

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

# **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**раннеэстетического отделения**

по учебному предмету

## **РИТМИКА**

Автор – Степанова Г.А., преподаватель

ЛИПЕЦК  
2023

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- **Содержание учебного предмет**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

- **Список учебной и методической литературы**

- **Приложение. Поурочные планы**

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора.

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также формированию художественного вкуса и повышению уровня культуры учащихся.

Музыка вызывает у человека моторную реакцию и воплощение этой реакции в движениях воспитывает у детей творческую активность и развивает воображение. Единство музыки и движения в детском возрасте воспринимается как естественное. Посредством движения (ритмические упражнения, гимнастический комплекс, игры, танцы) ребенок лучше постигает музыку, развивает свои музыкальные и творческие способности. Учебная дисциплина «Ритмика» в ДШИ и ДМШ входит в общий цикл предметов музыкального образования детей и позволяет охватывать контингент с 4х летнего возраста, что способствует более раннему развитию и подготовке к музыкальной деятельности детей. Все виды занятий по дисциплине «Ритмика» строятся на органической согласованности музыки и движения. Теоретический материал, раскрывающий основные особенности музыкального произведения (жанр, форма, средства выразительности и т. д.) и стремление выразить музыку через движение вызывает у учащихся интерес к музыке, прививает любовь к музыкальному искусству. В конце каждого урока вводится слушание музыки целью которого является: знакомство учащихся с музыкальным искусством, творчеством композиторов, формирование умений слушать музыку и торможение двигательной активности, активизированной в ходе урока.

Программа рассчитана на обучение учащихся со средним уровнем творческих способностей в возрасте 4-6 лет

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 1 и 2 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-6 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

#### **1 Модуль – срок обучения 2 года**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 70 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 час в неделю.

#### **2 Модуль – срок обучения 1 год**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 35 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |          |    | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|----------|----|-------------|
| Годы обучения                            | 1-ый год                 |    | 2-ой год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3        | 4  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 19 | 16       | 19 | 70          |
| Аудиторные занятия                       | 16                       | 19 | 16       | 19 | 70          |
| Учебная нагрузка                         | 32                       | 38 | 32       | 38 | 70          |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме (группы от 10 учащихся)

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, развитие эмоциональной сферы детей; художественно-эстетическое воспитание и эстетическое развитие - как одна из форм воспитания;

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение учащимися начальных теоретических знаний о музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности;
- развитие чувства ритма, как важной части музыкальных способностей;
- развитие общих и специализированных (необходимых для инструментально-исполнительской деятельности) двигательных навыков.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- Приложение (Тематические поурочные планы)

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Ритмика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории в соответствии с требованиями санитарно – эпидемиологической службы.

## II Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

#### Модуль №1

| Название темы                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>I четверть (9 часов)</u>    | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: ритм, ритмический рисунок, метрическая пульсация;</li> <li>- характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад);</li> <li>- понятия: вступление, мелодия, аккомпанемент.</li> </ul> <p>2. Формы работы: ритмическое эхо, ритмические тексты (4 такта), движение под музыку предложенными длительностями, ритмослоги</p>  <p>ТА, ТИ-ТИ</p> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание гимнастического комплекса;</li> <li>- выработка правильного умения двигаться под музыку (положение корпуса, осанка, координация движений рук и ног, перемещение по залу, умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой и т. д.)</li> <li>- пластические упражнения, направленные на восприятие и передачу в движениях характера, образа, темпа музыкальных произведений;</li> <li>- игры на развитие координаций и реакции.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки</p> |
| <u>II четверть (7 часов)</u>   | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: метрическая пульсация, ритмический рисунок, музыкальная речь (фраза).</li> </ul> <p>2. Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое эхо, ритмический диктант, чтение ритмослогов.</li> </ul> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение разучивания гимнастического комплекса;</li> <li>- игры;</li> <li>- танцевальные движения на развитие координации, реакции на музыкальный материал.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <u>III четверть (10 часов)</u> | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метрическая пульсация;</li> <li>- понятие сильной доли 2/4;</li> <li>- понятие затакта;</li> </ul>  <p>- ритмослоги ТА, ТИ-ТИ, ТУ-У</p> <p>2. Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое эхо, ритмические диктанты, чтение ритмослогов.</li> </ul> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание нового гимнастического комплекса;</li> <li>- игры на образность, характер музыкального произведения;</li> <li>- пластические импровизации.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <u>IV четверть (7 часов)</u>   | Подготовка к итоговому открытому уроку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|        |  |
|--------|--|
| часов) |  |
|--------|--|

Модуль №2

| Название темы                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>I четверть (9 часов)</u>    | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение: метрическая пульсация, ритмические рисунки, ритмослоги, сильные и слабые доли, пауза, дирижирование 2/4 и 3/4;</li> <li>- понятия о строении музыкальных произведений: фраза, предложение, часть, вступление.</li> </ul> <p>2. Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое эхо, ритмические тексты из 2-4 тактов (чтение карточек, выкладывание карточками стихотворений);</li> <li>- исполнение под музыку ритмического ostinato 1й группы и мелодии 2й группы одновременно (мелодия и аккомпанемент).</li> </ul> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание гимнастического комплекса;</li> <li>- игры на координацию движений и на отражение динамики в музыке ( f и p, dim. и cresc.);</li> <li>- элементы танцевальных движений.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки.</p> <p>5. Работа с оркестром.</p> |
| <u>II четверть (7 часов)</u>   | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление теоретического материала I четверти.</li> </ul> <p>2. Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое эхо с динамическими оттенками;</li> <li>- ритмические диктанты на 2 — 4 такта;</li> <li>- исполнение ритмических рисунков по карточкам;</li> <li>- исполнение группами одновременно мелодии и аккомпанемента;</li> <li>- работа с оркестром.</li> </ul> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение разучивания гимнастического комплекса;</li> <li>- воспроизведение в движениях музыки различного характера, образов;</li> <li>- смена характера движений в зависимости от звучащих музыкальных фрагментов;</li> <li>- элементы танцевальных движений.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки</p>                                                                                                            |
| <u>III четверть (10 часов)</u> | <p>1. Теоретический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер 4/4, дирижирование;</li> <li>- понятие rit. и accel.</li> </ul> <p>2. Формы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическое эхо (озорное);</li> <li>- чтение ритмослогов с использованием пауз по карточкам;</li> <li>- одновременное исполнение мелодии и метрической пульсации (ноги — пульс, руки — мелодия).</li> </ul> <p>3. Пластические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивание нового гимнастического комплекса;</li> <li>- современные танцевальные движения;</li> <li>- работа с оркестром.</li> </ul> <p>4. Слушание музыки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <u>IV четверть (7 часов)</u>   | Закрепление материала. Подготовка к итоговому открытому уроку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|        |  |
|--------|--|
| часов) |  |
|--------|--|

### *Годовые требования*

#### Модуль №1

| Календарные сроки                                                                                                                                                                    | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 полугодие                                                                                                                                                                          | В течение 1 полугодия учащиеся должны освоить понятия: ритм, ритмический рисунок, метрическая пульсация;<br>определять - характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад);<br>- понятия: вступление, мелодия, аккомпанемент.<br>Разучить гимнастический комплекс, игры, танцевальные движения; выработать умения двигаться под музыку (положение корпуса, осанка, координация движений рук и ног, перемещение по залу, умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой и т. д.) | 16           |
| 2 полугодие                                                                                                                                                                          | В течение 2 полугодия учащиеся должны освоить понятия: метрическая пульсация; понятие сильной доли 2/4, понятие затакта.<br>Разучить новый гимнастический комплекс, игры на образность, характер музыкального произведения; пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10           |
| В результате 1го года обучения учащийся должен уметь определять метрическую пульсацию в музыке, сильные и слабые доли; освоить гимнастические комплексы в соответствии с программой. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |

#### Модуль №2

| Календарные сроки                                                                                                                                                                                                                           | Темы и содержание занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 полугодие                                                                                                                                                                                                                                 | В течение 1 полугодия учащиеся должны освоить: ритмические рисунки, ритмослоги, сильные и слабые доли, пауза, дирижирование 2/4 и 3/4; понятия о строении музыкальных произведений: фраза, предложение, часть, вступление.<br>Разучить: гимнастический комплекс; игры на координацию движений и на отражение динамики в музыке ( f и p, dim. и cresc.); элементы танцевальных движений. | 16           |
| 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                 | В течение 2 полугодия учащиеся должны освоить: размер 4/4, дирижирование; понятие rit. и accel.<br>Научиться воспроизводить в движениях музыку различного характера, образов; сменять характер движений в зависимости от звучащих музыкальных фрагментов;                                                                                                                               | 19           |
| В результате 2го года обучения учащийся должен уметь: читать простой ритмический рисунок, определять музыкальную форму несложных произведений, дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4; освоить гимнастические комплексы в соответствии с программой. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |



### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Требования к уровню подготовки к окончанию обучения***

Минимум содержания программы «Ритмика» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Программа «Ритмика» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения программы «Ритмика» по 2х-летнему курсу обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальных теоретических знаний о музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, характере музыки, темпе, динамике, строении музыкальной речи;
- умений слушания музыки;
- развитого чувства ритма, координацию;
  - восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, элементов музыкального языка.

#### ***Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения***

##### **Модуль №1**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися: 3-4 гимнастических комплекса; 2-3 игры; 1-2 танца. Прослушать 8-10 музыкальных произведений.

##### **Основные понятия, которые ученик должен освоить:**

- ритм, ритмический рисунок, метрическая пульсация; характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад); **вступление, мелодия, аккомпанемент**, метрическая пульсация, ритмический рисунок, музыкальная речь (фраза), понятие сильной доли 2/4, затакта, ритмслоги

##### **Основные умения, которые ученик должен освоить:**

- двигаться под музыку (положение корпуса, осанка, координация движений рук и ног, перемещение по залу, умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой и т. д.), выполнять пластические упражнения, направленные на восприятие и передачу в движениях характера, образа, темпа музыкальных произведений; игры на развитие координаций и реакции, на образность, характер музыкального произведения; пластические импровизации.

##### **Модуль №2**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися: 4-6 гимнастических комплекса; 3 — 5 игр; 1-2 танца. Прослушать 10 - 15 музыкальных произведений.

### **Основные понятия, которые ученик должен освоить:**

- закрепление основных понятий, изученных в 1 классе; сильные и слабые доли, пауза, дирижирование  $2/4$  и  $3/4$ ; строение музыкальных произведений: фраза, предложение, часть, вступление. размер  $4/4$ , дирижирование; rit. и accel.

### **Основные умения, которые ученик должен освоить:**

- выполнять гимнастические комплексы; игры на координацию движений и на отражение динамики в музыке ( f и p, dim. и cresc.); элементы танцевальных движений; дирижирование.

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» с учетом возраста обучающихся, включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;
- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе;
- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов, зачётов по музицированию.

### **Формы контроля:**

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- открытые уроки.

### **Методы контроля:**

- обсуждение выступления;
- выставление оценок;
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

### ***Содержание аттестации***

#### **Модуль №1**

1 год обучения - в конце 1го полугодия не дифференцированное итоговое занятие в форме открытого урока (для родителей); в конце 2го полугодия дифференцированное итоговое занятие в форме открытого урока (для родителей).

***Примерный репертуар*** (минимальный уровень сложности репертуарных произведений)

|                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Примерный репертуар                                                                                                                                   |
| Р.н.п. Ладушки, ладушки<br>Р. Вергер Китайские статуэтки<br>И. Гажтецка Паровозики<br>Д.Б. Кабалевский Ёжики<br>А.А. Пярт Утята<br>М.И. Красев Ёлочки |

**Модуль №2**

2 год обучения - в конце 1го полугодия не дифференцированное итоговое занятие в форме открытого урока (для родителей); в конце 2го полугодия дифференцированное итоговое занятие в форме открытого урока (для родителей).

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

***Примерный репертуар*** (минимальный уровень сложности репертуарных произведений)

|                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Примерный репертуар                                                                                                      |
| Ф.Ж. Госсек Гавот<br>Р.К. Щедрин Рыбки (из балета «Конек-горбунок»)<br>И.Я. Беркович На опушке<br>Ф. Рыбицкий Кот и мышь |

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение ритмических заданий, художественная выразительность.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие ритмической культуры;
- овладение практическими умениями и навыками;
- физиологические и психологические природные данные;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка           | балл        | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>(«отлично») | 5           | - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;<br>- активная эмоциональная работа на занятиях;<br>- освоение теоретического и пластического материала в полном объеме. |
|                  | 5 с минусом | Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)                                                                                                                                      |

|                           |              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|--------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 («хорошо»)              |              |   | - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;<br>- активная работа в классе;<br>- знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.                                                                                                     |
|                           | 4<br>плюсом  | с | Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.                                                                                                                                                                                                                            |
|                           | 4<br>минусом | с | Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 («удовлетворительно»)   |              |   | с учетом возраста учащихся, в данной программе не предусмотрены.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2 («неудовлетворительно») |              |   | с учетом возраста учащихся, в данной программе не предусмотрены.                                                                                                                                                                                                                                             |
| «зачет» (без отметки)     |              |   | - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий или физиологическими и психологическими особенностями учащегося. |

## V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Используемая на уроках музыка должна быть яркой, выразительной, быть доступной для восприятия учащихся и соответствовать их возрасту.
2. Язык хореографии должен быть образным и несложным.
3. Учебный материал должен вызывать у учащихся эмоциональный отклик в движении и двигательную фантазию.
4. Гимнастический комплекс должен включать как упражнения для общефизического развития, так и упражнения на развитие мышц игрового аппарата.
5. В песенном программном изложении гимнастические упражнения представлены как увлекательная игра.

В разработке упражнений использованы методики И.Гата, Н.Морозовой.

Данная методическая разработка предназначена для работы с учащимися от 4 до 6 лет в группах 10-15 человек.

## VI Список учебной и методической литературы

- Т. Бирченко, Г.Франио Хрестоматия по сольфеджио и ритмике  
П. Вейс Ступеньки в музыку  
Н. Ветлугина музыкальный букварь  
Е. Конорова Хрестоматия по ритмике I, II класс  
И. Лаптев Оркестр к классу  
К. Орф Шульверк  
Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
**ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ** Экспериментальное отделение  
I полугодие

I четверть (9 часов)

Урок 1 (вводный)

1. Знакомство с учащимися.
2. Знакомство с миром музыки, различными инструментами (фортепиано, скрипка, флейта и т. д.).
3. Понятие о ритме, метрической пульсации.
4. Начало урока, его организация («будильник» - звонок на урок).

Урок 2

1. «Звонок» на урок.
2. Приветствие «поклон».
3. Разучивание гимнастического комплекса:
  - «Китайские статуэтки»;
  - «Веселые матрешки».

Урок 3

1. «Звонок» на урок. Поклон
2. Гимнастический комплекс а), б).
3. Определение пульса в музыкальных примерах. Ритмослоги  ТА  ТИ-ТИ
4. Слушание музыки.

Урок 4

1. «Звонок на урок». Поклон.
2. Гимнастический комплекс – «Китайские статуэтки»;
  - «Матрешки»; «Мельница».
3. Определение пульса и ритмического рисунка. Ритмослоги  ТА  ТИ-ТИ
4. Игра «Веселые ладошки» -f и p

Урок 5

1. Организация входного марша. Поклон.

2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Определение пульса и ритмического рисунка.
4. Слушание музыки: «В лесу» (кто живет в лесу?)

#### Урок 6

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмическое эхо. Чтение ритмического рисунка по карточкам.
4. Слушание музыки В.И. Ребиков «Медведь».

#### Урок 7

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмическое эхо («озорное»). Чтение ритмослогов по карточкам.
4. Игра «Кот и мыши»

#### Урок 8

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмическое эхо, чтение ритмических рисунков.
4. Слушание музыки Д. Кабалевский «Три подружки»

#### Урок 9

Закрепление пройденного материала

### II четверть (7 часов)

#### Урок 1

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения.
4. Понятие о музыкальной речи — фраза.
5. Игра «Паровозик» (музыкальная фраза).

#### Урок 2

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические рисунки.
4. Упражнения на музыкальную фразу «Утята».
5. Элементы современного танца.

#### Урок 3

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Упражнения на музыкальную фразу. Исполнение по группам, Д. Кабалевский «Ёжик».
4. Элементы современного танца.

#### Урок 4

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения.
4. Разучивание современного танца «Озорные гномики».
5. Слушание музыки («О чем музыка?»). С.А. Разоренов «Два петуха».

#### Урок 5

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмические упражнения.
4. Упражнения на музыкальную фразу «Давайте погуляем».

5. Танец «Озорные гномики».

Урок 6

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс.

3. Ритмические упражнения.

4. Упражнения на музыкальную фразу М.И. Красев «Ёлочка».

5. Повторение танца.

Урок 7

Открытый контрольный урок.

## II полугодие

III четверть (10 часов)

Урок 1

1. Выходной марш. Поклон.

2. Разучивание нового гимнастического комплекса.

- Колыбельная медведицы.

3. Метропульсация и понятие сильной доли 2/4.

4. Ритмические рисунки на 2/4 (чтение).

5. Слушание музыки С.П. Баневич «Незнайка».

Урок 2

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс: а); б) «самый ловкий» (сильная доля).

3. Ритмические упражнения. Сильная доля. Дирижирование.

4. Образы музыки. В. Коровицын «Два клоуна».

Урок 3

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс: а); б).

3. Ритмические упражнения. Дирижирование 2/4.

4. Элементы современного танца «Стирка».

Урок 4

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс: а); б); в) «Воздушные шарик».

3. Ритмические упражнения. Определение сильной доли 2/4. Понятие «Пауза».

4. Современный танец «Стирка».

Урок 5

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс: а); б); в).

3. Ритмические упражнения. Дирижирование 2/4.

4. Современный танец «Стирка».

5. Игра на *dimin.* и *cresc.* «Холодно — горячо».

Урок 6

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс.

3. Ритмические упражнения.

4. Повторение танца «Стирка»

5. Оркестр.

Урок 7

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс: а); б); в).

3. Ритмические упражнения. Дирижирование.

4. Повторение танца.

5. Оркестр.

#### Урок 8

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения.
4. Повторение танца «Стирка»
5. Оркестр.

#### Урок 9

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения.
4. Повторение танца «Стирка»
5. Слушание музыки П.И. Чайковский «Красная шапочка и серый волк» с исполнением по ролям.

#### Урок 10

Закрепление пройденного материала.

#### IV четверть (7 часов)

Повторение пройденного материала и подготовка к открытому заключительному занятию.

### **ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ Подготовительное отделение**

#### I полугодие

#### I четверть (9 часов)

##### Урок 1

1. Выходной марш. Поклон.
2. Разучивание нового гимнастического комплекса:  
- «На прогулке» а) паровозик.
3. Повторение: чтение ритмических рисунков по карточкам;  
- устный ритмический диктант (игра в Эхо).
4. Сильные и слабые доли  $2/4$  и  $3/4$  (дирижирование).
5. Игра на rit. и accel.

##### Урок 2

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс:  
а) «Паровозик»;  
б) «Цветы».
3. Чтение ритмических рисунков. Паузы различных длительностей.
4. Дирижирование на  $3/4$ .
5. Повторение игры на rit. и accel.

##### Урок 3

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б).
3. Ритмические упражнения. Дирижирование на  $2/4$  и  $3/4$ .
4. Слушание музыки: П.И. Чайковский «Детский альбом».

##### Урок 4

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в) «Птицы».
3. Ритмические упражнения. Дирижирование на  $2/4$  и  $3/4$ .
4. Строение музыкальных произведений: фраза, часть (П.И. Чайковский Польшка).



## Урок 5

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмические задания по карточкам (исполнение одной группы и другой с различными ритмическими рисунками одновременно).
4. Дирижирование на  $3/4$  с одновременным прохлопыванием мелодии по группам.
5. Музыкальное строение 3х частной формы и разучивание элементов танца Полька.

## Урок 6

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Чтение карточек и дирижирование с простукиванием стихов  $2/4$ .
4. Освоение танца «Полька».

## Урок 7

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в), г) «Рыбки».
3. Повторение «Польки».
4. Оркестр.
5. Слушание музыкальных произведений П.И. Чайковского.

## Урок 8

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в), г).
3. Ритмические тексты с досочинением.
4. Закрепление движений «Польки».
5. Оркестр.

## Урок 9

Закрепление пройденного материала.

## II четверть (7 часов)

### Урок 1

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения.
4. Повторение танца.
5. Оркестр (с дирижером).

### Урок 2

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Мелодия и метрическая пульсация по группам и вместе (ноги — пульс, руки — мелодия).
4. Повторение «Польки».
5. Оркестр (с дирижером).
6. Слушание музыкальных произведений П.И. Чайковского.

### Урок 3

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в), г).
3. Ритмические упражнения.
4. Повторение «Польки» с оркестром.
5. Слушание музыкальных произведений П.И. Чайковского.

### Урок 4

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс.
3. Ритмические упражнения. Дирижирование.

4. Повторение танца.
5. «Полька» с оркестром и дирижером.

#### Урок 5

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в), г).
3. Ритмические упражнения по карточкам.
4. «Полька» с оркестром и дирижером.
5. Повторение прослушанных пьес из Детского альбома П.И. Чайковского

#### Урок 6

Подготовка к открытому контрольному уроку.

#### Урок 7

Открытое контрольное занятие.

### III четверть (10 часов)

#### Урок 1

1. Выходной марш. Поклон.
2. Разучивание гимнастического комплекса «В лесу» а) «На опушке».
3. Ритмические упражнения.
4. Повторение дирижирования на  $2/4$  и  $3/4$  («Угадай размер пьесы»).
5. Повторение «Польки» с оркестром.

#### Урок 2

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б) «Лисенок».
3. Ритмические упражнения и дирижирование на  $4/4$ .
4. Игра на rit. и accel.

#### Урок 3

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б).
3. Исполнение мелодии и аккомпанемента одновременно.
4. Дирижирование.
5. Элементы современного танца «Ремонт».

#### Урок 4

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б). в) «Зайчик».
3. Исполнение мелодии и аккомпанемента одновременно.
4. Элементы современного танца «Ремонт».
5. Оркестр.

#### Урок 5

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмические упражнения, дирижирование на  $4/4$ .
4. Танец «Ремонт».
5. Оркестр.

#### Урок 6

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в).
3. Ритмические упражнения.
4. Танец «Ремонт» с оркестром.
5. Слушание музыки Р. Шумана (Альбом для юношества).

#### Урок 7

1. Выходной марш. Поклон.
2. Гимнастический комплекс а), б), в), г) «Великаны и гномы».

3. Ритмические упражнения, дирижирование на 2/4 3/4, 4/4.

4. Танец «Ремонт» с оркестром.

Урок 8

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс а), б), в), г).

3. Ритмические упражнения.

4. Танец «Ремонт» с оркестром.

5. Слушание музыки Р. Шумана (Альбом для юношества).

Урок 9

1. Выходной марш. Поклон.

2. Гимнастический комплекс а), б), в), г), д) «Лес пробуждается, наполняется шумом и звоном и засыпает».

3. Ритмические упражнения, дирижирование на 2/4 3/4, 4/4. Игра «Угадай размер пьесы».

4. Танец с оркестром.

5. Слушание музыки Р. Шумана (Альбом для юношества).

Урок 10

Закрепление пройденного.

IV четверть (7 часов)

Повторение пройденного материала.

Пластические импровизации на образность, характер музыки.

Творческие задания по ритму (досочинение текстов).

Подготовка к итоговому открытому занятию.