

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»
г. Липецка**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон)**

(срок обучения 5 лет)

Разработчик – Павлик Н.В., директор

**Липецк
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образования и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств по видам искусств» от 19.11. 2013г № 191 — 01 — 39/06 — ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских музыкальных школах и в детских школах искусств.

Обучаясь в школе на инструменте, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Это помогает им расширить общий кругозор, глубже воспринимать музыку, знать её законы, что влечёт за собой более глубокую передачу музыки через движение и танец.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне и аккордеоне.

2.Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5- летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5-12 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» ежегодно составляет 70 часов.

Из них: 35 часа – аудиторные занятия, 35 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):– по 2 часа в неделю.

4.Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

5.Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность 1 академического часа (урока) - 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

6.Цели и задачи программы

Цель:

Формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ♣ ознакомление детей с народными инструментами баян и аккордеон, их исполнительскими возможностями и разнообразием исполнительских приемов игры;
- ♣ развитие навыков публичного выступления;
- ♣ формирование навыков игры на музыкальных инструментах баян и аккордеон;
- ♣ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ♣ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- ✧ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план и годовые требования

Первый класс

Темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Работа над аппаратом	Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами. Навык контроля игрового аппарата, формирование навыка заучивания на память. Интонирование простейших попевок и песенок. Работа над ведением меха. Освоение техники исполнения штрихов: legato, non legato.	Первое полугодие: 16 часов Второе полугодие: 19 часов
Репертуар	Ученик должен освоить не менее 8 - 10 пьес: детские и народные песни, танцы; пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком для правой руки (для учащихся, успешно осваивающих программу – двумя руками.) Развитие музыкально — образного мышления.	

Второй класс

Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
Репертуар	Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Ученик в течение года должен освоить не	В первом полугодии : 16 часа

	менее 8 – 10 пьес: 3 — 4 пьесы в народном стиле, 1 — 2 этюда, 3 — 4 разнохарактерные пьесы, ансамбль. Повторение пройденного художественного материала.	Во втором полугодии: 19 часов.
--	---	---------------------------------------

Третий класс

Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
Репертуар	Овладение более сложным музыкальным материалом. Знакомство с произведениями мировой классической музыки, а также обработки народных песен . Продолжение работы над развитием образного музыкального мышления на примерах программной и разножанровой музыки. Подготовка игры в ансамбле с педагогом или в ученическом составе. В течение года ученик должен освоить не менее 8 - 10 произведений, включая 2-3 ансамбли,, 2-3 произведения мировых классиков, 3 - 4 разножанровые и разнохарактерные пьесы, 2-3 народные обработки, 1 - 2 этюда. Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Повтор пройденного репертуара.	В первом полугодии : 16 часа Во втором полугодии: 19 часов.

Четвертый класс

Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
Репертуар	Овладение более сложным музыкальным материалом. Повторение и закрепления пройденных игровых приемов и навыков. Работа над стилистически грамотным,	

	художественно-образным исполнением. Продолжение работы над программной, жанровой музыкой, над обработками народных песен. Продолжение работы в ансамбле. В течение учебного года ученик должен освоить 8 – 10 различных произведений, включая: 2-3 ансамбля, 3-4 разнохарактерные, разножанровые пьесы, включая произведения мировой классической музыки, 2-3 обработки народных песен, 1 - 2 этюда, 2-3 пьесы композиторов 20-21 века. Повторение пройденного материала.	
--	---	--

Пятый класс

Тема	Содержание занятий	Кол-во часов
Репертуар	Овладение более сложным музыкальным материалом. Подготовка учащегося к итоговой аттестации. Повторение и закрепления пройденных игровых приемов и навыков. Работа над стилистически грамотным, художественно-образным исполнением. Продолжение работы над программной, жанровой музыкой, над обработками народных песен. Ознакомление с произведениями композиторов второй половины 20-21 века. Продолжение работы в ансамбле. В течение учебного года ученик должен освоить 8 – 10 различных произведений, включая: 2-3 ансамбля, 3-4 разнохарактерные, разножанровые пьесы, включая произведения мировой классической музыки, 2-3 обработки	

	народных песен, 1 - 2 этюда, 2-3 пьесы композиторов 20-21 века. Повторение пройденного материала.	
--	---	--

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения

В конце первого полугодия – зачёт в виде академического концерта со свободной программой.

В конце второго полугодия – академический концерт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Образец программы:

1 вариант

Русская народная песня «Василёк»

Детская песенка «Фанфары»

2 вариант

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

3 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

В. Ушинина «Колыбельная»

2 год обучения

В конце первого полугодия – зачёт в виде академического концерта со свободной программой.

В конце второго полугодия – академический концерт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Образец программы

1 вариант

Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»

Г. Цитович «Песенка Вيني-пуха»

2 вариант

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

И. Дунаевский Колыбельная

3 вариант

А. Спадавекия «Добрый жук»

Русский народный танец «Казачок»

3 год обучения

В конце первого полугодия – зачёт в виде академического концерта со свободной программой.

В конце второго полугодия – академический концерт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Образец программы

1 вариант

Р.н.п «Как ходил, гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Ю. Левитин Марш

2 вариант

В. Моцарт «Вальс»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова

3 вариант

Н. Чайкин «Наигрыш»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке А. Онегина

4 год обучения

В конце первого полугодия – зачёт в виде академического концерта со свободной программой.

В конце второго полугодия – академический концерт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Образец программы

1 вариант

Русская народная песня «Ой при лужку» (ансамбль)

В. Бухвостов Маленькая сюита (пьеса на выбор)

2 вариант

А. Доренский «Весёлое настроение»

Русский народный танец «Казачок» в обработке Н. Ризоля.

3 вариант

Б.Тихонов «Корело — финская полька»

Русский народный танец «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой

5 год обучения

В конце первого полугодия – зачёт в виде академического концерта со свободной программой.

В конце второго полугодия – итоговый академический концерт. Учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

Образец итоговой программы:

1 вариант

К.Штейбельт «Сонатина»

Русская народная песня «Ой при лужку» (ансамбль)

2 вариант

А. Доренский «Весёлое настроение»

И.Кригер «Менуэт»

3 вариант

Ф. Шуберт Немецкий танец

Русский народный танец «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне и баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- Академический концерт;
- Контрольный урок (октябрь, март)
- Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

В 4 классе проводится итоговая аттестация в форме академического концерта.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижений учащегося, успешность личностных достижений.

2.Критерии выставления оценок по специальности

Оценка		балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)		5	правильная посадка и постановка рук. Естественная смена меха – без задержек и мышечных зажатий. Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения. Яркое выступление, раскрывающее образ и характер произведения с учётом стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, дифференцирует фактуру.
	5 с минусом		Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)			правильная посадка и постановка рук. Меховедение – с небольшой

		задержкой, без мышечных зажатий кисти. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, понимание характера и содержания произведения. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста. Учащийся исполняет произведение, соблюдая стилевые и жанровые особенности, раскрывает характер и образ недостаточно убедительно. Учащиеся владеет звуком, но не дифференцирует фактуру.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		неправильная посадка и постановка рук (опущен локоть). Неправильная смена меха и, как следствие, нарушение фразировки. Неэмоциональное исполнение. Проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру. Неуверенное знание нотного текста.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3

		(«удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Не знает нотного текста произведения
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе чередуются с внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне, 1990 г.

К. Мягков. Детский альбом для баяна, 1991 г.

Музыка народов СССР для баяна. Выпуск 4, 1990 г.

И. Паницкий. Старинные вальсы. (баян), 1991 г.

Полифоническая тетрадь баяниста. Выпуск 1, 1991 г.

Хрестоматия баян 1-3 класс. ДМШ. Выпуск 1, 1993 г.

Л.И. Лисовская. Баян, 1994 г.

Музыкальный инструмент. Баян. (программа), 1990 г.

В. Семенов. Современная школа игры на баяне, 2009 г.

В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества, 2009 г.

В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества, 2009 г.

А. Дорецкий. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеониста 1-3 классы ДМШ, 2009 г.

А. Дорецкий. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеониста 3-5 классы ДМШ, 2009 г.

Народные мелодии для баяна (аккордеона), 2009 г.

Ансамбли для баянов и аккордеонов, 2009 г.

«Французский сувенир». Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона, 2009 г.

Баян 1-3 классы музыкальной школы. (Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины и вариации, народные пьесы, полифонические пьесы), 2009 г.

Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1, 2009 г.

- а) Тетрадь № 1. Этюды.
- б) Тетрадь № 2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона.
- в) Тетрадь № 3. Пьесы.
- г) Тетрадь № 4. Народные песни и танцы.
- д) Тетрадь № 5. Ансамбли.

Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2, 2009 г.

- а) Тетрадь № 1. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона.
- б) Тетрадь № 2. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона.
- в) Тетрадь № 3. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона.
- г) Тетрадь № 4. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона.
- д) Тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона.

Хрестоматия аккордеон 1-3 класс. ДМШ. Выпуск 1. 1993 г.

В. Мотов, Г. Шахова. Хрестоматия аккордеон 1-3 класс. 2009 г.

В мире танца. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна. 2009 г.

«Салют аккордеон». Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона. баяна Выпуск 1. 2009 г.

«Салют, аккордеон». Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна Выпуск 2. 2009 г.

Звучала музыка с экрана.... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 5. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 г.

Д. Самойлов. 15 уроков игры на баяне. Подготовительный и первый классы детской школы музыкальной школы. Москва, «Кифара», 2006 г.

Хрестоматия для баяна и аккордеона, 5 часть, Этюды. 1-3 годы обучения, изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 г.

Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. - М.: Музыка, 2007 г,

Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. - М.: Музыка, 2007 г,

Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М.Ю. Лихачёва. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2010 г.

Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М.Ю. Лихачёва. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 2. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2012 г.

Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М.Ю. Лихачёва. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.

Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) Хрестоматия для 3-5 классов ДМШ. Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) М.Ю. Лихачёва. Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2008 г.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Выпуск 1. Сост. Лихачёв С., изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 г.

Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Выпуск 2. Сост. Лихачёв С., изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 г.

Хрестоматия для ансамблей баянистов. ДМШ 2-5 классы. Сост. А. Крылоусов. М.: Музыка, 1999 г.

Из серии «Мои первые ноты» Юным аккордеонистам. Учебно - методическое пособие. Сост. Ольга Шплатова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.

Ансамбли для баянов и аккордеонов. Изд-во Санкт-Петербург, Композитор», 2003 г.