

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
класса «Домра»
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Разработчик: Павлик Н.В., директор

2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на с учетом федеральных государственных требований к 6-му (5 (6) летний срок обучения) и 9-му (8(9) летний срок обучения) классу дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра».

Учебный предмет "Специальность" направлен на закрепление учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, позволяющего самоопределится для дальнейшего профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Таблица 1
Срок обучения – 1-2 года

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	315	630
Количество часов на аудиторные занятия	105	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210	420

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре;
- поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение;
- закрепление навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- расширение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность"

I. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	105	105
Общее количество часов на аудиторные занятия	210	
Количество часов на самостоятельную работу	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	210	210
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период	420	

обучения		
Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	9	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)		630

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Для учащихся, окончивших 8 классов.

Учащиеся 1 года обучения могут играть на всех видах выступлений свободную программу: количество и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – подготовить сольный концерт в конце учебного года.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед сольным концертом учащиеся обыгрывают программу на классных вечерах и концертах.

Требования к сольному концерту:

В концерте необходимо исполнитель 5-7 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение для домры. В программу могут быть включены произведения прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1. Бах В. А. Концерт a-moll 1 ч.
2. Русская народная песня «У зари то, у зореньки». Обработка В.Городовской.
3. Вивальди А. Адажио.
4. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
- 5.Абреу З. Тико-тико.

Для учащихся, окончивших 5 классов

Учащиеся 1 года обучения могут играть на всех видах выступлений свободную программу: количество и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – подготовить сольный концерт в конце учебного года.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед сольным концертом учащиеся обыгрывают программу на классных вечерах и концертах.

Требования к сольному концерту:

В концерте необходимо исполнитель 5-7 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение для домры. В программу могут быть включены произведения прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть.
2. Цайгер М. «Я с комариком плясал».
3. Шуберт Ф. Баркарола
4. Дмитриев В. Старая карусель
5. Гаврилин В. Капричио

2-й год обучения

Для учащихся, окончивших 8 классов.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

В концерте необходимо исполнитель 6-8 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение для домры. В программу могут быть включены не более 2-х произведений прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина
5. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
6. Щедрин Р. В подражание Альбенису

Для учащихся, окончивших 5 классов.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

В концерте необходимо исполнитель 6-8 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера,

оригинальное произведение для домры. В программу могут быть включены не более 2-х произведений прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1. Барчунов П. Концерт для домры № 2. Финал.
2. Бах В. А. Ария из оркестровой сюиты D-dur.
3. Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова.
4. Тамарин И. Тарантелла
5. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
6. Гаврилин В. Капричио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концерта. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на сольном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
1. 28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
2. 29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
3. 30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
4. 31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
5. 32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
6. 33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
7. 34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
8. 35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
9. 36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
- 10.37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- 11.38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
- 12.39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
- 13.40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
- 14.41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

- 15.42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
- 16.43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
- 17.44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
- 18.45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
- 19.46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
- 20.47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 21.48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- 22.49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
- 23.50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
- 24.51. Домристу – любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
- 25.52. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
- 26.53. Домристу – любителю. Вып. 3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
- 27.54. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
- 28.54. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
- 29.55. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
- 30.56. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
- 31.57. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
- 32.58. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
- 33.59. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
- 34.60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- 35.61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 36.62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 37.63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
- 38.64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 39.65. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 40.66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 41.67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
- 42.68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
- 43.69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- 44.70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
- 45.71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 46.72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
- 47.73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
- 48.74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
- 49.75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
- 50.76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

- 51.77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
- 52.78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
- 53.79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
- 54.80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
- 55.81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 56.82. Концертный репертуар домиста. М., 1962
- 57.83. Концертный репертуар. М., 1967
- 58.84. Концертный репертуар. М., 1981
- 59.85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
- 60.86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
- 61.87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
- 62.88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 63.89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 /
Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 64.90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 65.91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 66.92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- 67.101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 68.102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
- 69.103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 70.104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гардман Г.М., 1984
- 71.105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 72.107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- 73.118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- 74.119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 75.120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 76.121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 77.122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- 78.123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
- 79.124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училиш/
Составитель Александров А. М., 1968

- 80.125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1968
- 81.126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1970
- 82.127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
- 83.128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
- 84.129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
- 85.130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
М., 1982
- 86.131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,
1985
- 87.147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 88.148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 89.149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
- 90.150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров
А.М., 1970
- 91.151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-Петербург, 2003
- 92.152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры
и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 93.153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-
Петербург, 2007
- 94.154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы
ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 95.155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 96.156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 97.157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 98.158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 99.159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
100. 160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
101. 161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
102. 162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
103. 163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
104. 164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков
И.Л., 1975

105. 165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
106. 166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
107. 167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
108. 168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
109. 169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
110. 170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
111. 171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
112. 172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
113. 173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
114. 174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
115. 175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
116. 176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
117. 177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
118. 178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
119. 179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
120. 180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
121. 181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
122. 182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
123. 183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
124. 184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
125. 185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
126. 186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
127. 187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
128. 188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
129. 189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
130. 190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
131. 191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
132. 192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
133. 193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
134. 194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
135. 195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
136. 196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
137. 197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

138. 198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
139. 199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
140. 200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
141. 201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
142. 202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
143. 207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
144. 208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
145. 209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
146. 210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
147. 211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
148. 212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
149. 213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
150. 214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
151. 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
152. 216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
153. 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
154. 218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
155. 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
156. 220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
157. 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С– Петербург, 2000
158. 222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
159. 223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
160. 224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
161. 225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

162. 226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
163. 227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
164. 228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
165. 229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
166. 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
167. 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2.Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Фрацио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975