

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

(отделение ранне-эстетического развития)

Разработчик – Павлик Н.В., директор

ЛИПЕЦК

2023

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г и предназначена для обучения учащихся на отделении ранне-эстетического развития.

Музыка – это искусство, которое обогащает нравственный облик ребенка, активизирует умственную деятельность, способствует всестороннему общему художественному развитию.

Период раннего детства является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке и формируются черты характера ребенка. Развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения высоты звука, но и развитие логического мышления, тембрового слуха. Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развитие абстрактного мышления. Важно развивать у ребенка творческую инициативу.

Опыт работы в классе ударных инструментов с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников- на уроках по инструменту в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на ударных инструментах в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Срок реализации учебного предмета

Обучение ведется по трем учебным планам, разработанным для детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок обучения 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план №1

1 модуль

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

2 модуль

1 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов.

Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

2 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Учебный план №2

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 час в неделю.

Учебный план №3

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 35 часов.

Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1. Первый учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	32	38	105

Второй вариант

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

2. Второй учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

3. Третий учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

1. Привить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям.

Задачи программы:

- Знакомство с нотной грамотой
- Знакомство с простейшими ритмическими фигурами
- Организация игрового аппарата
- Владение элементарными штрихами
- Воспитание слуховых представлений
- Знакомство с детской литературой
- Научить ребенка грамотно воспроизводить текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро-ритм, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Первый год

1. Учебный план №1

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.
Игра простейших мелодий	Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Развитие слухового контроля. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

Годовые требования

1- й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления. Разучивание произведений.	16
2 полугодие	Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных – игровых навыков. Изучение музыкальной грамоты. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	19

2-й год обучения

1 полугодие	Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.	16
2 полугодие	Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники. Развитие слухового контроля. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.	19

1. Учебный план №2

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.
Игра простейших мелодий	Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Игра в ансамбле с преподавателем и фортепиано.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.	16
2 полугодие	Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.	19

3. Учебный план №3

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке.
Игра простейших мелодий	Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Формирование начальных представлений о музыке.	16
2 полугодие	Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	19

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1-й учебный план

Учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

2-й учебный план

Учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

3-й учебный план

Учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Малый барабан:

занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Особенностью текущего контроля успеваемости детей дошкольного возраста является преобладание словесной оценки над балльной системой. Преподавателю необходимо разработать свою систему оценивания работы учащихся. Это может быть словесная оценка и запись её в дневник, может быть оценка с помощью символов. Текущий контроль успеваемости включает проверку домашней (самостоятельной) работы.

Итоговая аттестация определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- итоговая аттестация.

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

1-й учебный план

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2-й учебный план

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

3-й учебный план

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие элементарной исполнительской культуры;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и

V Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей струнных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и

совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI Список учебной и методической литературы

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
3. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
5. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
6. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
7. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
14. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
15. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
16. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973