

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (флейта)»

(отделение ранне-эстетического развития)

Разработчик – Павлик Н.В., директор

ЛИПЕЦК

2023

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г и предназначена для обучения учащихся на отделении ранне-эстетического развития.

Музыка – это искусство, которое обогащает нравственный облик ребенка, активизирует умственную деятельность, способствует всестороннему общему художественному развитию.

Период раннего детства является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке и формируются черты характера ребенка. Развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения высоты звука, но и развитие логического мышления, тембрового слуха. Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развитие абстрактного мышления. Важно развивать у ребенка творческую инициативу.

Опыт работы в классе флейты с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-флейтистов, на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на флейте;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на флейте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Срок реализации учебного предмета

Обучение ведется по трем учебным планам, разработанным для детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок обучения 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план №1

1 модуль

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

2 модуль

1 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов.

Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

2 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Учебный план №2

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 час в неделю.

Учебный план №3

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 35 часов.

Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1. Первый учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	32	38	105

Второй вариант

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

2. Второй учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

3. Третий учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

1. Привить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям.

Задачи программы:

- Знакомство с нотной грамотой
- Знакомство с простейшими ритмическими фигурами
- Организация игрового аппарата
- Владение элементарными штрихами
- Воспитание слуховых представлений
- Знакомство с детской флейтовой литературой
- Научить ребенка грамотно воспроизводить текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро-ритм, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета представляет собой классическое музыкальное образование, с формированием навыков исполнительства, воспитанием через постижение лучших образцов музыкальной культуры, музыкального кругозора, представлений о жанровом и стилистическом разнообразии.

Первый год

1. Учебный план №1

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	История музыкального инструмента. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр. Горло. Извлечение звука. Виды атаки. Координация движений при игре на инструменте. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрих «легато». Штрих «деташе».
Игра простейших мелодий	<u>Развитие навыка чтения нотного текста. Чтение простейших мелодий с листа. Выучивание наизусть.</u>
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого	<u>Флейта - мелодический инструмент. Игра с аккомпанементом фортепиано ансамбле с преподавателем.</u>

о музицирова ния	
------------------------	--

Годовые требования

1-й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. _ Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	16
	Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	19

2-й год обучения

1 полугодие	«Продолжительные звуки», упражнения для языка. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в	16
-------------	---	----

	нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	
2 полугодие	Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	19

1. Учебный план №2

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	История музыкального инструмента. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр. Горло. Извлечение звука. Виды атаки. Координация движений при игре на инструменте. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрих «легато». Штрих «деташе».
Игра простейших мелодий	<u>Развитие навыка чтения нотного текста. Чтение простейших мелодий с листа. Выучивание наизусть.</u>
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	<u>Флейта - мелодический инструмент. Игра с аккомпанементом фортепиано. Игра в ансамбле с преподавателем.</u>

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.	16

	Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	
2 полугодие	«Продолжительные звуки», упражнения для языка. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	19

3. Учебный план №3

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	История музыкального инструмента. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Постановка корпуса и рук исполнителя. Амбушюр. Горло. Извлечение звука. Виды атаки. Координация движений при игре на инструменте.
Игра простейших мелодий	Развитие навыка чтения нотного текста. <u>Чтение простейших мелодий с листа. Выучивание наизусть.</u>
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки».	16
2 полугодие	Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	19

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1-й учебный план

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание. **Музыкально-теоретическая подготовка.**
 - Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
 - Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
 - Понятие темп.
 - Понятие длительности

- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки. Музицирование.

Исполнение на инструменте

- Игра простейших попевок на одном звуке.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.
- упражнения для развития пальцев обеих рук.
- постановка исполнительского дыхания.
- постановка, положение рук.
- первоначальные навыки игры, приемы: удар языка.
- игра штрихом дудаше.
- художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен.
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные

2-й учебный план

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития

координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки. Музицирование.

Исполнение на инструменте

- Игра простейших попевок на одном звуке.

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

2-й учебный план

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию на ложках, бубне, треугольнике.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка.

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.

- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки. Музицирование.

Исполнение на инструменте

- Игра простейших попевок на одном звуке.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Особенностью текущего контроля успеваемости детей дошкольного возраста является преобладание словесной оценки над балльной системой. Преподавателю необходимо разработать свою систему оценивания работы учащихся. Это может быть словесная оценка и запись её в дневник, может быть оценка с помощью символов. Текущий контроль успеваемости включает проверку домашней (самостоятельной) работы.

Итоговая аттестация определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- итоговая аттестация.

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей флейты, может исполнять простые песенки.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей флейты.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3

разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей флейты и струн, может исполнять простые песенки и попевки. Контролирует звукоизвлечение. Учащийся исполняет пьесу на разных струнах, аккуратно переходит смычком на соседнюю струну.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие элементарной исполнительской культуры;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

ЗАДАЧИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

Опыт работы в классе флейты с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-флейтистов, на уроках по инструменту, музицированию и ансамблю в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на флейте;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на флейте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Современная флейтовая методика направлена на **комплексное, системное и целостное развитие начинающего флейтиста с первых шагов его учебы.**

Начальный этап обучения флейтистов принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения флейты и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию

музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на флейте и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлеченны и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить **индивидуальный план развития ученика** и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Начинать занятия по программе могут дошкольники любого возраста от четырех до шести лет. Обучение на флейте самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на флейте может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная флейтовая педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на флейте по открытым струнам.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале.

Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на флейте приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на флейте.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького флейтиста осуществляется в умении преподавателя уравновешивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на флейте не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном

материале маленького флейтиста, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения* помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение **проблемной методики обучения**. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет

ученику под руководством учителя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».*

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься флейте на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими флейтистами является и высокий

профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на флейте, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм и т.п.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Нередко в подготовительные группы детской школы искусств принимают всех детей, желающих заниматься музыкой, практически без отбора. Задачу выявления их способностей приходится решать в ходе учебного процесса в классе флейты и на основе этих данных выстраивать процесс их развития.*

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса флейты. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на флейте предлагает слуховой метод обучения.** Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими

слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на флейте, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и остинатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? – «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего флейтового репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на флейте на каждом уроке.

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий на флейте при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Исполняя щипком с аккомпанементом песенку Т.Захарьиной «Осенний дождик», можно при этом раскачиваться с ноги на ногу, вырабатывая ритмическую равномерность. Запись ровного ритма будет выглядеть в альбоме ученика в виде вертикальных палочек для нот-капель, падающих на зонтик.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Для обозначения длинных и коротких звуков маленьким ученикам будут понятнее большие и маленькие кубики или квадраты, детям постарше можно сделать ритмические карточки с четвертными и восьмыми нотами и нарисовать рядом сапожок, который вышагивает всегда ровные шаги и велосипед, который движется быстро. Затем добавить карточки с четвертной паузой и репризой. В песенках, где есть пауза, надо делать во время паузы остановку и произносить звук «М».

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четверти-шаги) и ТА – ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли.* Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ – ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на флейте. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с самыми маленькими учениками не следует, пока не закрепится у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых длительностей. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Сначала это могут быть задания на счет – «сколько струн», «сколько нот» и т.п., на узнавание геометрических фигур. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на уроке по музицированию, где ученики группой могут играть одну песенку, исполняя каждую фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками.

Детские ритмические инструменты (бубен, треугольник, деревянные палочки и другие) можно использовать для работы над ритмом на уроках музицирования и ансамбля.

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. Обучая игровым навыкам на флейте детей четырех лет, можно обходить многие вопросы теории, закрепляя только необходимые в данный момент элементы. Нотные сборники на начальном этапе обучения самых маленьких учеников могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом.

В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Песенки для игры щипком можно записывать упрощенным способом (черточками или крупными нотами-рисунками ягод, цветов и т.п.) без нотных линеек в альбоме ученика. Это – первый учебник маленького флейтиста. Там могут быть слова песенок, стихи, обозначения их ритма палочками и нотами, элементы музыкальной грамоты (реприза, знаки форте, пиано и т.п.). Дома дети с родителями могут добавлять к ним рисунки, наклеивать картинки, раскрашивать ноты.

Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее они играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

Для запоминания названия струн можно сделать крупные карточки с нотами для каждой струны и картинками животных, соответствующих высоте звука струн. Вместе с ребенком можно выбрать для струны МИ - птичек, для ЛЯ - кошечек, для РЕ – собачек, для СОЛЬ – медведей. Позже по ним можно сочинить вместе с ребенком сюжет для работы пальцев на грифе. Например, на струне МИ, где поют птички, каждый палец-птичка может получить свое задание: «клевать зерна», падая и отскакивая от струны, или «ходить в гости к соседним пальцам», передвигаясь на тон и полутон и т.п.

В дальнейшем ребенок может запоминать место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты.

Важно обратить внимание ребенка на особенное близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к ненавязчивому и произвольному запоминанию нотной грамоты.

VI Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
2. Выготский Л. «Педагогическая психология»
3. «Волшебные флейта» Сост.В.Дутова
4. Е. Леонтьева «Музыкальный букварь»
5. И. Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет
6. И.Кончаловская «Нотная азбука».
7. «Эстетическая развивающая среда в ДОУ». Учебное пособие. Авторы: Комарова Т.С. / Филлипс О.Ю.

Нотная литература

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
2. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
3. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост.Н. Семёнова – СанктПетербург, 1998
4. «Хрестоматия для блокфлейты» / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. «Альбом ученика-флейтиста»: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. «Избранные произведения для флейты» / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. «есять этюдов для флейты». - М., 1980
8. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты». - М., 1985
9. Келлер Э. «Этюды для флейты». Тетр. 2 — М., 1980
- 10.«Педагогический репертуар для флейты» / Сост. Ю. Должиков - М., 1976

11. «Педагогический репертуар для флейты»/Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- 12.Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1978
- 13.Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1988
- 14.Покровский А. «Начальные уроки игры для блокфлейты»: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
- 15.«Пьесы русских композиторов для флейты» / Под ред. Ю. Должилова. - М.,1984
16. «Старинные сонаты» / Ред. Ю. Должилова. - М., 1977
- 17.Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов»: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
- 18.«Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс» - Киев, 1977
- 19.«Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс» - Киев, 1978
- 20.«Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс» - Киев, 1979
- 21.«Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс» - Киев, 1980
- 22.«Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс» - Киев, 1981
- 23.«Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
- 24.«Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
- 25.«Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
- 26.«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
- 27.«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1972
- 28.Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.