

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (скрипка)»

(отделение ранне-эстетического развития)

Разработчик – Павлик Н.В., преподаватель

ЛИПЕЦК

2023

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г и предназначена для обучения учащихся на отделении ранне-эстетического развития.

Музыка – это искусство, которое обогащает нравственный облик ребенка, активизирует умственную деятельность, способствует всестороннему общему художественному развитию.

Период раннего детства является тем оптимальным возрастом, когда закладывается интерес к музыке и формируются черты характера ребенка. Развитие музыкальных способностей – это не только воспитание чувства ритма и ощущения высоты звука, но и развитие логического мышления, тембрового слуха. Кроме того, обучение музыкальной грамоте определяет необходимость формирования навыков письма и рисования, развитие абстрактного мышления. Важно развивать у ребенка творческую инициативу.

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту, музицированию и ансамблю в программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;

- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Срок реализации учебного предмета

Обучение ведется по трем учебным планам, разработанным для детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок обучения 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план №1

1 модуль

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

2 модуль

1 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов.

Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

2 вариант

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Учебный план №2

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 час в неделю.

Учебный план №3

Предмет – «Музыкальный инструмент». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 35 часов.

Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

1. Первый учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	32	38	105

Второй вариант

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

2. Второй учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

3. Третий учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

1. Привить любовь к музыке и развить интерес к музыкальным занятиям.

Задачи программы:

- Знакомство с нотной грамотой
- Знакомство с простейшими ритмическими фигурами
- Организация игрового аппарата
- Владение элементарными штрихами
- Воспитание слуховых представлений
- Знакомство с детской скрипичной литературой
- Научить ребенка грамотно воспроизводить текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро-ритм, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета представляет собой классическое музыкальное образование, с формированием навыков исполнительства, воспитанием через постижение лучших образцов музыкальной культуры, музыкального кругозора, представлений о жанровом и стилистическом разнообразии.

1. Учебный план №1

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата (музыкальная гимнастика), подготовительные упражнения, музыкальные позывные, упражнения для левой руки, овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанеента песенок и попевок.
Игра простейших мелодий	Знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе. Исполнение простейших попевок смычком.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: музыкальные сигналы, ритмические упражнения, подбор простейших мелодий, работа над движениями в разных размерах, подготовительная гимнастика, навык держать скрипку, знание частей инструмента, изучение постановочного элемента. Исполнение песенок щипком.	16
2 полугодие	Упражнения для правой руки. Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне. Исполнение детских песенок с ритмическим аккомпанементом в ансамбле.	19

1. Учебный план №2

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата (музыкальная гимнастика), подготовительные упражнения, музыкальные позывные, упражнения для левой руки, овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанемента песенок и попевок.
Игра простейших мелодий	Знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе. Исполнение простейших попевок смычком.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: музыкальные сигналы, ритмические упражнения, подбор простейших мелодий, работа над движениями в разных размерах, подготовительная гимнастика, навык держать скрипку, знание частей инструмента, изучение постановочного элемента. Исполнение песенок щипком.	16
2 полугодие	Упражнения для правой руки. Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне. Исполнение детских песенок с ритмическим аккомпанементом в ансамбле.	19

3. Учебный план №3

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата (музыкальная гимнастика), подготовительные упражнения, музыкальные позывные, упражнения для левой руки, овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанеента песенок и попевок.
Игра простейших мелодий	Знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе. Исполнение простейших попевок смычком. Исполнение песенок целым смычком. Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных струнах. Продолжение работы над левой рукой.
Приобретение первоначальных	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

навыков ансамблевого музицирования	
--	--

1.

Годовые требования

1 –й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: музыкальные сигналы, ритмические упражнения, подбор простейших мелодий, работа над движениями в разных размерах, подготовительная гимнастика, навык держать скрипку, знание частей инструмента, изучение постановочного элемента. Исполнение песенок щипком.	16
2 полугодие	Упражнения для правой руки. Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне.	19

2 –й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне. Исполнение детских песенок с ритмическим аккомпанементом в ансамбле. Исполнение песенок целым смычком. Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных	16

	струнах. Продолжение работы над левой рукой.	
2 полугодие	Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных струнах. Продолжение работы над левой рукой. Освоение игры пальцами на грифе. Понятие чистой интонации при игре на скрипке.	19

4. Учебный план №4

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Донотный период	Первоначальная организация игрового аппарата (музыкальная гимнастика), подготовительные упражнения, музыкальные позывные, упражнения для левой руки, овладение игрой на скрипке щипком, ансамблевое исполнение ритмического аккомпанеента песенок и попевок.
Игра простейших мелодий	Знакомство со смычком, работа над звукоизвлечением, изучение нотной грамоты, подготовка пальцев к игре на грифе. Исполнение простейших попевок смычком. Исполнение песенок целым смычком. Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных струнах. Продолжение работы над левой рукой.
Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования	Исполнение произведений в ансамбле: слушает себя и партнера по ансамблю.

Годовые требования

1 –й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Донотный период: музыкальные сигналы, ритмические упражнения, подбор простейших	16

	мелодий, работа над движениями в разных размерах, подготовительная гимнастика, навык держать скрипку, знание частей инструмента, изучение постановочного элемента. Исполнение песенок щипком.	
2 полугодие	Упражнения для правой руки. Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне. Исполнение детских песенок с ритмическим аккомпанементом в ансамбле.	19

2 –й год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Ритмические упражнения с усложнением музыкального материала. Исполнение песенок смычком по открытой струне. Исполнение детских песенок с ритмическим аккомпанементом в ансамбле. Исполнение песенок целым смычком. Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных струнах. Продолжение работы над левой рукой.	16
2 полугодие	Навык распределения смычка. Исполнение смычком песенок на разных струнах. Продолжение работы над левой рукой. Освоение игры пальцами на грифе. Понятие чистой интонации при игре на скрипке.	19

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1-й учебный план

Учащиеся играют по открытым струнам щипком и смычком, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Сформирован навык контроля за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки, свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Ученик ориентируется правой руки на четырех струнах, контролирует звукоизвлечение смычком и движения локтя.

При исполнении смычком ученик поддерживает смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добивается плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе». Сформированы элементарные навыки распределения смычка.

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академического концерта). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2-й учебный план

Учащиеся играют по открытым струнам щипком и смычком, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Сформирован навык контроля за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки,

свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Ученик ориентируется правой руки на четырех струнах, контролирует звукоизвлечение смычком и движения локтя.

При исполнении смычком ученик поддерживает смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добивается плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе». Сформированы элементарные навыки распределения смычка.

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академического концерта). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Учащийся исполняет одну пьесу на разных струнах, аккуратно переходит смычком на соседнюю струну.

Учащийся освоил навык игры пальцами на грифе, имеет представление о чистой интонации на скрипке.

3-й учебный план

Учащиеся играют по открытым струнам щипком и смычком, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Сформирован навык контроля за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки, свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Ученик ориентируется правой руки на четырех струнах, контролирует звукоизвлечение смычком и движения локтя.

При исполнении смычком ученик поддерживает смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добивается плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе».

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академического концерта). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

Учащийся исполняет одну пьесу на разных струнах, аккуратно переходит смычком на соседнюю струну.

Учащийся освоил навык игры пальцами на грифе, имеет представление о чистой интонации на скрипке.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Особенностью текущего контроля успеваемости детей дошкольного возраста является преобладание словесной оценки над балльной системой. Преподавателю необходимо разработать свою систему оценивания работы учащихся. Это может быть словесная оценка и запись её в дневник, может быть оценка с помощью символов. Текущий контроль успеваемости

включает проверку домашней (самостоятельной) работы.

Итоговая аттестация определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- итоговая аттестация.

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей скрипки и струн, может исполнять простые песенки и попевки щипком или смычком.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей скрипки и струн, может исполнять простые песенки и попевки смычком. Контролирует звукоизвлечение.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает название частей скрипки и струн, может исполнять простые песенки и попевки смычком. Контролирует звукоизвлечение. Учащийся исполняет пьесу на разных струнах, аккуратно переходит смычком на соседнюю струну.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей (академический концерт). На нём учащийся должен сыграть 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Игра на открытых струнах

Исполнение пиццикато (щипком) и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепahi», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про ЛЯ», «Котя, котинька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.

«Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли, в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001

«Легкий дождик», «Снег», «Маршировка», «Запеваем хором», «Дед Мороз», Марш, «Пчелка», «Зима», Этюд №1, упражнения.

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.

Дуэты-упражнения №№ 1 – 12.

Юный скрипач. Вып.1.Ред. К.Фортунатов. М., 1982.

«Как на тоненький ледок» (ансамбль), «Пойду ль я, выйду ль я» (ансамбль).

Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли. СПб., 2006.

«Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка» (открытые струны).

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

Пьесы и упражнения на пустых струнах.

Игра пиццикато (щипком) левой рукой

(исполнение смычком по возможностям ребенка)

Исполнение 1,2,3 пальцами левой руки ранее пройденных песенок на открытых струнах.

Игра двумя соседними пальцами: 2-3, 1-2 и 1,2,3 пальцами.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., 1981.

«Зарядка», «Колыбельная», «Сорока» (как вариант, исполнять 1-2 и 2-3 пальцами в диапазоне 1 – 3 позиций), «Лиса по лесу ходила» (как вариант, исполнять на струне ЛЯ в 3 позиции от 1 пальца, а ноту «ля» - на открытой струне), «Два кота» (как вариант, исполнять на струнах МИ и ЛЯ от 3 пальца).

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.

«Далеко-далеко», «Спела ягода», «Колыбельная» (как вариант, исполнять на октаву выше).

Юный скрипач. Вып.1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №10 (вариант на октаву выше), «Как под горкой».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев,1987.

«Пеку, пеку хлебчик», «Скок-поскок», «Прийди, прийди, солнышко», «Ой, звонят» (вариант на октаву выше), «Бим – бом».

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л.,1989.

«Дождик», «Дон-дон», «Белка», «Гармошка», «Солнышко», «Самолет» (играть в удобных тональностях).

Соединение струн. Штрих «легато»

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Четыре струны», Кепитис Я. «Вальс куклы».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М., 1998.

«Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай, мама», «Колесико», «Ехали медведи».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

Этюды №№ 2 – 9, «Колыбельная», «Дуэт», Марш № 2, «Пчелка».

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.,1978.

Упражнения на открытых струнах штрихами «деташе» и «легато».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Упражнения на открытых струнах.

Игра левой рукой и смычком

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л.,1981.

«Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери», Введенский В. «Перекличка», Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1. М.,1998.

«У кота-воркота», «Загадка», «Козочка», Метлов Н. «Паук и мухи», Блага В. «Чудак», Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде», «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.,1959.

«Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».

Юный скрипач. Вып. 1. М.,1982.

Бакланова Н. Этюд №1; Магиденко М. «Петушок», «Ходит зайка по саду».

Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М.,1985.

«Сидит ворон на дубу», «На зеленом лугу», «Баю - баюшки, баю».

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1984.

Этюды №№ 1 – 14, «Как под горкой», дуэты №№ 1, 2; «Котя, котинька-коток», Метлов Н. «Часы», «Гуси».

Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1. Л.,1984.

Габа К. «Считалочка», Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Во саду ли, в огороде», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».

Соколова Н. Малышам - скрипачам. Пермь, 1998.

«Дождик», «Эхо», «Труба», «Дедушка Егор».

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.

«Скрипочка», «Зайчик», Захарьина Т. «Маленький вальс», «Песня пастушка», Кабалевский Д. «Песенка».

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.

«Кукушка», «Вальс», «Паровозик», «Маленький утенок», этюды №№ 10 – 15.

Бакланова Н. Первые уроки. М.,1977.

Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.

Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40. К этюдам желательно подобрать рифмованный подтекст.

Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке. М., 2006.

«Курочка и петушок», «Прогулка» и другие.

Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.

Кучеров В. «Три котенка», Металлиди Ж. «Колокольчики», Карасева В. «Комарики-мошки» и др.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие элементарной исполнительской культуры;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.

	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

ЗАДАЧИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

Опыт работы в классе скрипки с детьми раннего дошкольного возраста показывает, что преподавателю на уроках нельзя ограничиваться только обучением игре на инструменте. Ввиду возрастных особенностей психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких учеников-скрипачей, на уроках по инструменту, музицированию и ансамблю в

программе предлагается комплексно и системно решать задачи всестороннего музыкального развития детей, независимо от посещения других предметов в школе:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Современная скрипичная методика направлена на **комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.**

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на

скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлеченны и непривычны.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Уникальный метод обучения детей на скрипке с двух лет японского педагога Ш.Сузуки опирается, прежде всего, на понимание детской психики.* Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить **индивидуальный план развития ученика** и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Начинать занятия по программе могут дошкольники любого возраста от четырех до шести лет. Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности».

В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента.* Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых маленьких учеников трех-четырех лет. Многие учебные пособия для скрипки составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах

от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится отдельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в

исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения* помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: *текст* произведения, *образ* произведения, *технику* исполнения и *индивидуальность* ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение **проблемной методики обучения**. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика

в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила. Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».*

На основе вышеизложенных принципов и методов преподавателю следует продумывать **организацию уроков** по предметам «Музыкальный инструмент», «Музицирование» и «Ансамбль». На начальном этапе обучения трудно определить границы каждого предмета. Все занятия носят комплексный характер, формируют общие предметные знания, умения, навыки. На каждом уроке преподаватель решает разнообразные учебно-воспитательные задачи, но в то же время урок должен быть целенаправленным и спланированным. Нельзя превращать обучение в сплошную импровизацию. Целенаправленность в организации урока

обеспечивает последовательность усвоения знаний и навыков и уверенное продвижение вперед.

В начальный период обучения целесообразно сочетать индивидуальные занятия с малыми групповыми уроками (по 2-3 ученика). На первых общих уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с дидактическим материалом (карточками). На таких уроках дети чувствуют себя более естественно, быстрее осваиваются в новой обстановке и могут сравнивать успехи друг друга. Элемент соревнования стимулирует активность в занятиях и ускоряет запоминание правильных навыков. На индивидуальных занятиях следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей ребенка, корректировать ошибки. Освоенный общий для всех материал можно закрепить на малом групповом уроке.

К групповым занятиям по инструменту также можно отнести классные часы (проводятся в конце каждой четверти), направленные, в том числе, на общее музыкальное развитие детей. Это и беседы о музыке, о скрипке, и выступления преподавателя и учеников класса.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

Для занятий в классе необходимо иметь школьные скрипки соответствующих размеров. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере заинтересованности ребенка в занятиях

Контроль за успеваемостью учеников по предметам «Музыкальный инструмент» и «Музицирование» следует осуществлять один раз в полугодии на контрольных уроках, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем, соло, в ансамбле учеников на скрипке и показать любое задание по музицированию. При поступлении в первый класс детской школы искусств ученики подготовительной группы сдают экзамен по скрипке.

Выступления детей на концерте перед родителями, в школе и в детском саду служат хорошим стимулом в учебе и могут считаться отчетными, если там присутствуют преподаватели струнного отдела.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Нередко в подготовительные группы детской школы искусств принимают всех детей, желающих заниматься музыкой, практически без отбора. Задачу выявления их способностей приходится решать в ходе учебного процесса в классе скрипки и на основе этих данных выстраивать процесс их развития.*

Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма входит в комплекс учебных задач преподавателя класса скрипки. Современная методика развития звуковысотного слуха и чистого интонирования на

скрипке предлагает слуховой метод обучения.** Он предполагает первоначальное пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмическими слогами, подбор песенок по слуху на фортепиано и на скрипке, а затем знакомство с их нотной записью.

Развитие музыкального слуха надо начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах: фортепиано, скрипке, ксилофоне и других. Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, с голосами животных и легко их узнают в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и поэтому не могут чисто петь. Несмотря на это необходимо с ними заниматься сначала пением гласных звуков и оstinатных песенок-попевок на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать их подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать ручными знаками любой системы направление движения мелодии.

Для пения имеют значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки надо с аккомпанементом, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Для пения также интересны короткие мотивы-импровизации в виде диалога. Их можно исполнять вдвоем с учителем или одноклассником в игровой форме. Например: «Жук, жук, где твой дом? – «Мой дом под кустом». При этом надо показывать рукой движение интонации вопроса «вверх» и интонации ответа «вниз».

Пока длится работа с инструментом на открытых струнах, можно петь мелодии песенок будущего скрипичного репертуара. Полезно пение мелодии от разных звуков, а также исполнение учениками песенки фразами по очереди. Пение и проговаривание ритма слогами должно предшествовать игре на скрипке на каждом уроке.

Ритмическое развитие ребенка начинается уже с первых занятий на скрипке при игре щипком на открытых струнах. Преподавателю приходится решать задачу освоения метроритма доступным для ребенка способом.

Маленькими детям понятны образы окружающего мира, поэтому понятие ровного пульса, равномерности звучания можно сравнить с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Исполняя щипком с аккомпанементом песенку Т.Захарьиной «Осенний дождик», можно при этом раскачиваться с ноги на ногу, вырабатывая ритмическую равномерность. Запись ровного ритма будет выглядеть в альбоме ученика в виде вертикальных палочек для нот-капель, падающих на зонтик.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные гласные звуки делать хлопки. Сначала это будут слова на один слог, потом на два слога (кот, бом; а - у, тик-так, ма - ша и т.п.), затем на три слога и короткие фразы.

Ощущение и понимание медленных и быстрых звуков можно вырабатывать, используя сначала четвертные и восьмые длительности нот, а затем аналогичное соотношение половинной и четвертных нот. Хлопая, например, ритм песенки «Василек», ребенок обнаруживает короткие и длинные звуки. Можно эту песенку прошагать, выделяя длинные звуки движением рук в стороны.

Для обозначения длинных и коротких звуков маленьким ученикам будут понятнее большие и маленькие кубики или квадраты, детям постарше можно сделать ритмические карточки с четвертными и восьмыми нотами и нарисовать рядом сапожок, который вышагивает всегда ровные шаги и велосипед, который движется быстро. Затем добавить карточки с

четвертной паузой и репризой. В песенках, где есть пауза, надо делать во время паузы остановку и произносить звук «М».

Маленькие ученики понятия «длинный» и «короткий» звук лучше воспринимают через сравнение предметов по высоте, росту, изображению на картинках животных, птиц, передвигающихся с разной скоростью.

Четверти и восьмые удобно озвучивать, произнося ритмические слоги ТА (четверти-шаги) и ТА – ТИ (восьмые ноты). Слог ТА вырабатывает ощущение сильной доли.* Можно использовать аналогичное соотношение образных слогов ДОН и ДИ – ЛИ в песенке «Кошкин дом», где звенят большой колокол и маленькие колокольчики. Упрощенная ритмическая запись песенки «Василек» в альбоме ученика будет выглядеть в виде двух коротких и одной длинной палочки. Вскоре ребенок сам сможет соединять короткие палочки восьмушек, подрисовывать ноты и их закрашивать. Эта работа нравится детям и дает возможность отдохнуть после игры на скрипке. Наглядным будет показ учителем распределения смычка на длинные и короткие звуки. При этом ученик может держать смычок учителя за винт и наглядно представлять их продолжительность.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с самыми маленькими учениками не следует, пока не закрепится у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых длительностей. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени.

Маленькому ученику необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Сначала это могут быть задания на счет – «сколько струн», «сколько нот» и т.п., на узнавание геометрических фигур. Понятие мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для

нот. Деление на фразы хорошо усваивается на уроке по музицированию, где ученики группой могут играть одну песенку, исполняя каждую фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие чувства музыкальной формы.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

Половинные и целые длительности усваиваются ребенком как слагаемые из четвертей с использованием образов «черепахи» и «улитки», медленно ползущих со смычком на два (половинные) и четыре (целые) шага ученика. Тему быстрой езды на машине можно использовать позже для знакомства с шестнадцатыми нотами, проговаривая слова «быстро едем» и слоги ТА-РА-ТИ-РИ.

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку. Можно импровизировать движения на разные длительности звуков в образных вариантах: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», выполнять движения под музыку маршевую и танцевальную (полька или вальс), отмечая хлопками сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Песенки, исполняемые на открытых струнах, сначала следует петь со словами, прохлопывать ритм и подбирать на фортепиано. После этого – записать их ритмический рисунок в альбом ученика или выложить ритмическими карточками.

Детские ритмические инструменты (бубен, треугольник, деревянные палочки и другие) можно использовать для работы над ритмом на уроках музицирования и ансамбля.

Освоение нотной грамоты является для ребенка сложным и длительным процессом. Обучая игровым навыкам на скрипке детей четырех

лет, можно обходить многие вопросы теории, закрепляя только необходимые в данный момент элементы. Нотные сборники на начальном этапе обучения самых маленьких учеников могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом.

В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Песенки для игры щипком можно записывать упрощенным способом (черточками или крупными нотами-рисунками ягод, цветов и т.п.) без нотных линеек в альбоме ученика. Это – первый учебник маленького скрипача. Там могут быть слова песенок, стихи, обозначения их ритма палочками и нотами, элементы музыкальной грамоты (реприза, знаки форте, пиано и т.п.). Дома дети с родителями могут добавлять к ним рисунки, наклеивать картинки, раскрашивать ноты.

Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее они играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

Для запоминания названия струн можно сделать крупные карточки с нотами для каждой струны и картинками животных, соответствующих высоте звука струн. Вместе с ребенком можно выбрать для струны МИ – птичек, для ЛЯ – кошечек, для РЕ – собачек, для СОЛЬ – медведей. Позже по ним можно сочинить вместе с ребенком сюжет для работы пальцев на грифе. Например, на струне МИ, где поют птички, каждый палец-птичка может получить свое задание: «клевать зерна», падая и отскакивая от струны, или «ходить в гости к соседним пальцам», передвигаясь на тон и полутон и т.п.

В дальнейшем ребенок может запоминать место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружжик-ноты.

Важно обратить внимание ребенка на особенное близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и учитель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре. Находчивость педагога поможет найти разнообразные способы привлечь ребенка к ненавязчивому и произвольному запоминанию нотной грамоты.

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ИГРЫ НА СКРИПКЕ

При раннем обучении детей важно не торопиться с темпами освоения игры на инструменте, особенно с детьми четырех лет. Эта работа должна войти постепенно в занятия по общему музыкальному развитию в форме различных сюжетных игр.

Для исполнения на скрипке даже легкой песенки необходим довольно сложный комплекс музыкальных знаний, двигательных навыков и способностей. Поэтому с маленьким учеником начинать игру на скрипке надо в наиболее простой форме. Самый доступный способ – это игра щипком на открытых струнах. Она займет в занятиях ребенка продолжительное время, пока он не освоит смычком необходимые движения.

Осваивать начальную работу со скрипкой и смычком следует поэтапно: сначала отдельно правой и левой рукой, начиная с подготовительных упражнений, а затем совместно, давая маленькому ученику представление о целостном игровом процессе в эскизном варианте. В занятия по общему

музыкальному развитию следует включить подготовительные упражнения для выработки свободной, естественной и рациональной постановки корпуса и рук. Так называемая «Гимнастика скрипача»* поможет более естественно приспособиться ребенку к инструменту.

Упражнения гимнастики выполняются в игровом виде и имеют образные названия. Маленькие ученики делают гимнастику с большим удовольствием. Упражнения помогают ориентироваться в состоянии мышц, вырабатывают свободу всего корпуса, ног, плечевого пояса, рук, ловкость пальцев, координацию и независимость движений разных частей игрового аппарата, а также позволяют более детально и точно формировать постановку рук и навыки игровых движений.

Начальный период занятий на скрипке особенно важен для формирования будущего мастерства. Поэтому все упражнения (сначала без инструмента, а затем на скрипке) следует проделывать тщательно и неторопливо на протяжении всего периода обучения. Целесообразно сначала выполнять упражнения крупными частями руки, освобождая весь корпус, а потом мелкими.

ГИМНАСТИКА СКРИПАЧА

Упражнения на умение управлять состоянием мышц:

- «Камень или пластилин». Руки опущены, сжимать кулачки и, разжимая, расслаблять.
- «Падают листья». Поднять руки вверх, затем по очереди «бросать» вниз кисти рук, локти и, согнувшись в поясе, болтать руками.
- Игра в «тяжелые и легкие руки». Учитель и ученик по очереди кладут свою руку друг другу на плечо, затем на кисть руки с разным нажимом.

* Упражнения взяты из практической работы в классе составителя, а также из различных учебных пособий.

Упражнения на формирование правильной осанки:

- «Качели». Стоя, качаться с пятки на носок. Спина прямая.
- «Маятник». Раскачиваться с ноги на ногу.
- «Цапля». Стоять по очереди на каждой ноге.
- «Шаги на месте». Плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях.
- «Крылья». Руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую – влево.
- «Жираф». Руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

Упражнения на свободу и ловкость движений всего корпуса:

- «С теннисным шариком». Перебрасывать его с руки на руку. Подбрасывать вверх и ловить. Бросать об пол и ловить.

Упражнения для подготовки держания скрипки:

- «Удивляемся». Поднимать свободные плечи и опускать.
- «Повороты головы». Медленно поворачивать голову влево и вправо.
- «Зеркальце». Поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову влево.

Все упражнения осваиваются постепенно и выполняются регулярно. Основная задача – добиться устойчивой свободы и гибкости мышц.

Для устойчивого свободного держания скрипки следует подобрать ребенку удобную для его плеч и шеи подушечку. Скрипка и смычок должны соответствовать размеру его рук. Пока маленький ученик учит песенки на открытых струнах, ему будет легче держать скрипку левой рукой за ее правое плечико.

Как правило, дети четырех лет играют по открытым струнам щипком и смычком почти весь первый учебный год, исполняя ритмический аккомпанемент к мелодии второй скрипки. Игра щипком на открытых струнах – это первые несложные для ребенка навыки извлечения звука на скрипке. И уже на этом этапе следует регулярно следить за свободой плечевого пояса, устойчивым положением скрипки, свободным положением корпуса и ног, а также свободным дыханием во время игры.

Задачами этого периода будет работа над освоением разнообразных ритмов песенок, овладение ориентацией правой руки на четырех струнах, выработка звукоизвлечения смычком и движений локтя «по этажам». Одновременно с этой работой следует включить подготовительные упражнения для формирования игровых движений обеих рук.

Маленький ученик стремится скорее играть смычком и слышать «настоящее» звучание скрипки, поэтому целесообразно сначала осваивать технологию правой руки и звукообразования, включая постепенно задания на формирование игровых навыков левой руки.

РАБОТА ПРАВОЙ РУКИ

Упражнения для подготовки ребенка к игре смычком:

- «Весла». Сгибать и разгибать руки в локтях, как будто гребем веслами.
- «Круги локтями». Руки согнуть в локтях на уровне груди и вращать назад.
- «Часы». Вести плавно правую руку к лицу, сгибая кисть («как бы посмотреть на часы») и затем, разгибая кисть, вести плавно вниз.
- «Прогоним муху». Правой и левой рукой по очереди будто бы смахиваем муху с каждого плеча.
- «Летит муха». Махать кистями обеих рук от себя.

Упражнения без скрипки на постановку правой руки:

- «Карандаш-смычок». Положить свободные пальцы на карандаш на свои места, потом – на смычок. (Их рациональное расположение указано в методической литературе).
- «Солнышко». Поворачивать кисть руки с карандашом вправо и влево. Поправлять постановку пальцев.
- «Ракета». Держать вертикально карандаш, а затем смычок. Поднимать руку вверх и опускать вниз. Следить за свободой кисти и расположением пальцев.

- «Колечко». Водить смычок вверх и вниз по кольцу на трости из пальцев левой руки с остановками «на станциях» в разных частях смычка. Управлять правой кистью (пронация-супинация предплечья).
- «Шлагбаум». Смычок положить на стол (нижняя часть висит над полом). Поворачивать кисть вправо, опираясь на мизинец – «шлагбаум поднимается», поворачивать кисть влево – «шлагбаум опускается».
- «Трубочка-санки». Бумажную трубочку на трости вести правой рукой свободными пальцами вверх и вниз. Следить за сгибанием и разгибанием кисти. Смычок держит учитель.
- «Гусеница». Двигать пальцами по струне «шагами» с остановками (карандаш, а затем смычок).
- «Обезьяна на ветке». Правая рука висит расслабленно на карандаше или смычке, опираясь только пальцами, и «перепрыгивает» на другие места. Учитель держит карандаш или смычок.

Упражнения со смычком на скрипке:

- «Карандаш-смычок». Правая рука с карандашом-«смычком» над струнами имитирует движения смычка, сохраняя правильную расстановку пальцев.
- «Кошечка». Учитель держит смычок на струне, ученик гладит кистью своей руки трость, отрабатывая направление движений смычка параллельно подставке.

Упражнение на отработку штриха «деташе»:

- «Утюжок». Ставить смычок в разных его частях на струну и легко, чувствуя сцепление с ней, «разглаживать» короткими движениями струну. Корректировать положение кисти.

Упражнения на штрих «деташе» целым смычком:

- «Че - ре - па - ха». Водить медленно всем смычком по струнам целыми нотами-«черепахами» с остановками, поправляя пальцы и кисть. Повторять без остановок.

- «Парашют». Водить смычком только «вниз», перенося смычок всей рукой к колодочке.
- «Самолет». Водить всем смычком только «вверх», перенося смычок всей рукой в его конец.
- «Эхо» или «Близко-далеко». Отрабатывать звучание оттенков «форте» и «пиано» в разных частях смычка.
- «Пружина». Ставить смычок на струну и на одном месте «пружинить смычком», нажимая кистью на трость и ослабляя нажим. Вырабатывать атаку звука и чувство сцепления со струной.

Название подобных упражнений можно придумывать вместе с детьми на уроках, задавая им наводящие вопросы: «кто медленно ползет?», «кто летит вверх или вниз?», «каким движением гладим кошечку или сердимся на нее?», а также создавая поисковую ситуацию для выбора учеником верного решения. Подобная работа помогает найти ребенку нужный характер и направление движения смычка, необходимое состояние мышц руки.

Игра смычком – технически сложное задание для маленького ученика. На первых занятиях необходимо ученику помогать, поддерживая смычок за винт и направляя его движения параллельно подставке, добиваться плавной смены движений в разных его частях и нужного нажима на струну для качественного извлечения звука, приучая ребенка к слуховому контролю, к умению сравнить свое звучание с образцом – «эталоном», показанным учителем.

Ведение смычка по открытым струнам штрихом «деташе» отрабатывается на пьесах, выученных ранее щипком. Ребенок всегда ждет с нетерпением начала игры смычком. Сначала легче играть песенки на одной струне в середине смычка ровными длительностями в спокойном темпе. В нижней и верхней части смычка следует поиграть для ознакомления в эскизном варианте и вернуться к этой работе позже, когда ребенок будет готов внимательно управлять рукой.

Для каждой струны можно вместе с учеником выбрать известные всем детям стихи А.Барто, например, «Уронили мишку на пол», «Про лошадку», «Спать пора», «Наша Таня» и другие. Каждое стихотворение исполняется в одном метроритме и в соответствии со своим образом на разных струнах (разными тембрами). Мелодию к ним может импровизировать преподаватель на скрипке или фортепиано. Необходимо обратить внимание на характер музыки, ее содержание и средства выразительности, звучание мажора и минора в аккомпанементе. Можно поработать с учеником над извлечением смычком звука «форте» и «пиано» и дать ему задание самому выбрать песенки для этих оттенков. Над паузой можно поработать на диалогах: «Кто там? – Дед Мороз» и т.п.

Игра целым смычком представляет определенную сложность. Она должна быть подготовлена упражнениями на свободные рациональные движения плеча, предплечья и кисти, указанными выше в «Гимнастике скрипача». Длинные ноты на открытых струнах ребенку интереснее играть как ритмический аккомпанемент со вторым мелодическим голосом, исполняемым учителем.

Работу над распределением смычка лучше не откладывать, а постепенно приучать ребенка распределять смычок между длинными и короткими нотами. Например, стихотворение «Про апельсин» нравится детям, и они, проговаривая слова «Мы делили апельсин, много нас, а он один. Эта долька для ежа и т.д.», проделывают сначала движения смычком без скрипки по колечку из пальцев левой руки, распределяя воображаемые короткие ноты-дольки апельсина между длинными нотами-зверями в разных частях смычка. Прodelав такую работу, затем будет легче выполнить движения смычком на скрипке.

Следующий этап работы со смычком на открытых струнах – это **исполнение одной пьесы на разных струнах**. Аккуратно переходить смычком на соседнюю струну – задание достаточно сложное, поэтому сначала лучше подбирать репертуар, избегая частых переходов со струны на

струну. Для этой работы можно знакомую оstinатную песенку разделить на фразы, исполняя их на соседних струнах, и стараясь плавно соединять фразы. Преподаватель должен придерживать руку ученика и корректировать ошибки. Доброжелательные слова песенки помогут стараниям ребенка.

Более сложные варианты по четыре, три и две ноты на каждой струне надо сначала отрабатывать щипком, а затем смычком. Это могут быть импровизации маршей, вальсов и песенок на различные стихи.

После достаточно освоенного штриха деташе можно познакомить ребенка с другими вариантами движений смычка в самых простых видах (легато, портато, стаккато, мартле), давая им образные названия. Например, «утюжок», «качели», «стрела», «молоточек» и т.п. Короткие песенки-упражнения на эти штрихи можно найти в скрипичных сборниках.*

РАБОТА ЛЕВОЙ РУКИ

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

Упражнения без скрипки:

- «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.
- «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.
- «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.

- «Погоны». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.
- «Руль».левой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.
- «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец-«молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

Упражнения со скрипкой:

- «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.
- «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.
- «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевом» движении локтя.
- «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.
- «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.
- «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.
- «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».
- «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.
- «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.

- «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже – со смычком.

Освоение игры пальцами на грифе – достаточно трудный этап занятий на скрипке для маленьких детей. Преподаватель должен максимально упростить формы работы и не спешить с усложнением репертуара и с игрой по нотам. Он должен совместно с учеником участвовать в исполнении простых песенок, поддерживать скрипку за головку или смычок за винт, поправлять палец на струне, подпевать песенку, подыгрывать на своей скрипке, давать рекомендации и постоянно одобрять труд малыша.

Начинать игру пальцами легче с коротких песенок, которые знакомы ребенку по занятиям на открытых струнах, исполняя их по слуху щипком одним удобным пальцем. На знакомом материале ребенку будет легче выполнять более сложное задание, связанное с нажимом пальцев на струну. Помогать выполнять задания каждому пальцу помогут животные на карточках для струн.

Вопрос, с какого пальца начинать игру на грифе и в какой позиции, следует решать индивидуально для каждого ученика. Психологически для ребенка по сложности все позиции одинаковы. Поэтому с ним можно играть песенки щипком из двух-трех ступенек в диапазоне 1-4 позиций по слуху. Ставить руку выше первой позиции приходится и в случае, если ребенку скрипка еще великовата. Такой «внепозиционный» способ игры только способствует развитию слуха и выработке чистой интонации, не закрепляет руку в одной позиции, снимает зажатость мышц.

Начинать осваивать игру на грифе щипком лучше на струнах МИ и ЛЯ, так как они легче для маленьких, еще слабых детских пальчиков. Как правило, ребенку четырех лет трудно расставлять сразу все пальцы на струне. Поставить один или два более сильных пальца (второй и третий) ему будет легче. Вначале имеет смысл ставить на грифе второй и третий пальцы с

расстоянием в полутон и тон. После них последует четвертый и первый палец. Такая последовательность снимает зажимание шейки скрипки большим и указательным пальцами, обеспечивает более естественное и свободное положение ладони вдоль грифа, помогает скорее освоить разнообразный репертуар песенок на одной струне в первой и третьей позициях в мажоре и миноре.* «Выполнять задания», «ходить по струнам» МИ и ЛЯ и «петь песенки» будут четыре пальца подружек птичек и кошечек из карточек ученика. Выполнение пальцами ролей животных активизирует внимание ученика и интерес в работе.

Игру на струнах РЕ и СОЛЬ надо включать по мере развития физических возможностей пальцев ученика, транспонируя песенки, усвоенные на ЛЯ и МИ.

Для понимания ребенком тона и полутона удобна пьеса «Мишка» из сборника Л.Гуревич, Н.Зиминой,** где мелодия двух ступеней звучит на расстоянии тона, а затем полутона. Ее можно подобрать по слуху в любой позиции от первого и от второго пальца для того, чтобы не закреплять полутоновое расстояние между вторым и третьим пальцами и тона между первым и вторым. Понятие тона и полутона как «шага» и «полушага» удобно и доступно детям. Изменение положения любого пальца в сторону повышения и понижения можно предложить ребенку сравнить с образной игрой «хождения в гости» пальчиков-птичек или других животных для каждой струны, не вдаваясь в детали музыкальной грамоты до определенного времени.

Для самых маленьких учеников период исполнения песенок, исполняемых одним и двумя пальцами, будет более продолжителен. Сначала это могут быть уже знакомые «Осенний дождик», «Красная коровка» и другие песенки на одном звуке. Активизирует начальную работу по освоению грифа жизнерадостный репертуар из частушек, загадок, поговорок,

исполняемых с сопровождением. Играя высокие звуки в позициях, петь песенку можно на октаву ниже.

Перед объединением игры левой рукой со смычком полезно проделать следующее подготовительное упражнение на координацию движений рук: ставить пальцы левой руки на струну и петь песенку, а правой рукой без смычка водить над струнами, имитируя его движение.

На этом этапе занятий надо **готовить ребенка к пониманию чистой интонации на скрипке**. Активизируют звуковое внимание и развивают слух задания-загадки «отгадай звук» или «обезьянка повторяет звук». Учитель играет звук на скрипке, а ученик, передвигая палец, находит такой же на своей струне. И наоборот, ученик играет звук, а учитель умышленно повторяет другой. Задача ученика его исправить, подвигая палец на струне учителя.

Для пятилетних детей **второго года обучения** надо расширить диапазон игры на грифе. Освоение нотной грамоты по карточкам для струн и раскладывание нот-кружочков на клавиатуре дает возможность увереннее работать с понятиями тон, полутон, понимать знаки альтерации и вырабатывать навыки исполнения мажорного и минорного тетрахордов на каждой струне вверх и вниз. После закрепления этого навыка от открытых струн и от первого пальца можно перейти к исполнению гамм однотипной аппликатурой в диезных и бемольных тональностях, если у ребенка уже достаточно развит музыкальный слух.

Для ориентации пальцев на грифе и понимания знаков альтерации лучше начинать расстановку пальцев на струнах РЕ и ЛЯ, где одинаково расположены пальцы в тетрахордах, и применять сюжетную игру с персонажами карточек для струн. Можно от открытых струн по очереди исполнять щипком минорный и мажорный тетрахорды. Игра в «Светофор и гости» помогает ребенку быть внимательным и передвигать собачек и кошечек второго пальца на полутон вверх и вниз по его сигналу (учитель показывает карточки «диез» и «бекар»). Он «зажигает красный свет – диез,

желтый – бекар, зеленый – бемоль». Карточки заранее раскрашивает ученик. При исполнении звукоряда со вторым повышенным пальцем (фа-диез и до-диез) надо заметить, как изменился характер мелодии в мажоре, и поиграть импровизированные песенки радостного, веселого характера. Такую же игру надо провести от первого пальца и «зажигать» светофор для третьего пальца.

Пока закрепится понимание нотной грамоты на РЕ и ЛЯ, на других струнах можно осваивать технику игры, транспонируя и подбирая по слуху знакомые песенки однотипной уже отработанной аппликатурой. Осваивать грамоту на струнах МИ и СОЛЬ также удобнее с понимания полутонного расположения диатонических звуков ми и фа, си и до. Обратив внимание ученика на новое необычное расположение пальцев, можно с помощью знаков альтерации «Светофора» играть разные тетрахорды.

Наряду с решением интонационно-слуховых задач и расположением пальцев на грифе, надо уделить внимание упражнениям и пьесам на чередование соседних пальцев для развития их свободы и беглости. Это пьесы «Зарядка», «Аты-баты» из сборников В.Якубовской и Л.Гуревич, Н.Зиминой и др. Аналогичные песенки-упражнения можно импровизировать на любые стихи.

С шестилетними детьми **третьего года обучения** можно проходить достаточно разнообразный репертуар для левой руки. Для воспитания ладового слуха следует включить в репертуар мелодии с терцовым ходом, имитирующим голос кукушки, и исполнять трезвучия, а также давать задания доигрывать новую песенку по слуху до тоники. Можно обратить внимание ребенка на особое значение третьего пальца в первой позиции, на его похожее звучание с нижней струной в октаву и квартовое звучание от открытой струны. Для этого можно подобрать интонации знакомых песен: «Кузнечик», «Цыплятки» и др.

Отдельные виды переходов в позиции также доступны детям этого возраста. В совместной игре пьес ученика с учителем можно поручить

ребенку эпизод с переходом на флажолет в «Машеньке», эпизод с переходом первым пальцем в «Киске» (сб. В.Якубовской) и другие.

Кроме пьес, в репертуар необходимо включать гаммы от открытых струн и от первого пальца, простые этюды. Внимание ученика во время игры на скрипке все больше следует направлять на координацию движений обеих рук.

К третьему году обучения дети достаточно ясно проявляют свои способности, работа по их развитию также дает результаты. Преподаватель должен подойти к занятиям с каждым учеником дифференцированно, учитывая индивидуальные способности и возможности организации домашних занятий. Общее для всех детей направление занятий на развитие слуховых, двигательных и творческих способностей должно сохраняться. Но с одаренными детьми следует работать над более интенсивным техническим развитием и формированием целостных музыкально-исполнительских качеств. Материал для активного технического роста начинающих скрипачей представлен во многих учебных пособиях и примерных программах 2002 и 2003 гг.

Представленные в данной программе годовые требования и списки учебного репертуара рассчитаны на средние темпы в обучении и развитии детей с обычными способностями. Они ставят целью дать возможность детям подготовительной группы развивать свои способности в классе скрипки с раннего возраста, подойти подготовленными к первому классу школы искусств, быть заинтересованными и организованными в занятиях.

VI Список учебной и методической литературы

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л.,1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
6. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь. М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
10. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
11. Пудовочкин Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. 1, 2 ступени. СПб., 2001.
12. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
14. Сборник этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988.
15. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь,1998.
16. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
17. Хрестоматия для скрипки. ДМШ,1-2 кл. М., 1985.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
19. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М.,1969
20. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006.
21. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев,1976.

22. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
23. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.

18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. 1998. №2. С.40.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.

* Полный список литературы по скрипичной методике находится в работе Э.Н.Морозюк «Библиографический указатель литературы по педагогике и истории скрипичного искусства XIX-XX веков».

15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.
18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М., 2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост. М. Берляничик. М., 2006.
21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. / Сост. Э.Н. Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55- 61.

28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 118 – 136.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Новосибирск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
41. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

