

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**Сольное народное пение
(отделение ранне-эстетического развития)**

ЛИПЕЦК

2023

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г и предназначена для обучения учащихся на отделении ранне-эстетического развития. Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение является универсальным средством введения ребенка в народную культуру. Дети, воспитываясь по специальной методике освоения народного пения, способны освоить песенную культуру своего народа, фольклор и историю страны в целом.

Срок реализации учебного предмета

Обучение ведется по трем учебным планам, разработанным для детей в возрасте от 4 до 6 лет, срок обучения 1-2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный план №1

1 модуль

Предмет – «Сольное пение». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

2 модуль

1 вариант

Предмет – «Сольное пение». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 105 часов.

Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 0,5 часа в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

2 вариант

Предмет – «Сольное пение». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов.

Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 год обучения – 1 час в неделю;

2 год обучения – 1 час в неделю.

Учебный план №2

Предмет – «Сольное пение». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 70 часов.

Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) 1 час в неделю.

Учебный план №3

Предмет – «Сольное пение». Общая трудоемкость учебного предмета составляет 35 часов.

Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 0,5 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

1. Первый учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
	1	2	1	2	
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	16	19	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	32	38	105

Второй вариант

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
	1	2	1	2	
Годы обучения	1 год (модуль)		1 год (модуль)		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

2. Второй учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

3. Третий учебный план:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа	16	19	17,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебной дисциплины:

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, развитие эмоциональной сферы детей; художественно-эстетическое воспитание и эстетическое развитие - как одна из форм воспитания;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, мотивация занятий творчеством, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение учащимися начальных теоретических знаний о песенных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;
- формирование потребности в общении с вокальной музыкой

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по полугодиям обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета представляет собой начальное музыкальное образование, с формированием начальных навыков исполнительства, музыкального кругозора, представлений о жанровом и стилистическом разнообразии.

1. Учебный план №1

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Подготовительный период	Первоначальная организация певческого аппарата, изучение нотной грамоты, текстов, интонирование попевок и песенок.
Пение простейших песен и попевок, работа с концертмейстером	Исполнение песенок с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за голосовым аппаратом..
Приобретение первоначальных навыков вокального исполнительства	Развитие чистоты звучания, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Интонационные упражнения, освоение народной манеры пения..

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Первоначальная организация голосового аппарата, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Пение упражнений. Освоение основных приемов пения.	8
2 полугодие	Организация голосового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами пения. Исполнение простейших песен под аккомпанемент, навык контроля над голосовым аппаратом, формирование навыка заучивания на память.	9,5

1. Учебный план №2

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Подготовительный период	Первоначальная организация певческого аппарата, изучение нотной грамоты, текстов, интонирование попевок и песенок.
Пение простейших песен и попевок, работа с концертмейстером	Исполнение песенок с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за голосовым аппаратом.
Пение несложных произведений	Развитие чистоты звучания, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Интонационные упражнения, освоение народной манеры пения.
Приобретение первоначальных навыков вокального исполнительства	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Первоначальная организация голосового аппарата, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Пение упражнений. Освоение основных приемов пения.	16
2 полугодие	Организация голосового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами пения. Исполнение простейших песен под аккомпанемент, навык контроля над	19

	голосовым аппаратом, формирование навыка заучивания на память.	
--	--	--

1. Учебный план №3

Содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала
Подготовительный период	Первоначальная организация певческого аппарата, изучение нотной грамоты, текстов, интонирование попевок и песенок.
Пение простейших песен и попевок, работа с концертмейстером	Исполнение песенок с соблюдением точного текста, интонаций и фразировки, контролем за голосовым аппаратом.
Пение несложных произведений	Развитие чистоты звучания, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Интонационные упражнения, освоение народной манеры пения.
Приобретение первоначальных навыков вокального исполнительства	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

2.

Годовые требования

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Первоначальная организация голосового аппарата, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Пение упражнений. Освоение основных приемов пения.	16
2 полугодие	Организация голосового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными	19

	приёмами пения. Исполнение простейших песен под аккомпанемент, формирование навыка заучивания на память.	
--	--	--

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять разнохарактерные произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

1. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять разнохарактерные произведения, использует динамические оттенки, передает характер произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять элементарные произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2 произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

3. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация;
- открытый урок

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок

Содержание аттестации

1-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять разнохарактерные произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

4. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (уровень сложности музыкального материала)

1 год обучения

Ладушки, ладушки. Русская народная песня. Обр. Г. Фрида

Едет, едет паровоз. Муз. Г. Эрнесакса, сл. В. Татариновой

Солнышко-ведрышко. Русская народная песня

Веснянка. Украинская народная песня. Обр. Н. Нестеровой

Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. А. Луканина

Коровушка. Русская народная песня. Обр. М. Красова

У медведя во бору. Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко



2-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять разнохарактерные произведения, использует динамические оттенки, передает характер произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

5. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

Примерный список произведений

Ладушки, ладушки. Русская народная песня. Обр. Г. Фрида
Едет, едет паровоз. Муз. Г. Эрнесакса, сл. В. Татариновой
Солнышко-ведрышко. Русская народная песня
Веснянка. Украинская народная песня. Обр. Н. Нестеровой
Как у наших у ворот. Русская народная песня. Обр. А. Луканина
Коровушка. Русская народная песня. Обр. М. Красова
У медведя во бору. Русская народная песня. Обр. Т. Попатенко

3-й учебный план

По окончании обучения ученик имеет элементарные представления о музыкальной грамоте, слышит высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх – вниз. Знает строение голосового аппарата. Умеет сольно исполнять простейшие произведения.

По окончании обучения проводится прослушивание в виде концерта для родителей. На нём учащийся должен исполнить 2 произведения. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

6. Голосовой аппарат должен быть сформирован:

- постановка с четырьмя точками опоры
- свободная нижняя челюсть
- активный язык

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (уровень сложности музыкального материала)
1 год обучения

Ладушки, ладушки. Русская народная песня. Обр. Г. Фрида
Едет, едет паровоз. Муз. Г. Эрнесакса, сл. В. Татариновой
Солнышко-ведрышко. Русская народная песня
Веснянка. Украинская народная песня. Обр. Н. Нестеровой

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение необходимыми техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие элементарной исполнительской культуры;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения – 6-8. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение вокальному исполнительству. Данный курс обучения даёт возможность учащимся получить начальные вокальные навыки, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие способности. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

VI Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
2. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
3. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987
4. «Мир детства. Младший дошкольник», М. Педагогика 1988
5. Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998
2. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
3. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
Семейский распев. «Советский композитор»,
1989
4. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское
издательство, 1958
5. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в
записях 1930-1940-х годов. Ленинград.
Всесоюзное издательство «Советский
композитор», 1991
6. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.