

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»
(по направлению «Народное пение»)

Разработчик – Рычагова О.П, преподаватель

ЛИПЕЦК

2023

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III.Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Минимум освоенного учебного материала.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора.

Данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений, а также навыков вокального исполнительства. Особое внимание формированию навыков народного пения будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к обучению.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Предмет «Вокальный ансамбль» является факультативным в программе обучения сольному пению по направлению «Народное пение». Музыкальную основу программы составляют народные произведения различных жанров, обработки классических и современных композиторов и музыкально-театральные произведения. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности и методической ценности. Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дисциплины «Ансамбль». Имеет место варьирование.

Особенностью данной программы является ее направленность на комплексное развитие детей, сохранение здоровья голосового аппарата, работа с учениками, имеющими различный уровень природных вокальных данных; включение различных ансамблевых составов.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, приступающих к освоению программы в возрасте 6,5-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/классы	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	175
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Из них: 87,5 часов – аудиторные занятия, 87,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – из расчёта по 0,5 часа в неделю на ученика.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 5 классы – по 0,5 часа в неделю.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

4. Сведения о затратах учебного времени:

Годы обучения	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	350

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:

- классы для занятий с наличием инструментов - фортепиано и баян;
- зал для концертных выступлений;
- библиотека с нотным и методическим материалом.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- мелкогрупповые-вокальные занятия;
- хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.

1. Учебно-тематический план

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,5-12	1 год	Изучаются способности ученика как участника

	лет		ансамбля; выявляются причины возникающих трудностей и ведется работа по их преодолению. Используются произведения одноголосных ансамблей и ансамблей диалогового плана. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором..
Начальный (2-3 классы)	8-13 лет	2 года	Работа с прошлогодним материалом, увеличивается количество и сложность актерских и сценических задач, разучиваются партитуры более сложных произведений. Двухголосие. Элементы трехголосия. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. Знакомство с репертуаром ведущих коллективов страны.
Основной (4-5 классы)	10-15 лет	2 года	Работа над исполнительской техникой, эмоциональностью и наработка репертуара. Во втором полугодии определяются произведения для итоговой аттестации – наиболее удачные из ранее освоенного репертуара. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-

			бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--	--	--	---

2. Годовые требования

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета по выбору «Вокальный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников, песни свадебного обряда;
- материнский фольклор, музыкальные игры;
- хороводы, пляски;
- лирические протяжные песни;
- авторские произведения, обработки народных песен, произведения из репертуаров известных исполнителей.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	10

2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	4
4.	Колыбельные в одноголосном изложении	4
5.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	2
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	9
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2
3.	Хороводные, шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	6
4.	Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а cappella, с элементами движения	6
5.	Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии	6
6.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	7
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Хороводные и хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни.	8
4.	Солдатские строевые песни, скоморошины с постановкой движения	6
5.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»).	2
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	6
2.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения.	3
3.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения.	4
4.	Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения и в сопровождении баяна.	4
5.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	4
6.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	6

7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
8.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	9
2.	Протяжные лирические песни без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	10
3	Исторические и строевые походные песни, баллады.	6
4.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

Примерный репертуар

1 класс:

Распевочные произведения:

«Стелется метелица», «Паровоз», «Если в небе тучка», «Солнышко-ведрышко», «Зайчик ты, зайчик».

Песенный материал:

Порушка - параня Русская народная песня.

Чайные частушки. Русская народная песня. обр. О. Рычаговой

Ой, ты степь широкая моя. Муз. И. Шутова, сл. народные

Комарики- мушки Казачья народная песня

Подушечка-раздушечка. Колыбельная Русская народная песня.

2 класс:

Распевочные произведения:

«Зелены луга», «Далеко, далеко», «Орел сизокрылый». Скороговорки, считалки.

Песенный материал:

Володенька. Муз. Н. Кутузова, сл. В. Бокова

У голубя сл. народные, муз. А. П. Мистюкова

Через речку реченьку Русская народная песня.

Липецкая матаня. Русская народная песня.

Влодь да по речке. Русская народная песня. из репертуара Кубанского хора

3 класс:

Распевочные произведения:

«Калина, малина», «Ой, лели-лели», «Трочка», считалки, прибаутки, пословицы.

Песенный материал:

Задушевные слова. Лирическая Воронежской обл.

У нас Аннушка. Хороводная песня Архангельской обл.

Когда мы были на войне. Военная песня из реп. Кубанского хора

Белый снег. Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова

Травушка –муравушка. Русская народная песня.

4 класс:

Песенный материал:

При долине куст калины Русская народная песня.

Ой, ты степь Русская народная песня.

Ой, туманы мои. Муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского

Как по горкам, по горам. Русская народная песня. из реп. Пятницкого хора

Я да калинушку ломала Плясовая песня Некрасовских казаков.

У нас по улице ветер. Плясовая песня Белгородской области.

5 класс:

Песенный материал:

Хазбулат удалой. сл. А. Аммосов, муз. народная

Заря светлая. Протяжная песня Свердловской области

Зачем солнце рано пало. Русская народная песня.

Растворите темную темницу. Плясовая Кубанских казаков

Деревня, деревня. Русская народная песня.

Ой, то не вечер. Русская народная песня.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с ансамблем 3-4 ансамблевых произведения.

В первом полугодии первого года обучения работа направлена на диагностику природных вокальных данных, физиологических и психологических особенностей учащегося, уровня «обучаемости» и прогнозирование учебного процесса в соответствии с результатами диагностики.

Музыкально-методический материал подбирается с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей учащегося и приоритетности исправления существующих ошибок. Используются произведения одноголосных ансамблей и ансамблей диалогового плана.

При изучении учащимся простых ансамблевых произведений необходимо одновременно с овладением приемами верного голосообразования одновременно работать над воспитанием разнообразных слуховых представлений, осмысленностью исполнения стихотворного текста, музыкально-образным мышлением, сценической культурой.

В первый год обучения закладываются основы ансамблевых вокальных умений и навыков. Особое внимание необходимо уделить развитию слуховых стереотипов. Требования к первому этапу вокального обучения одинаковы к учащимся любого возраста и исходных природных данных.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу первого года обучения:

- особенности ансамблевого исполнения;
- виды ансамблевой вокальной народной музыки.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу первого года обучения:

- использовать умения и навыки, приобретенные в процессе занятий на уроках сольного пения;
- научиться работать в ансамбле с партнерами и концертмейстером;
- освоить навыки партнерского общения;
- исполнять музыкально и ритмически несложные ансамбли.

Второй и третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3 – 5 ансамблевых произведения (дуэты, трио, ансамбль).

При подборе репертуарных произведений необходимо учитывать физиологические, психические и психологические возможности учащегося, методическую ценность и перспективу вокального развития. При работе над произведениями необходимо уделять особое внимание осознанности выполняемых действий, уровню заинтересованности учащегося, степени ансамблевого сочетания голосов.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу третьего года обучения:

- закрепление основных понятий, изученных на первом и втором году обучения;
- теоретические знания: особенности ансамблевой работы в зависимости от состава ансамбля.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу третьего года обучения:

- приобрести умения концертного исполнения в составе ансамбля;
- уметь контролировать и корректировать вокальную и сценическую работу;
- уметь гармонично «вливаться» в коллектив ансамбля;
- приобрести умения актерской выразительности и сценического движения.

Четвертый и пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3 – 5 разнохарактерных произведений ансамбля.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание точности выполнения поставленных вокально-технических и вокально-исполнительских задач, естественности мимической, жестовой и голосовой выразительности, ансамблевости (сочетания) голосовой, сценической и актерской работы.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу пятого года обучения:

- закрепление основных понятий, изученных на третьем и четвертом году обучения;
- уметь проследить каждую партию отдельно и прочитывать произведение в целом по нотному тексту.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу пятого года обучения:

- закрепление умений, полученных на третьем и четвертом году обучения;
- уметь самостоятельно проанализировать поэтический текст репертуарного произведения;
- приобрести навыки осознанного вокально-ансамблевого исполнительства;
- приобрести правильную ориентировку в звучании певческих голосов и их коррекцию в соответствии с поставленными техническими и исполнительскими задачами;
- исполнять вокальные произведения выразительно, грамотно интонируя, соблюдая элементарные динамические оттенки и фразировку.

2. Минимум освоенного учебного материала.

В области исполнительской подготовки: навыков исполнения ансамблевых музыкальных произведений; движения под музыку, ритмической деятельности; осознанного вокально-ансамблевого исполнительства; умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (трехголосие, «канон», запевы, усложненные вокальные произведения); навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области теоретической подготовки: первичных знаний о видах ансамблевой музыки, об ансамблевых вокальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов народной вокальной культуры; освоение начальных навыков музыкального и актерского взаимодействия с партнером; знаний основных средств выразительности; умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

А также:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Форма аттестации - зачет.

Согласно учебному плану промежуточная аттестация (зачет) по учебному предмету «Вокальный ансамбль» предусмотрена в конце каждого учебного года и проводится в форме концертных выступлений.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10	Песенный материал согласно календарно-тематическим планам - 2 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценки

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ.

Методы контроля в промежуточной аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка, балл	Критерии оценивания выступления
5 отлично	предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 хорошо	программа соответствует возрасту, природным

	данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 удовлетворительно	программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура.
3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 неудовлетворительно	незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации)
«зачет» (без отметки)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения, достаточный для получения аттестации на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На мелкогрупповых занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Список учебной и методической литературы

1.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
2. Клещев В.И. Волнение на эстраде и методы его устранения. \ \ Сов. музыка 1936. вып. 11.
3. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. Л. – М., Гос. муз. изд., 1939.
4. Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. \ \ Музыкальное воспитание в школе. М., 1976, вып. 11.
5. Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. М., 1981.
6. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки. \ \ Вопросы психологии. 1988, № 5, с 141-144.
7. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический

- очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
8. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
9. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
10. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
11. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
12. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
13. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
14. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1975

2.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
2. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
3. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
4. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
5. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
6. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
7. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
8. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
9. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
10. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
11. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
12. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

13. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
14. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985