

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени м.И. Глинки» г. Липецка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЛИЦЕЙСКИЕ КЛАССЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
класса «Баян/аккордеон»
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

Разработчик: Павлик Н.В. ,директор

2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на с учетом федеральных государственных требований к 6-му (5 (6) летний срок обучения) и 9-му (8(9) летний срок обучения) классу дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Баян/аккордеон».

Учебный предмет "Специальность" направлен на закрепление учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, позволяющего самоопределится для дальнейшего профессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы составляет 1-2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность»:

Таблица 1
Срок обучения – 1-2 года

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	315	630
Количество часов на аудиторные занятия	105	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210	420

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне/аккордеоне;
- поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне/аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- овладение учащимися исполнительскими навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение;
- закрепление навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- расширение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на инструменте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность" должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Класс	Распределение по годам	
	1 год	2 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	105	105
Общее количество часов на аудиторные занятия	210	
Количество часов на самостоятельную работу	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	210	210
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	420	

Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	9	9
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)		630

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Для учащихся, окончивших 8 классов.

Учащиеся 1 года обучения могут играть на всех видах выступлений свободную программу: количество и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – подготовить сольный концерт в конце учебного года.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед сольным концертом учащиеся обыгрывают программу на классных вечерах и концертах.

Требования к сольному концерту:

- В концерте необходимо исполнитель 5-7 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, этюд или виртуозная пьеса.

В программу могут быть включены произведения прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»
5. П. Чайковский «Осенняя песнь»

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь»
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur
5. Дж. Гershвин Три прелюдии (на выбор) (39)
6. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

Для учащихся, окончивших 5 классов

Учащиеся 1 года обучения могут играть на всех видах выступлений свободную программу: количество и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – подготовить сольный концерт в конце учебного года.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед сольным концертом учащиеся обыгрывают программу на классных вечерах и концертах.

Требования к сольному концерту:

- В концерте необходимо исполнитель 5-7 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, этюд или виртуозная пьеса. В программу могут быть включены произведения прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
2. А. Ларин Три пьесы
3. Дж. Гershвин Три прелюдии (на выбор)
4. В. Семенов «Донская рапсодия»
5. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

2 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. И. Штраус Полька «Жокей»
5. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
6. А. Холминов «Русский праздник»

2-й год обучения

Для учащихся, окончивших 8 классов.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

- В концерте необходимо исполнитель 6-8 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, этюд или виртуозная пьеса. В программу могут быть включены произведения прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

2-й год обучения

Для учащихся, окончивших 8 классов.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р. Леденев Хороводы
4. М. Мусоргский «Детское скерцо»
5. М. Гагнидзе «No comment»

2 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f-moll
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
3. О. Шмидт Токката №2
4. К. Вебер «Вечное движение»
6. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11

Для учащихся, окончивших 5 классов.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся также исполняют в конце обучения сольный концерт.

Требования к сольному концерту:

В концерте необходимо исполнитель 6-8 произведений. Обязательными являются произведения исполнительских жанров: крупная форма, обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение для домры. В программу могут быть включены не более 2-х произведений прошлых лет обучения.

Примерная программа сольного концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. В. Семенов Севдана
4. А. Репников Каприччио
5. А. Бородин Ноктюрн

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»
5. О. Шмидт Токката №2
6. К. Вебер «Вечное движение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме сольного концерта. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на сольном концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты/аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
3. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
4. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
5. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
6. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
7. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
8. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990

9. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
10. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
11. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
12. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
14. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
15. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
21. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
22. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
23. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
24. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
25. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
26. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
27. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
28. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
29. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
30. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003

31. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
32. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
35. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
36. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
37. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
38. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
39. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ...
Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост.
С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
40. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
41. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
42. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
43. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
44. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
45. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
46. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
47. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
48. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
49. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
50. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
51. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964

52. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
53. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
54. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
55. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
56. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
57. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
58. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
59. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
60. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
61. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
62. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
63. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
64. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
65. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewahlte Klavierwerke. – Гамбург: Sikorski
66. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
67. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008

6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. З изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974

23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959