

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

(отделение ранне-эстетического развития)

Разработчик – Н.В. Павлик, директор.

ЛИПЕЦК

2023

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г и предназначена для обучения учащихся на отделении ранне-эстетического развития.

Музыка – это искусство, которое обогащает нравственный облик ребенка, активизирует умственную деятельность, способствует всестороннему общему художественному развитию.

Период раннего детства является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке и формируются черты характера ребенка. Развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения высоты звука, но и развитие логического мышления, тембрового слуха. Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развитие абстрактного мышления. Важно развивать у ребенка творческую инициативу.

Основная задача пианиста-педагога при реализации данной программы научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Срок реализации учебного предмета

Обучение ведется по трем учебным планам, разработанным для детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок обучения 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план №1

1 модуль

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

2 модуль

1 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов.

Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

2 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Учебный план №2

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 час в неделю.

Учебный план №3

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 35 часов.

Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1. Первый учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	32	38	105

Второй вариант

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

2. Второй учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

3. Третий учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	

Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

1. Привить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям.

Задачи программы:

- Знакомство с нотной грамотой
- Знакомство с простейшими ритмическими фигурами
- Ориентация на клавиатуре
- Организация игрового аппарата
- Овладение основными приемами игры
- Воспитание слуховых представлений
- Знакомство с детской фортепианной литературой
- Научить ребенка грамотно воспроизводить текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро-ритм, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета представляет собой классическое музыкальное образование, с формированием навыков исполнительства, воспитанием через постижение лучших образцов музыкальной культуры, музыкального кругозора, представлений о жанровом и стилистическом разнообразии.

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование попевок и песенок.
Игра простейших мелодий из руки в руку	Игра песенок по нотам с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за игровым аппаратом, разучивание мелодий на память.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Игра упражнений. Освоение основных приема нон легато.	16
2 полугодие	Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами игры. Игра простейших мелодий (одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера приёмом из руки в руку): разучивание мелодии по нотам, навык передачи мелодии из руки в руку, не прерывая музыкальную мысль, навык контроля над игровым аппаратом, формирование навыка	19

	заучивания на память.	
--	-----------------------	--

1. Учебный план №2

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование попевок и песенок.
Игра простейших мелодий из руки в руку	Игра песенок по нотам с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за игровым аппаратом, разучивание мелодий на память.
Игра мелодий с простейшим аккомпанементом	Игра пьес с аккомпанементом в виде проходящего баса или интервалов. Первые навыки координации в игре двумя руками.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Игра упражнений. Освоение основных приемов игры - нон легато.	16
2 полугодие	Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами игры. Игра простейших мелодий (одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и	16

	танцевального характера приёмом из руки в руку): разучивание мелодии по нотам, навык передачи мелодии из руки в руку, не прерывая музыкальную мысль, навык контроля над игровым аппаратом, формирование навыка заучивания на память. Координация исполнения левой и правой рукой одновременно.	
--	--	--

1. Учебный план №3

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование попевок и песенок.
Игра простейших мелодий из руки в руку	Игра песенок по нотам с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за игровым аппаратом, разучивание мелодий на память.
Игра мелодий с простейшим аккомпанементом	Игра пьес с аккомпанементом в виде проходящего баса или интервалов. Первые навыки координации в игре двумя руками. Объединение интонаций во фразы, фразы в предложения.
Первоначальные технические навыки	Исполняет легкие этюды с простейшими аппликатурными формулами, гаммы одной и двумя руками в одну-две октавы, тоническое трезвучие без обращений во всех октавах.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

1-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Игра упражнений. Освоение основных приемов игры - нон легато.	16
2 полугодие	Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами игры. Игра простейших мелодий (одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера приёмом из руки в руку): разучивание мелодии по нотам, навык передачи мелодии из руки в руку, не прерывая музыкальную мысль, навык контроля над игровым аппаратом, формирование навыка заучивания на память.	19

2-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Работа над основными приёмами игры. Координация исполнения левой и правой рукой одновременно. Работа над произведениями программной музыки. Расширение слуховых представлений.	16
2 полугодие	Работа над основными приёмами игры.	19

	Координация исполнения левой и правой рукой одновременно. Работа над произведениями программной музыки. Расширение слуховых представлений. Овладения простейшими техническими навыками.	
--	---	--

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры : регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть по нотам в пределах 1-ой октавы.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

1. Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс
- кисть руки собрана в «свод»

2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры: регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть по нотам в пределах 1-ой октавы, следовать указанным штрихам, динамическим

оттенкам, воспроизводить простейшие ритмические фигуры. Владеть элементарными игровыми движениями и штрихами.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения, демонстрирующих владение элементарными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс
- кисть руки собрана в «свод»

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры: регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть двумя руками, объединять интонации во фразы, фразы в предложения, следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам, воспроизводить простейшие ритмические фигуры. Исполняет легкие этюды, контролирует правильную смену позиций, следует правильной аппликатуре.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. Учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения, демонстрирующих владение разнообразными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс

- кисть руки собрана в «свод», фаланги не прогнуты, первый и пятый пальцы поддерживают «свод»
- запястье не прогнуто
- локоть чуть отстранен от корпуса

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Особенностью текущего контроля успеваемости детей дошкольного возраста является преобладание словесной оценки над бальной системой. Преподавателю необходимо разработать свою систему оценивания работы учащихся. Это может быть словесная оценка и запись её в дневник, может быть оценка с помощью символов. Текущий контроль успеваемости включает проверку домашней (самостоятельной) работы.

Итоговая аттестация определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- итоговая аттестация.

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры : регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть по нотам в пределах 1-ой октавы.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2. Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс
- кисть руки собрана в «свод»

2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры: регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть по нотам в пределах 1-ой октавы, следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам, воспроизводить простейшие ритмические фигуры. Владеть элементарными игровыми движениями и штрихами.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения, демонстрирующих владение элементарными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс
- кисть руки собрана в «свод»

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение клавиатуры: регистры, деление на октавы, названия клавиш. Умеет играть двумя руками, объединять интонации во фразы, фразы в предложения, следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам, воспроизводить простейшие ритмические фигуры. Исполняет легкие этюды, контролирует правильную смену позиций, следует правильной аппликатуре.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). Учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения, демонстрирующих владение разнообразными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- посадка с тремя точками опоры
- свободный плечевой пояс
- кисть руки собрана в «свод», фаланги не прогнуты, первый и пятый пальцы поддерживают «свод»
- запястье не прогнуто
- локоть чуть отстранен от корпуса

- **Примерный список произведений**

- Е. Тиличеева «Про елочку»
- О. Геталова «Рыжий кот»

- Ж. Металлиди «Кот-мореход»
- Б. Берлин «Пони-звездочка»
- О. Геталова «Добрый гном»
- О. Геталова «Часы»
- Русская народная песня «У кота-воркота»
- Г. Энесакс «Едет паровоз»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А. Гретри «Кукушка и осел»
- Русская народная песня «Каравай»
- М. Красев «Елочка»
- Д. Томпсон «Вальс гномов»
- Д. Уотт «Три поросенка»
- В. Игнатьева «Тихая песня»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Веселые утки»
- Е. Гнесика «Этюды»
- М. Красев «Журавель»
- Н. Метлов «Зима прошла»
- Д. Кабалевский «Про Петю» ансамбль
- Г. Гумберт «Этюд»
- Русская народная песня «Коровушки»
- Ж. Векерлен «Пьеса»
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т. Салютринская «Пастух играет»
- «Вальс собачек» ансамбль
- Украинский народный танец «Казачок»
- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С. Ляховицкая «Дразнилки»
- А. Руббах «Воробей»
- И. Филипп «Колыбельная»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С. Прокофьев «Болтунья»
- Г. Беренс «Этюды» (по выбору)
- Л. Шитте «Этюды» (по выбору)
-
- **Ансамбли**
-
- Н. Соколова Земляника и лягушка
- Л. Книппер Полюшко-поле
- Б. Савельев Песенка кота Леопольда
- В. Калинин. Тень-тень

- З.Левина Тик-так
- В.Моцарт Тема с вариациями
- И.Гайдн Отрывок из симфонии
- В.Моцарт Контрданс из сонаты №1
- М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие элементарной исполнительской культуры;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

		технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение детей дошкольного возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей. С её помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретает эмоционально-образное содержание.

На первом этапе, играя ученику разнообразные музыкальные произведения, доступные его пониманию, учитель развивает способность ребенка вслушиваться в музыку. Первоочередная задача самого начала обучения – научить ученика слушать.

До первого прикосновения к клавишам рекомендуется заниматься несколько минут гимнастикой. Для всех упражнений желательно придумать названия, которые можно менять в зависимости от характера ученика, чтобы эти упражнения превратились в игру.

Следующий этап – занятия на инструменте. Приступая к этому этапу, следует позаботиться о правильной посадке ученика. Корпус должен иметь две точки опоры. Высота сиденья определяется положением локтя – вровень

с кистью. Необходимо научить ребенка нести руку на клавиатуру, занимая правильную позицию, собрав все пальцы. Т. Смирнова в своей авторской программе «Фортепиано. Интенсивный курс» предлагает ряд упражнений на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода, с игры коротких мелодий по слуху и с показа преподавателя.

Современная методика рекомендует начинать с игры «нон легато» - сначала одним пальцем. Наиболее оптимальный порядок освоения: 3,2,4,5,1. Через некоторое время играем те же мелодии разными пальцами правой и левой рукой отдельно, а вскоре повторить их двумя руками (через октаву).

Очень важно с самых первых занятий приучать ребенка попевок (мелодии) в другие октавы для лучшей ориентации на клавиатуре.

Параллельно с игрой различных мелодий по слуху можно начать объяснять название звуков и их расположение на клавиатуре. Изучение клавиатуры лучше начинать, зрительно ориентируясь на черные клавиши.

В период изучения нотной грамоты прекрасными помощниками являются сборники Н.Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких», «Я буду пианистом» И.Корольковой, «Музыкальная поляна» Э.Тургеневой, где в стихотворной форме преподносится дидактический материал, а также много доступных запоминающихся мелодий, при помощи которых можно изучать ноты. Можно использовать и другие пособия для начинающих, соблюдая при этом правило: чем младше ребенок, тем крупнее и красочнее должны быть пособия.

В случае успешного освоения учеником нотной грамоты постепенно можно переходить от игры по слуху к игре по нотам. Этап игры по нотам приносит свои трудности и для того, чтобы ребенок освоился с игрой по нотам, он должен пройти большое число самых легких пьес. Каждый преподаватель может варьировать данной программой в зависимости от индивидуальных способностей и темпа развития детей.

VI Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. С.А. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
2. Н. Соколова «Ребёнок за роялем»
3. О.Геталова «В музыку с радостью»
4. И. Королькова Нотная азбука для самых маленьких «Крохе-музыканту»
5. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста»
6. О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь»
7. И. Королькова «Я буду пианистом»
8. М. Печковская «42 урока музыки»
9. Е.А. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках»

10. «Играй снами», составители В. Шерстобитова, И Шплатова
11. «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия (подготовительный класс)
12. Волшебные звуки фортепиано.
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
14. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
15. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
16. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
18. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, 19. К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
21. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
4. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.

5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.
7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
9. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
10. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
11. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
12. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
13. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
14. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
16. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
17. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
19. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"