять приобретенные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять произведения, соответственно стилю и жанру.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2 -3 протяжные или лирические песни; 2-3 плясовые, шуточные песни или скоморошины; 2- 3 песни календарного или свадебного цикла; 1- 2 патриотические или солдатские песни. При работе над произведениями необходимо уделять внимание выполнению технических задач, осмысленности и эмоциональности исполнения; стабилизации приобретенных вокально-технических умений, автоматизации голосообразования и голосоведения; соблюдения комплексности использования приобретенных вокально-технических и вокально-исполнительских умений; применению самостоятельного выбора вокально-технических и вокально-исполнительских приемов.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 5 класса:

- мелодия, лад, фактура, стиль, жанр, исполнительские приемы, эмоционально-образный план произведения, ансамбль с концертмейстером, культура звука, культура исполнения.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 5 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин
2. Специализированные вокальные умения:
 - приобрести навыки технически грамотного, осознанного эмоционального исполнения репертуарных произведений;
 - освоить разноплановый репертуар.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Сольное (академическое) пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;
- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе;
- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушивания.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- концертные выступления;

- промежуточная аттестация (переводной экзамен в конце каждого учебного года);
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

- обсуждение выступления;
- самоанализ учащегося;
- выставление оценок;
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

Содержание аттестации

Первый класс

В конце первого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет соло 1 произведение с текстом, демонстрирующее знание нотного и стихотворного текста, осознанность исполнения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Второй класс

В конце третьего полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

В конце четвертого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Третий класс

В конце пятого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце шестого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Четвертый класс

В конце седьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

В конце восьмого полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном уроке и переводном экзамене возможно исполнение дополнительного произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Пятый класс

В течение учебного года проводится *два прослушивания* выпускной программы. Первое прослушивание – 2 произведения. Второе прослушивание – 4 разнохарактерных произведения.

В конце десятого полугодия проводится *промежуточная аттестация - итоговый (выпускной) экзамен*. Исполняются три произведения.

В конце каждой четверти выставляется оценка. В конце года выставляется годовая оценка с учетом четвертных и экзаменационной оценок.

Требования к уровню подготовки выпускника

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, и ансамблевого исполнительства;
- знание терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов развития, жанров, стилей и представителей вокального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения музыкального текста.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие звуковой и исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнении;
- физиологические и психологические природные данные;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка, балл	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого

	произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 «хорошо»	программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура.
3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации)
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета «Сольное (народное) пение» в детских школах искусств имеет свою специфику, обусловленную возрастом учащихся и особенностями возрастной физиологии. Данный предмет предусматривает начальную вокально-теоретическую подготовку, общемузыкальное развитие и освоение начальных вокально-исполнительских навыков. Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений в задачи предмета входит формирование художественного

вкуса, чувства стиля, воспитание творческой воли, развитие эмоциональности и эмоциональной выразительности.

Работа с голосами младших школьников требует особенного внимания и бережного отношения к их развитию, так как из-за несформированности голосового аппарата, его роста и развития по физиологическим показателям, психологической мобильности, дополнительные нагрузки, вызванные занятиями по постановке голоса, концертные выступления и зачеты, сопровождающиеся стрессовыми состояниями, могут оказать пагубное воздействие на формирование и работу голосообразующего аппарата и психики ребенка. Особого внимания от педагога по вокалу требует определение природных данных учащегося, выбор направления работы и подбор репертуара. Задача педагога подобрать репертуарные произведения с учетом индивидуальных возможностей, потребностей и вкуса ученика так, чтобы работа над ними позволила достичь максимального результата и всестороннего вокально-технического, эмоционального, психологического, музыкально-эстетического и личностного развития. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, способствующим развитию творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Сольное пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобрести основные умения вокально-исполнительской деятельности для продолжения самостоятельных занятий, музицирования для себя и друзей,

участия в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушательской аудиторией;
- умений исполнительства на дополнительном инструменте.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о вокальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой вокальной культуры;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 3.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – С.-Петербург, 1997.
- 4.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л. – М., Гос. муз.изд., 1939.
- 5.Мельникова Н.А. Гигиена голосового аппарата. – Саранск, 1997.
- Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. –М., 1976. Вып. 11.
- 6.Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. – М., 1981.
- 7.Полякова Н. Пение влияет на душу: воспитание певца-музыканта с детского возраста. // Искусство в школе. – 2011. № 3.
- 8.Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.

2.Список рекомендуемой нотной литературы

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Анисимова А.П. | Песни и сказки Пензенской области
Пенза,1953 |
| 2. Бондарева Н. | Русские народные песни Алтайского края. М.,
1995 |
| 3. Ведерникова Н.М. | Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998 |
| 4. Веретенников И.И. | Южнорусские карагоды. Белгород,
«Везелица»,1993 |
| 5. Власов А.Н. | «А в Усть-Цильме поют». Сборник.
Издательство «ИнКа»,1992 |
| 6. Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 7. Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни
Рязанской области. М., 1985 |
| 8. Дорофеев Н.И. | Русские народные песни Забайкалья.
Семейский распев. «Советский композитор»,
1989 |
| 9. Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский
композитор», 1980 |

- | | |
|---------------------------|--|
| 10.Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 11.Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 12.Померанцева Э.В. | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 |
| 13.Потанина Р.П. | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 14.Рубцов Ф.А. | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 15.Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 16.Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 17.Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 18.Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 19.Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 20.Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 21.Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиции: Исследования. М., «Советский композитор», 1987 |

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
9. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
10. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
11. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
12. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.