

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Хоровое пение»

(отделение ранне-эстетического развития)

срок обучения: 1 год

возраст детей: 5-6 лет.

Автор – Стрельникова Н.Ю., преподаватель

ЛИПЕЦК

2023

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хор подготовительного отделения – это небольшой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Он является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату дошкольников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в

неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме открытых занятий для родителей, тематических концертов, классных часов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» для со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Для детей 5-6 лет, периодичность занятий 1 час в неделю (срок обучения 1 год);

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение для подготовительного отделения ДШИ» составляет

- для детей 5-6 лет, периодичность занятий 1 час в неделю (срок обучения 1 год). Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 35 недель, 35 часов. Занятия проводятся в группах по 6-10 человек.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35

Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
-------------------------------	----	----	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подходов – это:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. Целью учебного предмета является создание детского хорового коллектива как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.
2. Формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

- Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания.

- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
 - «Игра в шумовом оркестре, как средство моделирования положительного эмоционального состояния, развитие ритмической стороны у детей дошкольного возраста»;
 - Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.
 - Выявление и развитие творческих способностей детей;
 - Создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
 - Развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- Развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов певческого дыхания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения. Овладеть умением спокойно стоять и сидеть во время пения, реагировать на основные	8

	дирижерские жесты. Понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков. Восьмые и четверти. Обозначение скорости (темпа) движения: быстро — медленно. Динамика: форте и пиано. Гласные (длинные) звуки — А — О — У — И — Е — Ё. Согласные (короткие) звуки: М, Т; Б, П. Воспитание бережного отношения к окружающим предметам, животным. Навыки пения, сидя и стоя, смена дыхания в процессе пения, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Упражнение на «холодное» и «горячее» дыхание. Пение песенок по пособию. Эстрадные, детские, народные песни. Участие в шумовом оркестре. Подготовка концертных номеров.	
II четверть	Что такое песня. Пропевание мотивов по пособию. Понятия мажор и минор. Характер музыкального произведения. Двигательная импровизация, соответствующая характеру музыки. Пауза. Ознакомление с различными инструментами.	8

	Участие в шумовом оркестре. Пение с ритмическим аккомпанементом. Согласные (короткие) звуки З, С; В, Г; Н, К. Деление слов на слоги. Ритмическая импровизация. Пение с движением – пальчиковые игровые песни. Овладеть навыками одновременного начинания и заканчивания песни. Ключи. Скрипичный ключ. Мелодия и аккомпанемент. Звуковедение стаккато и легато. Упражнения для развития дикции. Пение песенок по пособию. Участие в шумовом оркестре. Понятие - интервалы. Пение интервалов: примы, секунды и терции. Развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, координация речи с движением. Пение песен по пособию. Участие в шумовом оркестре. Подготовка концертных номеров.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
III четверть	Чередование восьмых и четвертей. Ритмические рисунки (чтение и показ руками). Научиться слушать друг друга во время пения, освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня. Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих звуков в скороговорки. Изучение букв: Я, Ю, Ы и звуков, им соответствующих. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Усложнение ритмических рисунков в песенках и чтении. Снятие мышечных зажимов при	10

	звукоизвлечении, работа над четкостью дикции. Понятие и пение гаммы. Пение интервалов: кварты, квинты. Пальчиковая гимнастика. Формирование навыка понимания дирижерского жеста и взаимодействия с дирижером во время исполнения. Участие в шумовом оркестре. Подготовка концертных номеров.	
IV четверть	Скороговорки, загадки, дразнилки, считалки. Заучивание наизусть. Развитие речи путем «дикционного распевания». Согласные — Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч. Звонкие и глухие согласные. Логопедические распевки, скороговорки, песенки. Работа над формированием исполнительских навыков.	10

	Детские песни русских и зарубежных композиторов, народные песни с сопровождением. Работа над звуковой стороной речи; - физкультминутка – логоритмика; - подготовка номеров к праздникам. Участие в шумовом оркестре. Подготовка концертных номеров.	
--	---	--

Формы контроля: Открытые занятия для родителей, тематические концерты, классные часы.

Годовые требования

I год обучения

Диапазон: «до» 1 октавы - «ре» 2 октавы.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 7-10 произведений.

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи первого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня, колыбельная песня, детская песня, эстрадная песня, участие в шумовом оркестре.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова, уроки вокала для самых маленьких Н. Андреевко.

Примерные вокальные упражнения.

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип», имитация голосов животных и т.д.).
3. Дикционные упражнения, скороговорки.
4. Вокальные упражнения на развитие кантилены, равномерного дыхания, динамику и ровность звука.
5. Вокальные упражнения на активную атаку звука, яркость звучания, четкую дикцию.
6. Вокальные упражнения для развития легкости и подвижности голоса, округления гласных звуков, развития образного мышления с использованием игровых движений, имитации.
7. Вокальные упражнения на постановку согласных звуков, на развитие темповой и динамической гибкости.

Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность. К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.

Форма отчетности.

Открытые занятия для родителей, тематические концерты, классные часы.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник подготовительного отделения имеет следующий уровень подготовки:

- *формирование первоначальных слуховых представлений.* Понятие о

звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusical, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

- *характер произведения.* Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно- скачками.

- *работа по развитию ритмических навыков.*

Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

- *работа над координацией слуха и голоса.* Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I четверть – контрольный урок.

III четверть – открытый урок для родителей,

II; IV четверти – участие в концертных номерах.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в

тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- итоговая аттестация.

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

По окончании обучения ученик имеет представление о хоре, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает, что такое певческое дыхание, звуковая опора, основные дирижерские жесты, может исполнять простые песенки и попевки. Контролирует дыхание и звук.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащиеся должны спеть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни:

1. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла».
2. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот».
3. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей».
4. Польская нар. песня обр. М. Иорданского «Пение птиц».
5. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей».
6. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка».

Детские песни:

7. Е. Поддубная «Солнышко».
8. Е. Поддубная «Жили-были».
9. Е. Поддубная «Топ, топ, топ».
10. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
11. Ф. Лещинская « Две лошадки».
12. В. Витлин «Серенькая кошечка».
13. А. Островский «Спят усталые игрушки».

Эстрадные песни:

14. Д. Тухманов «Аист на крыше».

15. «Неразлучные друзья» из репертуара группы «Непоседы».
16. «Доброта» муз.из м/ф «Барбарики».
17. Е. Зарицкая «Три желания».
18. Буржоа Жерар «Мама- первое слово».

Шумовой оркестр:

18. С. Рахманинов «Итальянская полька»
19. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
20. Р. Лехтинен «Летка-енка».

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.

-Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными

интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Исполнение технически не свободно.

-Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво).
Непонимание смысла, характера исполняемых произведений.

Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на (концерт, открытый урок) без уважительной причины.

****Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в**

отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

VI Список учебной и методической литературы

1. Н. Андреев «Уроки вокала для самых маленьких». Ростов-на-Дону, 2017.
1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970.
- И. Е. Домогацкая программа по предмету развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Москва, 1998.
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997.
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992.
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996.
5. Е. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры». Ростов-на-Дону, 2012.
6. Учебное пособие «Песенки малышам» составители Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова. Санкт-Петербург, 2011.
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988).
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986.