

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Липецка

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Разработчик – Павлик Н.В., директор.

**Настоящая программа заслушана и одобрена на заседании
областного методического объединения преподавателей
фортепиано 12 января 2018 года и рекомендована к
использованию в образовательном процессе и тиражированию**

ЛИПЕЦК

2023

Структура учебной программы

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также навыков музицирования. Особое внимание формированию навыков музицирования будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к инструменту.

Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Необходимо отметить также, что реализация данной программы тесно связана с предметами музыкально-теоретического цикла. Именно

межпредметные связи формируют у ученика целостное представление о музыке, как явлении.

Восприятие музыки как явления, живущего по законам бытия, определяет духовно-нравственное формирование ребёнка, помогает в его социализации, воспитывает творчески мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Особенностью данной программы является включение в образовательный процесс форм и методов работы, связанных с формированием навыков бытового музицирования. Она рассчитана на обучение учащихся, которые не имеют достаточный уровень развития творческих способностей, а также учащиеся, которые выбрали данное направление обучения.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4- летний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов.

Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Предмет музыкальный инструмент (фортепиано) является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы. Весь пласт предметов программы можно разделить на 2 группы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование потребности в развитии значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных

и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи:

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

- Воспитание активного слушателя, зрителя, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В ходе решения этой задачи учащиеся формируют следующий комплекс знаний, умений, навыков (далее – ЗУН):

- представление об исполнительских возможностях и разнообразии приемов игры на фортепиано;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- знания в области музыкальной грамоты;

- знания в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина;

- воспитание потребности к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных модуля. Один из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, знакомство с стилевыми и жанровыми особенностями произведений мировой музыкальной культуры. Второй - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования и подбора по слуху.

Название темы	Содержание учебного материала
<u>Начальный этап обучения</u>	Знакомство с нотной грамотой, простейшими ритмическими фигурами, навык ориентации на клавиатуре, организация игрового аппарата, овладение основными приёмами игры, воспитание слуховых представлений.
<u>Организация игрового аппарата</u>	Посадка за инструментом в соответствии с требованиями, свобода во владении всеми составляющими игрового аппарата (корпус, плечи, предплечье, запястье, кисть, пальцы), координация всех составляющих игрового аппарата, а также правой и левой рук, использование приёмов исполнения в соответствии со стилевыми, жанровыми и образными особенностями произведения.
<u>Работа над произведениями старинной музыки, музыки эпохи барокко</u>	Изучение произведений старинной клавирной музыки и музыки эпохи барокко. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в полифонической фактуре. Формирование стилистических и тембровых представлений.
<u>Работа над произведениями эпохи классицизма</u>	Изучение произведений эпохи классицизма (произведения крупной формы, миниатюры, танцевальные жанры). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыки координации фортепианной фактуры, использования разнообразного фортепианного туше, выбора способов решения стилистических и исполнительских задач. Формирование стилистических представлений.
<u>Работа над гаммами, этюдами</u>	Владение различными аппликатурными, фактурными мелодическими формулами. Умение использовать художественно оправданные двигательные и умения и технические приемы.
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Работа над кантиленой, программной и жанровой музыкой, произведениями, написанными в эстрадно-джазовом стиле. Использование разнообразных видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора. Знакомство с особенностями исполнения произведений различных стилей
<u>Работа над навыками ансамблевого исполнительства</u>	Работа над навыками ансамблевого исполнительства, знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, балетной музыки, расширение кругозора учащихся.
<u>Работа над навыками музицирования</u>	Работа над умением грамотно, выразительно, с соблюдением стилевых и жанровых особенностей читать с листа незнакомые произведения с облегчённой фактурой, точно воспроизводить текст музыкальных произведений при транспонировании, навыками подбора на слух, применять комплекс знаний, умений, навыков, полученный на предметах музыкально-теоретического цикла.
Самостоятельная	Выполнение домашнего задания, посещение учреждений

работа учащихся	культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения в течение всего периода обучения	

Годовые требования

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Донотный период: первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование простейших попевок и песенок. Игра упражнений. Освоение основных приемов исполнения. Игра простейших мелодий (одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера в фактуре из руки в руку): разучивание мелодии по нотам, навык передачи мелодии из руки в руку не прерывая музыкальную мысль, навык контроля игрового аппарата, формирование навыка заучивания на память.	16
2 четверть	Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Работа над основными приёмами игры. Исполнение пьес с фактурой (мелодия-простейший аккомпанемент). Формирование навыков исполнения двумя руками с соблюдением слуховой и двигательной координации между мелодией и аккомпанементом, интонации по фразам, учёта	16

	начала и окончания предложения. Знакомство с простейшими мелодическими и аппликатурными формулами (движение поступенное, через ступень, по звукам тонического трезвучия). Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и простейшие этюды с целью знакомства с ритмическими, мелодическими и аппликатурными формулами. Произведения народной музыки, музыка композиторов разных стилей и эпох. Особое внимание необходимо уделить программной музыке с целью развития образного мышления, эмоциональной культуры. Продолжение освоения нотной грамоты. Формирование навыков чтения с листа, транспонирования, подбора на слух.	22
4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа,	16

	транспонирования, подбора на слух.	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей) – по 5-10 минут на каждом уроке.		

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Работа над произведениями старинных мастеров и музыки эпохи барокко (старинные танцы, жанровые миниатюры): стилистически грамотное исполнительское интонирование, знакомство с особенностями приёмов исполнительства, формирование представления об особенностях фразировки и артикуляции. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение одноголосных мелодий (фактура из руки в руку) и мелодии с квинтовым сопровождением, транспонирование одноголосных мелодий на секунду вверх и вниз, подбор на слух простейших попевок, а также сопровождения к ним (в виде функционального баса или квинтово-секстовых функциональных формул).	32
2 полугодие	Работа над произведениями эпохи классицизма (сонатины, сонаты, вариации, миниатюры, жанровая музыка и т.п.): стилистически грамотное исполнительское интонирование, знакомство с особенностями приёмов исполнительства, формирование навыков владения фактурой. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды (освоение мелодических и	38

	аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение одноголосных мелодий (фактура из руки в руку), мелодия с квинтовым сопровождением или проходящим басом, транспонирование одноголосных мелодий на секунду вверх и вниз, подбор на слух простейших попевок, а также сопровождения к ним (в виде функционального баса или квинтово-секстовых функциональных формул).	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей).		

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Овладение более сложным музыкальным материалом. Работа над произведениями старинных мастеров и музыки эпохи барокко (старинные танцы, жанровые миниатюры): стилистически грамотное исполнительское интонирование, знакомство с особенностями приёмов исполнительства, освоение особенностей фразировки, синтаксиса произведения в целом, формирование тембрового слуха, работа над стилистическими особенностями. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом или в составе ученического фортепианного ансамбля: выбор оптимальных средств исполнения, при исполнении переложений для фортепиано произведений мировой музыкальной культуры, соблюдение особенностей жанра и стиля произведения, воспроизведение тембрового звучания инструментов симфонического	32

	оркестра, особенностей вокальной музыки. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение произведений с простой фактурой (мелодия с простейшим аккомпанементом), транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, также мелодий с квинтовым сопровождением и проходящим басом, подбор на слух несложных песен и мелодий, а также сопровождения к ним (освоение различных видов аккомпанеента).	
2 полугодие	Овладение более сложным музыкальным материалом. Работа над произведениями эпохи классицизма (сонатины, сонаты, вариации, миниатюры, жанровая музыка и т.п.): стилистически грамотное исполнительское интонирование, овладение особенностями приёмов исполнительства, формирование навыков владения фактурой, единством метроритма при смене тематизма, грамотной координации игровых движений при освоении классической фактуры (исполнение мелодии с аккомпанементом в виде альбертиевых басов, звуковая координация между правой и левой рукой и т.п.), освоение синтаксиса произведения в целом, формирование тембрового слуха, работа над стилистическими особенностями. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом или в составе ученического фортепианного ансамбля: выбор оптимальных средств исполнения, при исполнении переложений для фортепиано произведений мировой музыкальной культуры, соблюдение особенностей жанра и стиля произведения, воспроизведение тембрового звучания инструментов симфонического оркестра, особенностей вокальной музыки.	38

	Особое внимание необходимо уделить музыке композиторов последней четверти 20 века- 21 века, музыке в эстрадном и джазовом стиле. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение произведений с простой фактурой (мелодия с простейшим аккомпанементом) с элементарным целостным анализом, транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, также мелодий с квинтовым сопровождением и проходящим басом, подбор на слух несложных песен и мелодий, а также сопровождения к ним (освоение различных видов аккомпанемента).	
Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей).		

Четвёртый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Овладение более сложным музыкальным материалом. Подготовка учащегося к публичным выступлениям. Работа над произведениями старинных мастеров и музыки эпохи барокко или музыки эпохи классицизма: стилистически грамотное исполнительское интонирование, применение стилистически оправданных приёмов исполнительства, знакомство с особенностями приёмов исполнительства, формирование навыков владения фактурой, единство метро- ритма при смене тематизма, грамотная координация игровых движений при освоении классической фактуры, освоение синтаксиса	32

	произведения в целом, формирование тембрового слуха, работа над стилистическими особенностями. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом или в составе ученического фортепианного ансамбля: выбор оптимальных средств исполнения, при исполнении переложений для фортепиано произведений мировой музыкальной культуры соблюдение особенностей жанра и стиля произведения, воспроизведение тембрового звучания инструментов симфонического оркестра, особенностей вокальной музыки. Особое внимание необходимо уделить музыке композиторов эпохи романтизма. В работе обязательно должны быть произведения последней четверти 20 века- 21 века, музыка в эстрадном и джазовом стиле. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение произведений с простой фактурой (мелодия с простейшим аккомпанементом), транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, также мелодий с квинтовым сопровождением и проходящим басом, знакомство с буквенным обозначением тональностей, подбор на слух несложных песен и мелодий, а также сопровождения к ним. Подбор сопровождения по цифровкам с использованием буквенного обозначения тональностей.	
2 полугодие	Овладение более сложным музыкальным материалом. Подготовка учащегося к итоговой аттестации. Работа над произведениями старинных мастеров и музыки эпохи барокко или музыки эпохи классицизма: стилистически грамотное исполнительское интонирование, применение	38

	стилистически оправданных приёмов исполнительства, знакомство с особенностями приёмов исполнительства, формирование навыков владения фактурой, единство метро-ритма при смене тематизма, грамотная координация игровых движений при освоении классической фактуры, освоение синтаксиса произведения в целом, формирование тембрового слуха, работа над стилистическими особенностями. Работа над программной и жанровой музыкой, в том числе в ансамбле с педагогом или в составе ученического фортепианного ансамбля: выбор оптимальных средств исполнения, при исполнении переложений для фортепиано произведений мировой музыкальной культуры соблюдение особенностей жанра и стиля произведения, воспроизведение тембрового звучания инструментов симфонического оркестра, особенностей вокальной музыки. Особое внимание необходимо уделить музыке композиторов эпохи романтизма. В работе обязательно должны быть произведения последней четверти 20 века - 21 века, музыка в эстрадном и джазовом стиле. Упражнения и этюды (освоение мелодических и аппликатурных формул). Работа над навыками чтения с листа, транспонирования, подбора на слух: чтение произведений с простой фактурой (мелодия с простейшим аккомпанементом), транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз, также мелодий с квинтовым сопровождением и проходящим басом, знакомство с буквенным обозначением тональностей, подбор на слух несложных песен и мелодий, а также сопровождения к ним. Подбор сопровождения по цифровкам с использованием буквенного обозначения тональностей.	
--	---	--

Знакомство с произведениями композиторов – классиков и современной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудиозаписей).

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального жанра, этюды, ансамбли с педагогом.

В первом полугодии первого класса вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, обучение нотной грамотой, организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. При освоении нотной грамоты необходимо уделить особое внимание формированию навыком самостоятельной работы над текстом. Это начальный этап в работе над навыком чтения с листа. В качестве первого этапа в освоении навыка чтения с листа - чтение с листа простейших ритмических фигур, сочетаний различных ритмических формул.

При овладении учеником простейших песенок и попевок из вышеуказанных сборников и им подобных необходимо одновременно с овладением нотной грамотой работать над музыкально-образным мышлением, воспитанием разнообразных слуховых представлений. Кроме того, нужно обращать внимание на синтаксис мелодической линии: направление движения мелодии, а также музыкальный образ, который возникает в следствии этого. Также ученик должен видеть в тексте начало и окончание фразы (музыкальной мысли), все повторы и т.п.

Первый год обучения является очень важным, так как закладывает основы в обучении учащегося. Особое внимание необходимо уделить организации игрового аппарата. Требования к организации игрового аппарата одинаковы как к учащимся, обучающимся по предпрофессиональным программам, так и к учащимся, обучающимся по общеразвивающим программам.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

- нотная грамота: нотоносец или нотный стан, название нот и длительностей нот, скрипичный и басовый ключ, ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы;
- знания в области фортепианного исполнительства: аппликатура, фаланги, кончик пальца, запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть, игровые движения, нон легато, легато, пальцевое и кистевое стаккато, лига, позиция, этюд, педаль, интонация, фраза, предложение, реприза, гамма, аккорд, акцент, динамика (форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо) мелодия, аккомпанемент.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

- ориентироваться в простейшем нотном тексте
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам;
- воспроизводить несложные ритмические формулы;
- ориентироваться на клавиатуре;
- следить за правильной постановкой рук, в том числе: координацией рук, пальцев, несложными аппликатурными и позиционными навыками;
- пользоваться основными приёмами игры;
- исполнять музыкальные произведения выразительно, грамотно интонируя, соблюдая элементарные динамические оттенки и фразировку;
- определять в музыкальном произведении тонику, лад, размер, начало и конец фразы и предложения;

- читать с листа одноголосные мелодии (фактура из руки в руку);
- подбирать по слуху несложные попевки и детские песенки от белых клавиш;
- владеть начальными навыками работы над ансамблями: синхронное начало и окончание, общее ощущение сильных долей, передача мелодии из одной партии в другую, точное выполнение пауз;
- владеть элементарно терминологией, встречающейся в нотах;
- владеть аппликатурными формулами звукоряда и тонического трезвучия тональностей до 2-х знаков от белых клавиш.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: пьесы старинных мастеров и композиторов эпох барокко и классицизма, разножанровые и разнохарактерные миниатюры, несложные этюды на элементарные аппликатурные и мелодические схемы, пьесы в ансамбле с педагогом.

При работе над произведениями различных жанров и стилей необходимо уделять особое внимание подбору наиболее оптимальных и доступных ученику приёмов исполнения. При выборе репертуара сочетать комплекс необходимой сложности текста и исполнительских задач для реализации в полной мере стиля, жанра, музыкального образа и авторского замысла произведения.

Уровень сложности произведений должен соответствовать уровню 2 класса программ, рекомендованных Министерством культуры СССР в 80-х годах прошлого века.

Кроме того, в соответствии с программными требованиями проводится работа по формированию навыков музицирования. Педагог должен выстроить планомерную и системную работу по чтению с листа: от нотного материала с простейшими ритмическими формулами и преимущественно

поступенным движением мелодической линии к более сложному музыкальному материалу, основанному на разнообразном движении мелодической линии (различное направление движения, скачки на различные интервалы, начиная с терции). Затем можно подключить исполнение двумя руками с квинтовым сопровождением. Также проводится работа по формированию элементарных навыков транспонирования (простейшие мелодические линии, транспонирование преимущественно на секунду).

Особо следует уделить внимание навыкам подбора на слух. Необходимо начинать с элементарных попевок с поступенным движением вниз и вверх. Ученик должен научиться слышать движение вверх и вниз, а также, на сколько ступеней поднимается мелодия. Если этот этап успешно преодолен, можно усложнить музыкальный материал. Параллельно необходимо начать работу над подбором сопровождения. Можно начинать с подбора функционального баса или функциональной формулы в виде T-S-D (квинта I-V ступени, секста I-VI ступени, секста VII-V ступени). Предварительно у ученика необходимо сформировать устойчивые умения находить тонику, как в изучаемых произведениях, так и в музыкальном материале, используемом при подборе на слух. Затем у ученика должны быть сформированы знания о главных ступенях лада.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1 классе;
- теоретические знания: главные ступени лада, название и строение интервалов, порядок возрастания диезов и бемолей;
- знания в области фортепианного исполнительства: арпеджио, мелизмы (форшлаг, мордент), особенности музыкальных жанров, в которых написаны изучаемые произведения, старинные танцы (особенности музыкального языка и исполнения), тембр, особенности исполнения на струнно-смычковых инструментах, элементы музыкальной речи (лад, регистр, фактура, ритм, темп, мелодия, динамика).

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

- закрепить умения, полученных в 1 классе;
- исполнять произведений старинных мастеров и музыки эпохи барокко, а также композиторов эпохи классицизма с соблюдением стилистических и жанровых особенностей;
- ориентироваться в тональностях до 3-х знаков: исполнение с правильными аппликатурными формулами гаммы в 2 октавы (отдельно каждой рукой и вместе, исполнение основных формул Т-S-D-Т в узком голосоведении)
- воспроизводить разнообразные ритмические формулы;
- исполнять простейшие мелизмы;
- определять в музыкальном произведении начало и конец части;
- читать с листа пьесы с фактурой мелодия – сопровождение квинта или проходящий бас;
- подбирать по слуху несложные песенки от различных белых клавиш и элементарный аккомпанемент к ним;
- владеть навыками работы в ансамбле: одновременно с партнёром развивать музыкальную мысль произведения, синхронное исполнение, слышать свою партию как часть произведения
- уметь транспонировать простейшие попевки и песенки и определять новую тональность.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: пьесы старинных мастеров и композиторов эпох барокко и классицизма, разножанровые и разнохарактерные миниатюры, несложные этюды на аппликатурные и мелодические схемы, пьесы в ансамбле с педагогом или в составе фортепианного ансамбля.

При работе над произведениями различных жанров и стилей необходимо уделять особое внимание расширению спектра приёмов

исполнения. При выборе репертуара сочетать комплекс необходимой сложности текста и исполнительских задач для реализации в полной мере стиля, жанра, музыкального образа и авторского замысла произведения.

Уровень сложности произведений должен соответствовать уровню 2-3 классам программ, рекомендованных Министерством культуры СССР в 80-х годах прошлого века.

В соответствии с программными требованиями продолжается работа по формированию навыков музицирования. Педагог проводит планомерную и системную работу по чтению с листа: от нотного материала с несложными ритмическими формулами и преимущественно с движением мелодической линии с узким шагом мелодии и простыми сопровождением (квинта, проходящий бас) к более сложному музыкальному материалу, основанному на разнообразном движении мелодической линии и более сложном сопровождении. Проводится работа по формированию навыков транспонирования (несложные мелодические линии, транспонирование на секунду и терцию).

Продолжается работа над навыками подбора на слух. К третьему классу ученик должен научиться подбирать элементарные попевки с поступенным движением или движением с использованием терции вниз и вверх. В работе используется более сложный музыкальный материал с разнообразным движением и ритмическим рисунком. Однако освоение данного материала должно проходить постепенно: необходимо запланировать освоение с постепенным расширением интервалов, освоение ритмических формул. Параллельно происходит работа над подбором сопровождения. Функциональной формулы в виде T-S-D-T необходимо варьировать (например, в виде баса-аккомпанемента или арпеджио).

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1-2 классах;
- теоретические знания: T,S,D,трезвучие главных ступеней;

- знания в области фортепианного исполнительства: альбертиевы басы, особенности музыкальных жанров, в которых написаны изучаемые произведения, старинные танцы (особенности музыкального языка и исполнения), романтизм (элементарные знания об особенностях романтической музыки), элементарные сведения о джазе.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

- закрепить умения, полученные в 1-2 классах;
- исполнять произведения старинных мастеров и музыки эпохи барокко, а также композиторов эпохи классицизма, романтизма с соблюдением стилистических и жанровых особенностей;
- ориентироваться в тональностях до 4-х знаков: исполнение с правильными аппликатурными формулами гамм и аккордов в 2 октавы (двумя руками, исполнение основных формул T-S-D-T и их варьирование)
- воспроизводить разнообразные ритмические формулы;
- определять в музыкальном произведении начало и конец части;
- читать с листа пьесы с фактурой мелодия – сопровождение квинта или проходящий бас;
- подбирать по слуху несложные песенки от различных белых клавиш и элементарный аккомпанемент к ним;
- владеть навыками работы в ансамбле: одновременно с партнёром развивать музыкальную мысль произведения, синхронное исполнение, слышать свою партию как часть произведения;
- уметь транспонировать несложный музыкальный материал, определять новую тональность.

Четвёртый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: пьесы старинных мастеров и композиторов эпох барокко и классицизма, разножанровые и разнохарактерные миниатюры,

несложные этюды на аппликатурные и мелодические схемы, пьесы в ансамбле с педагогом или в составе фортепианного ансамбля. Особое внимание необходимо уделить произведениям конца 20 – начала 21 века, особенно музыке в джазовом стиле. При работе над произведениями различных жанров и стилей продолжать расширять спектр приёмов исполнения. При выборе репертуара сочетать комплекс необходимой сложности текста и исполнительских задач для реализации в полной мере стиля, жанра, музыкального образа и авторского замысла произведения. Учащийся должен овладеть элементарными приёмами исполнения музыки в джазовом стиле, а также знать азы музыкального языка джаза.

Уровень сложности произведений должен соответствовать уровню продвинутого уровня 3 класса - 4 класса программ, рекомендованных Министерством культуры СССР в 80-х годах прошлого века.

В соответствии с программными требованиями продолжается работа по формированию навыков музицирования. Педагог проводит планомерную и системную работу по чтению с листа: происходит усложнение музыкального материала, как мелодической линии, так и сопровождения. В сопровождении используются трезвучия в различном варьировании. Проводится работа по формированию навыков транспонирования.

Продолжается работа над навыками подбора на слух. К четвёртому классу ученик должен научиться подбирать музыкальный материал с разнообразным движением и ритмическим рисунком.

На четвёртом году обучения начинается работа над формированием навыка подбора аккомпанемента по буквенным обозначениям тональностей (так называемым цифровкам). Однако освоение данного материала должно проходить постепенно: начать можно с простейших формул в тональностях с минимальным количеством знаков. Цикл уроков по формированию данного навыка нужно распределить по освоению основных используемых тональностей. Например, в течение цикла уроков нужно подбирать аккомпанемент в тональности до мажор. Затем тональность необходимо

менять. Музыкальный материал, используемый для формирования этого навыка, может быть сочинён как самим педагогом, так и взят из различных источников (популярные песни, музыкальные номера из учебников сольфеджио и т.д.). Параллельно необходимо проводить работу над навыком варьирования сопровождения.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1-4 классах;
- теоретические знания: Т, S, D, трезвучие главных ступеней;
- знания в области фортепианного исполнительства: исполнительский план, особенности музыкальных жанров, в которых написаны изучаемые произведения, романтизм (основные знания об особенностях романтической музыки), сведения о музыке конца 20 - начала 21 века, джазе.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 4 класса:

- закрепление умений, полученных в 1-3 классах;
- исполнять произведений старинных мастеров и музыки эпохи барокко, а также композиторов эпохи классицизма, романтизма с соблюдением стилистических и жанровых особенностей;
- ориентироваться в тональностях до 4-х знаков: исполнение с правильными аппликатурными формулами гамм и аккордов в 2 октавы (двумя руками, исполнение основных формул Т-S-D-T и их варьирование);
- знать буквенное обозначение тональностей;
- воспроизводить разнообразные ритмические формулы;
- определять в музыкальном произведении начало и конец части;
- читать с листа пьесы с фактурой мелодия и несложное сопровождение;
- подбирать по слуху несложные песенки от различных белых клавиш и элементарный аккомпанемент к ним;
- подбирать аккомпанемент к мелодии с использованием буквенного обозначения;

- владеть навыками работы в ансамбле: одновременно с партнёром развивать музыкальную мысль произведения, синхронное исполнение, слышать свою партию как часть произведения;
- уметь транспонировать несложный музыкальный материал, определять новую тональность.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

- итоговую аттестацию. Определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушиваний, технических зачетов, зачётов по музицированию.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;

- технические зачеты;
- зачёты по музицированию;
- академические концерты;
- прослушивания;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

- обсуждение выступления
- самоанализ учащегося
- выставление оценок
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами)

Содержание аттестации

Первый класс

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде зачёта, на котором учащийся исполняет сольно не менее 2-х произведений, демонстрирующих владение различными штрихами.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются сольно не менее 2-х произведений со следующими требованиями к фактуре:

- исполнение двумя руками одновременно;
- разнообразие приёмов исполнения.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения в ансамбле с преподавателем.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

Примерные исполнительские программы

1 вариант

По 2 вариантам на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
1 класс	Н. Любарский «Курочка»	И. Филипп.	Д. Штейбельт.	Сперонтес.

	Старинная французская песня (сборник А. Милича, 1 класс)	Колыбельная П. Берлин. «Пони звёздочка»	Адажио. Д. Кабалевский «Ёжик»	Менуэт. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч».
--	--	--	-------------------------------------	--

Второй класс

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет не менее 2-х пьес (миниатюр) контрастных по стилю и жанру, а также по характеру. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

В начале второго полугодия проводится контрольный срез в виде дифференцированного зачёта по освоению навыков музицирования. На зачёте учащийся после подготовки читает с листа пьесу с фактурами одноголосная мелодия («из руки - в руку») или мелодия – сопровождение в виде квинты. Затем транспонирует предложенный простейший музыкальный материал на секунду вверх или вниз, определяя исходную тональность и новую тональность. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку или попевку, исполняя самостоятельно или с помощью педагога вокальную строчку, аккомпанируя себе простейшим аккомпанементом (функциональный бас или с помощью интервалов).

В конце второго полугодия второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются не менее 2-х произведений: одно произведение старинных мастеров или эпохи барокко, второе произведение – эпохи классицизма. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

По итогам публичных выступлений за год учащийся должен исполнить 1-2 произведения в ансамбле.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

Примерные исполнительские программы

По 2 варианта-на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
2 класс	С. Майкопар. «В раздумье». В. Баркаускас. «Маленькие гномики» (ансамбль)	А. Гречанинов. Мазурка. Украинская народная песня «У ворот, ворот» в обр. П.И. Чайковского (ансамбль)	И. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах», Менуэт ре минор. В. Моцарт. Отрывок из симфонии соль минор (из сб. Б.Милича. Фортепиано 2 класс).	А. Корелли. Сарабанда ре минор. Л. Бетховен. Два немецких танца (ансамбль).

Третий класс

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет не менее 2-х произведений. Одно из них – произведение старинных мастеров или эпохи барокко или эпохи классицизма. Второе - пьеса композитора эпохи романтизма или с чертами романтизма из репертуара мировой фортепианной педагогики. Одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

В начале второго полугодия проводится контрольный срез в виде дифференцированного зачёта по освоению навыков музицирования. На зачёте учащийся после подготовки читает с листа пьесу с фактурой мелодия – несложное сопровождение. Затем транспонирует предложенный простейший музыкальный материал на секунду или терцию вверх или вниз, определяя исходную тональность и новую тональность. В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку, исполняя самостоятельно вокальную строчку, аккомпанируя себе несложным аккомпанементом.

В конце второго полугодия проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются не менее 2-х

произведений, одно из которых должно быть в эстрадно-джазовом стиле. Также одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

По итогам публичных выступлений за год учащийся должен исполнить 1-2 произведения в ансамбле.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

Примерные исполнительские программы

По 2 варианта-на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие	Второе полугодие
3 класс	К. Вебер. Рондо соль мажор (ансамбль) В. Ребиков. «Восточный танец»	И. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах», Менуэт ре минор. Ансамбль на выбор (любое лёгкое переложение оперной, балетной или симфоническ ой музыка). Например: Д. Верди. Песенка герцога из оперы «Риголетто»	А. Жилинский. «Мышки» И. Бриль. «Маршрут №27»	Д. Кабалевский «Клоуны» М. Майер. Джазовая прогулка (ансамбль).

Четвёртый класс

В конце первого полугодия проводится контрольный срез в виде дифференцированного зачёта, на котором учащийся исполняет одно произведение на выбор. Возможно исполнение в ансамбле.

В конце 3-ей четверти проводится контрольный срез в виде дифференцированного зачёта по освоению навыков музицирования. Он является итоговым зачётом по контролю освоения навыков музицирования.

На зачёте учащийся после подготовки читает с листа пьесу с фактурой мелодия – несложное сопровождение и исполняет мелодию с подобранным аккомпанементом по цифровке (с использованием буквенных обозначений тональностей). В конце исполняет подготовленную к зачёту песенку, исполняя самостоятельно вокальную строчку, аккомпанируя себе несложным аккомпанементом.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются не менее 3-х произведений: произведение старинных мастеров, музыки эпохи барокко или классицизма; произведение композитора 19-первой половины 20 века; произведение композитора последней четверти 20 – 21 века или произведение в джазовом стиле. Также, одно из произведений может быть исполнено в ансамбле.

По итогам публичных выступлений за год учащийся должен исполнить 1-2 произведения в ансамбле.

В течение года рекомендуются концертные выступления (в том числе и для родителей).

Примерные исполнительские программы

По 2 варианта-на выбор	Первое полугодие	Первое полугодие	Итоговая аттестация	Итоговая аттестация
4 класс	В. Кикта. «Над ручьём грустит Алёнушка»	Э. Сигмейстер. Уличные игры.	Л. Моцарт. Ария Г. Пахульский. «В мечтах» М. Невин. «Армейский радиопередатчик» (переложение в 4 руки В. Дуловой)	А. Скарлатти. Ария М. Глинка. Марш Черномора из опера «Руслан и Людмила» (облегчённое переложение для ансамбля) Р.Роджерс. «Голубая луна» (переложение в 4 руки)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий

		авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Уровень развития учащегося условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Интенсивный курс обучения, который предусматривает освоение программы в более короткие сроки, даёт возможность учащимся получить навыки игры на музыкальном инструменте, обогатить свой внутренний мир, развить и реализовать творческие

способности на более профессиональном уровне, под руководством педагога – музыканта. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Рекомендуемые сборники для 1 класса

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
- Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 2 класса

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
- Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 3 класса

- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.

- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.

- Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.

- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.

- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.

- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.

-Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 4 класса

- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
- Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка» - Москва, 1965.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
- Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.
- Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
- Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005
- Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.-

Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.

- «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.

- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1.

Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.

- Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978.

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.

- Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.

- Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.

- Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.

- Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

Нотная литература для пения и аккомпанемента

- Антология зарубежного шлягера.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.

- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.

- Вернисаж улыбок. Шуточные песни. Сост. И. Земскова.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1991.
- Ефимов Ф. Что такое «Ералаш»? Песни для детей.- Изд. «Академия развития»- Ярославль, 2006.
- Крупа – Шушарина С., Яворовская И.«Любимые мелодии». Сборник песен для детей и юношества.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2008.
- Кудряшов А. Песни для детей.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2008.
- Лучшие песни года. Хиты.- Изд. «Современная музыка» - Москва, 2006-2012.
- Мы весёлые ребята. Песни для детей младшего возраста.- «Государственное музыкальное издательство» - Москва, 1957.
- Песни революции и гражданской войны. Вып.4.- Изд. В. Катанского- Москва, 2003.
- Поёт хоровая студия «Веснянка».- Изд. «Владос» - Москва, 2002.
- Пузикова Л. Военные песни.- Изд. «Феникс» - Ростов - на - Дону, 2010.
- Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен. 1- 4 классы.- Изд. «Дрофа» - Москва, 2007.
- Хит - парад звёзд Российской эстрады.- Изд. В. Катанского - Москва, выпуски разных лет.
- Шаинский В. Избранные песни в сопровождении фортепиано.- Изд. «Советский композитор» - Москва, 1989.

Список нотной литературы

Автор	Название	город	год выпуска
ред. Любомудрова Н.	Хрестоматия для фортепиано 1класс	г. Москва	1984
ред. Бакулов А.	Хрестоматия для фортепиано 1класс	г. Москва	1991
ред. Любомудрова Н.	хрестоматия для фортепиано 2класс	г.Москва	1982

ред. Турусова И.	Хрестоматия для фортепьяно 2 кл.	г. Москва	2002
ред. Бакулов А.	Хрестоматия для фортепиано 2 кл.	г.Москва	1990
ред. Любомудрова Н.	Хрестоматия для фо-но 2кл.	г.Москва	1980
ред. Бакулов А.	Хрестоматия для фо-но 3кл.	г.Москва	1990
ред.Дельнова В.	Хрестоматия для фо-но 4кл.	г.Москва	1966
ред.Любомудрова Н.	Хрестоматия для фо-но 3-4кл.	г.Москва	1961
	Хрестоматия для фо-но 5кл.	г.Москва	1994
	Пьесы для фо-но 5кл.	г.Москва	1972
	Библиотека юного пианиста.5кл.	г.Москва	1960
	Пьесы 5кл.	г.Москва	1970
	Хрестоматия для фо-но 5кл. Пьесы.	г.Москва	1987
	Пьесы для фо-но 5кл.	г.Москва	1973
	Библиотека юного пианиста.5кл.	г.Москва	1958
	Хрестоматия для фо-но 6кл.	г.Москва	1987
	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 6кл. Пьесы.	г.Москва	1978
ред.Дельнова В.	Хрестоматия пед. Репертуара для фо-но 6кл.	г.Москва	1967
	Хрестоматия для фо-но 6кл.	г.Киев	1989
ред.Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 6кл. Пьесы русских композиторов.	г.Москва	1965
	Хрестоматия для фо-но 6кл.	г.Москва	1986
	Педагогический репертуар Хрестоматия для фо-но 6кл. Пьесы.	г.Москва	1982
	Педагогический репертуар Хрестоматия для фо-но 6кл. Пьесы.	г.Москва	1978
	Библиотека юного пианиста 6кл.Выпуск 1.	г.Москва	1958
	Библиотека юного пианиста 6кл.Выпуск 2.	г.Москва	1958
Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы русских композиторов.	г.Москва	1966
	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы русских композиторов.	г.Москва	1965
	Хрестоматия для фо-но 7кл.	г.Москва	1988

ред. Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы зарубежных композиторов.	г. Москва	1968
ред. Копчевский Н.	Современная фортепьянная музыка для детей 7кл.	г. Москва	1968
	Библиотека юного пианиста 7кл. Выпуск 1.	г. Москва	1958
	Библиотека юного пианиста 7кл. Выпуск 2.	г. Москва	1958
	Пьесы 7кл.	г. Москва	1970
	Педагогический репертуар 7кл. Этюды для фо-но.	г. Москва	1973
	Педагогический репертуар 7кл. Пьесы для фо-но.	г. Москва	1976
	Педагогический репертуар Хрестоматия для фо-но 7кл. Пьесы.	г. Москва	1983
	Хрестоматия педагогического репертуара для фо-но. Пьесы 7кл.	г. Москва	1978
ред. Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы зарубежных композиторов.	г. Москва	1966
	Хрестоматия для фо-но 7кл. Пьесы.	г. Москва	1989
ред. Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы зарубежных композиторов.	г. Москва	1968
ред. Дельнова В.	Хрестоматия пед. репертуара для фо-но 7кл. Пьесы русских композиторов.	г. Москва	1966
	Педагогический репертуар Хрестоматия для фо-но 7кл. Пьесы.	г. Москва	1985
ред. Дельнова В.	Пьесы 7кл.	г. Москва	1970
	Альбом для домашнего музицирования для фо-но.	г. Москва	1995
Бакулов А., Сорокин К.	Калинка. Альбом начинающего пианиста.	г. Москва	1984
Бакулов А., Сорокин К.	Калинка. Альбом начинающего пианиста. Уч. пособие для 2-3кл.	г. Москва	1990
Бакулов А., Сорокин К.	Калинка. Альбом начинающего пианиста. Уч. пособие для 1-2кл.	г. Москва	1991

	Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.	г.Москва	1994
	Начинаю играть на рояле.	г.Санкт-Петербург	1992
И.С.Бах	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.	г.Москва	1977
И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги для фо-но.	г.Москва	1973
И.С.Бах	Инвенции для фо-но.	г.Москва	1966
И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги для фо-но.	г.Ленинград	1984
И.С.Бах	Полифоническая тетрадь для фо-но.	г.Ленинград	1979
Л.Бетховен	Семь Багателей для фо-но.	г.Москва	1949
И.Беркович	Школа игры на фортепиано.	г.Киев	1968
И.Беркович	Маленькие этюды для фо-но.	г.Киев	1961
И.Беркович	Вариации для фо-но.	г.Киев	1963
В.Косенко	24 детские пьесы для фо-но.	г.Киев	1957
А.Гречанинов	Детский альбом. Бусинки легкие пьесы для фо-но.	г.Москва	1961
А.Гречанинов	Пьесы для фо-но.	г.Москва	1969
А.Ф.Гедике	Альбом фортепьянных пьес.	г.Москва	1958
А.Ф.Гедике	Альбом пьес для фо-но	г.Москва	1977
А.Гедике	Избранные сочинения для фо-но. Тетрадь 1.	г.Москва	1969
А.Гедике	20 Маленьких пьес для начинающих для фо-но.	г.Москва	1950
А.Гедике	Десять миниатюр в форме этюдов для фо-но.	г.Москва	1949
А.Ф.Гедике	Двенадцать мелодических этюдов для фо-но.	г.Москва	1960
А.Гедике	60 Легких фортепьянных пьес для начинающих. Тетрадь 1.	г.Москва	1959
А.Гедике	60 Легких фортепьянных пьес для начинающих. Тетрадь 2.	г.Москва	1961
А.Гедике	Избранные детские пьесы для фо-но. Первая тетрадь.	г.Москва	1953
А.Гедике	Избранные детские пьесы для фо-но. Вторая тетрадь.	г.Москва	1953
Э.Григ	Избранные произведения для фо-но.	г.Москва	1966
	Мой Гайдн. Нетрудные пьесы.	г.Санкт-Петербург	2004
Р.Глиэр	Альбом пьес.	г.Москва	1962
Р.Глиэр	Альбом фортепьянных пьес.	г.Москва	1961
Р.Глиэр	Популярные пьесы.	г.Москва	1967

Р.Глиэр	Избранные пьесы для фо-но.	г.Москва	1952
Сост. Б. Милич	Фортепиано. 2 кл.	г.Киев	1974
Сост. Б. Милич	Фортепиано. 5 кл.	г.Киев	1987
Д. Кабалевский	Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 1.	г.Москва	1970
Д. Кабалевский	Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 2.	г.Москва	1984
Д. Кабалевский	Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 5.	г.Москва	1971
Д. Кабалевский	Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 10.	г.Москва	1974
Д. Кабалевский	Альбом фортепианных пьес.	г.Москва	1959
С. Майкапар	Детские пьесы для фо-но.	г.Москва	1969
С. Майкапар	Три пьесы для фо-но.	г.Ленинград	1964
С. Майкапар	Маленькие новеллеты для фо-но. 3-4 кл.	г.Москва	1961
С. Майкапар	Двадцать педальных прелюдий для фо-но.	г.Ленинград	1967
С. Майкапар	Миниатюры. Легкие пьесы для фо-но. Тетрадь 1-2.	г.Москва	1955
С. Майкапар	Бирюльки. Маленькие пьесы для фо-но.	г.Москва	1984
Ф. Кулау	Сонатины для фо-но. Тетрадь 1.	г.Москва	1962
Ф. Кулау	Сонатины для фо-но. Тетрадь 2.	г.Москва	1965
М. Клементи	Сонатины для фо-но.	г.Москва	1959
В. Моцарт	Мой Моцарт. Нетрудные пьесы.	г.Санкт-Петербург	2002
В. Моцарт	Маленькая ночная серенада. Переложение для фо-но.	г.Санкт-Петербург	2004

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
4. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).

Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.

5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.

6. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.

2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.

3. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

4. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).

Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.

5. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.

6. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.

7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

9. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

10. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

11. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

12. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

13. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

14. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
16. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
17. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
18. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
19. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
20. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"