

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
класса «Хореография»
«Народно - сценический танец»**

Разработчик: Хованская Г.В., заместитель директора ДШИ

Липецк
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к 9-му классу дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно - сценический танец» направлен на закрепление учащимися знаний, умений и навыков хореографического исполнительства, получение ими художественного образования, позволяющего самоопределится для дальнейшего профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Срок обучения – 1-2 года

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280	560
Количество часов на аудиторные занятия	140	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140	280

4. Форма проведения занятий.

Мелкогрупповая, в группе должно быть от 4 до 10 человек. Мальчики занимаются отдельно от девочек в группе численностью от 2-х человек.

При реализации программы по данному учебному предмету нужно использовать дифференцированный подход к обучающимся. Многое зависит от физических данных учеников, от степени их способностей к восприятию предлагаемого материала.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью учебного предмета «Народно-сценический танец» является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие детей, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Основными задачами:

- через призму народного танца познакомить обучающихся с костюмом, характером и культурой народов мира;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению программы по учебному предмету «Народно-сценический танец», умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи в области хореографического исполнительства:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- овладение основами народно-сценического танца;
- овладение основными элементами, характером и рисунками танцев народов мира;
- развитие музыкальности, координации движений, хореографической памяти;
- подготовка исполнителей народно-сценического танца на различных сценических площадках: с умением распределять её, чувством ансамбля и сохранением рисунка танца;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народно – сценический танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно – сценический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе есть:

- балетные залы площадью более 40 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие - деревянный пол, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала;
- наличие фортепиано в балетном классе;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета " Народно-сценический танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета « Народно-сценический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	140	140
Общее количество часов на аудиторные занятия	280	
Количество часов на самостоятельную работу	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	140	140
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	280	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	560	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

1 год обучения

Специальность 4 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Изменение структуры урока:

основная часть работы - на середине зала,

у станка - отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.

Основные задачи и навыки:

- Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
- Изучение новых танцевальных элементов.
- Совершенствование исполнительского мастерства.

1-ое полугодие

Русский народный танец

Материал для класса девочек

- Ход кадрильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, сококи).
3. Дробные выступивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

Русский народный танец

Материал для класса мальчиков

1.Хлопушки - усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выступиваниями и продвижением во время исполнения.

2.Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

Региональный танец

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Танцы народов мира

Молдавский народный танец «Молдавеняска»

1.Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полууприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jeté в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- 3. Шаг-сокок с ребра каблука на всю стопу в полууприседание и броском согнутой ноги назад на 45 или 90 градусов.
- 4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
- 5. Вращения в паре.

Курс сценического танца

Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-pleie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

2-ое полугодие

Региональный танец (по выбору преподавателей)

Областные особенности Русского народного танца

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
 - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»):
 - уральский бег;
 - стелющийся шаг;
 - шаркающий шаг;
 - приставной переменный шаг;
 - «моталочка»;
 - сдвоенная дробь с притопом.
4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

Танцы народов мира

Польский народный танец «Краковяк»

1. Отбианэ (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Курс сценического танца

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Developpe вперед:
 - с последующими шагами;
 - с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.
9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.
10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Второй год обучения

Специальность 4 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование артистического облика учащегося.

3-е полугодие

Областные особенности Русского народного танца

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Средняя полоса России (Орловская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.
3. Основные движения:
 - переменный ход с разворотом корпуса;
 - шаркающий шаг;
 - приставной шаг с ударом;
 - сдвоенная дробь;
 - дробь «подключка»;
 - тройной притоп (с акцентом).
4. Мужские движения:
 - хлопушка в ладоши спереди и сзади с боковыми ударами;
 - хлопушка по бедрам и в ладоши;
 - присядка-«разножка»;
 - шаг с каблука.

Изучается танцевальная композиция «Роза-белорозовая».

Север России (Архангельская область)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положение рук, ног. Поклон с продвижением в сторону.
3. Работа с шалями.
4. Основные движения:
 - переменный шаг (шаг с носка на всю стопу);
 - простой шаг;
 - «припадение» по I прямой позиции;
 - «отбой».
5. Мужские движения:
 - шаг с ударом по бедру;
 - присядка с ударом по бедрам;

- сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;

- шаг «елочкой» с двумя ударами.

Изучается танцевальная композиция «Северный хоровод с шалями».

Танцы народов мира

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pigue.

4. Pas balance:

- из стороны в сторону;

- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.

7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 900.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (900) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

Курс сценического танца

Польский сценический танец «Мазурка»

1. «Заключение» (двойное).

2. «Отбианэ» (вперед).

3. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.

4. Положение корпуса и рук в парном танце.

5. Dos a dos на различных движениях.

6. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди – колено присогнуть).

7. Вращение в паре en dedans.

8. Опускание на колено (мужское движение):

- с шага;

- с соскока.

9. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

4-е полугодие

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Областные особенности Русского народного танца

Сибирь

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);
- боковой приставной шаг;
- боковой дробный ход;
- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
- «веревочка» простая и с переступанием;
- сибирский ключ «отбой»;
- «припадание»;
- полька;
- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

Краснодарский край (Кубань)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблуком и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;

- pas de basque.

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

Танцы народов мира

Цыганский танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положение рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

4. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *ríques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plie* в V позиции.

5. Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с сосоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

Венгерский сценический танец

1. Положение корпуса и рук в парном танце.

2. Dos a dos на различных движениях.

3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на *demi-plie*).

4. Вращение в паре *en dedans*.

5. Developpe вперед:

- с проскальзыванием на опорной ноге;
- с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.

6. «Веревочка» с поворотом.

7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.

8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, испанского, цыганского, венгерского и др. танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая

	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

«Лицейские классы» (специализация – «Хореография», 1-2 года) являются дополнительными годами обучения после освоения предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Продолжается изучение новых элементов, совершенствуются навыки общения с партнером. Отрабатывается техника вращения по кругу и диагонали. Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец, а также «Региональный танец».

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В «Лицейских классах» изучается русский танец с областными особенностями. На данном этапе обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Курс сценического танца изучается как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается: польский сценический танец и венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Усложнение лексики, введение новых технических приёмов, усложнение заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим обучением. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

Изучение основных элементов, характера и композиционных особенностей танцев народов мира нужно завершать постановкой этюдов, в которых, наряду с усвоением основных элементов, можно проследить за воспитанием чувства ансамбля и эмоциональной манерой исполнения. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Большое значение необходимо придавать музыкальному сопровождению, которое должно развивать художественный вкус, общую и музыкальную культуру. Поэтому подбор музыкального материала должен быть высококачественным и соответствовать характеру каждого движения. Во время постановки этюдов может быть использована фонограмма.

Данная программа по учебному предмету «Народно-сценическому танцу» не должна восприниматься как нечто законченное, она определяет лишь основной подход к этому предмету, педагог может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Борзов А. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДШИ. - М; 1985.

2. Борзов А. Танцы народов СССР. - М., 1983.
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - С.-П. - М. - К., 2007.
4. Вонская Г. Народно-характерный танец. - Л.; 1977.
5. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1977.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.; 2002.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М., 2003.
8. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1977.
9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. - Орёл, 1999.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. - Орёл, 2004.
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1979.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
13. Кудашова Т. Народный танец. - М., 1980.
14. Курбат В., Мардарь М. Молдавский народный танец. - Кишенёв, 1969.
15. Надеждина Н. Русские народные танцы. - М., 1951.
16. Нилов В. Северный танец: традиция и современность. - М., 2001.
17. ПунгКларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. - М., 1984.
18. Саулите Й. 10 латышских танцев. - Рига, 1976.
19. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972.
20. Суна Х. Латышский народный танец. - М., 1983.
21. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань, 1984.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань, 1988.
23. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1979.
24. Устинова У. Избранные русские народные танцы. - М., 1996.
25. Фоменко И. Основы народно-сценического танца. - Орёл, 2002.
26. Черко Ю. Белорусские народные танцы. - Минск, 1972.