

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1 имени М.И. Глинки»  
г. Липецк

## **Фонды оценочных средств**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА **«Духовые и ударные**  
**инструменты»**

Срок обучения 4 года

2023 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, саксофон, ударные инструменты): фонды оценочных средств.**

1. Паспорт комплекта оценочных средств
  - 1.2. Общие положения.
  - 1.3. Критерии оценок.
2. Текущий контроль успеваемости.
3. Аттестация обучающихся.
  - 3.1. Промежуточная аттестация по учебным предметам образовательной программы
  - 3.2. Итоговая (выпускная) аттестация по учебным предметам:
    - «Музыкальный инструмент
    - «Занимательное сольфеджио» и «Музыка и окружающий мир»

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств.**

## 1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №1 г.Липецка и регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

**Текущий контроль успеваемости** — это систематическая проверка знаний и практической подготовки обучающихся, проводимая педагогом на текущих занятиях в соответствии с рабочей учебной программой с целью индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

**Аттестация** обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности.

**Целью промежуточной аттестации** является выявление уровня результативности обучающимися освоения части (раздела, курса, дисциплины) ДООП на данном этапе обучения.

**Целью аттестации по итогам освоения (итоговая аттестация)** программы является выявление уровня результативности освоения обучающимися всей ДОП по факту прохождения данной программы.

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
  - обязательности и открытости проведения;
  - свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;

обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО «ДШИ №1 имени М.И. Глинки» г. Липецка (далее – Школа), в целом, и в реализации каждой ДООП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

- а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысливания учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

## **1.2. Критерии оценок.**

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно»
- «Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

### **3. Текущий контроль успеваемости.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (недели, месяца, четверти, полугодия) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися учебных программ за оцениваемый период,

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяются педагогом, реализующим ДООП, и отражаются в рабочих программах и в календарно-тематических планах (для групповых занятий).

Формами фиксации или зачёта результатов текущего контроля является оценка результатов выполненной работы, уровня освоения программного материала, устная или письменная, проставляемая в дневнике обучающегося и классном журнале педагога.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

### **4. Аттестация обучающихся.**

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

Аттестации подлежат все обучающиеся школы. Учащиеся, отсутствующие по уважительной причине и не прошедшие аттестацию в установленный срок, проходят ее в сроки, согласованные в индивидуальном порядке или переводятся на следующий год обучения условно. Допуск к аттестации в таких случаях носит заявительный характер.

Аттестацию могут проходить обучающиеся, претендующие на зачёт

результатов по программе сторонних организаций, осуществляющих образовательную деятельность, или обучающиеся школы, претендующие на освоение иной программы со схожей образовательной областью. В этих случаях процедура аттестации регламентируется нормативными документами о зачёте результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (дисциплин, учебных предметов) в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность и в пределах учреждения.

Аттестация обучающихся включает в себя промежуточную аттестацию (по окончании изучения этапа, темы, года обучения) и итоговую аттестацию (по завершении обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам).

### **3.1. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №1 самостоятельно (типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки) и отражены в программах **по учебным предметам**:

- «Музыкальный инструмент» (флейта, кларнет, саксофон, ударные инструменты);
- «Музыка и окружающий мир» и «Занимательное сольфеджио»;
- «Фортепиано (синтезатор)»

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Флейта».**

### **Требования к контрольным срезам и итоговой аттестации**

#### **1 класс**

В конце первого полугодия проводится зачёт, на котором учащийся исполняет сольно не менее 2-х произведений.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются сольно не менее 2-х произведений, демонстрирующих владение разными штрихами.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения в ансамбле с преподавателем.

#### **2 класс**

В конце первого полугодия проводится зачёт, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В конце второго полугодия второго класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений, одно из которых должно демонстрировать владение кантиленой.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем.

#### **3 класс**

В конце первого полугодия проводится зачёт, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В конце второго полугодия третьего класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы академических концертов:

**1 класс**

**1 вариант**

Русская народная песня «Как под горкой»,

М. Красев. Топ-топ

**2 вариант**

Л. Бетховен. Сурок

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

**3 вариант**

Г. Персепл. Ария

Д. Кабалевский. Маленькая полька

**2 класс**

**1 вариант**

И. С. Бах. Менуэт

В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»

**2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

П. Чайковский. Сладкая грёза из «Детского альбома»

**3 вариант**

А. Корелли. Сарабанда

А. Верстовский. Вальс

**3 класс**

**1 вариант**

Ф. Шуберт. Романс

А. Гречанинов. Вальс

## **2 вариант**

Р. Шуман. Пьеска  
М. Глинка. Жаворонок

## **3 вариант**

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”  
Мусоргский М. Слеза.

### **Технический зачет**

#### **2 класс.**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (мажорную и минорную). Гаммы исполняются в одну октаву известными штрихами. Также на зачёте исполняется этюд.

#### **3 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до двух знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

#### **4 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до трёх знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ( <b>«отлично»</b> )	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и закончено по

		форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без

	личного участия самого ученика в процессе музенирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Саксофон».**

### **Требования к контрольным срезам и промежуточной аттестации**

#### **1 класс**

В конце первого полугодия проводится контрольный зачёт, на котором учащийся исполняет сольно не менее 2-х произведений.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются сольно не менее 2-х произведений, демонстрирующих владение разными штрихами.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения в ансамбле с преподавателем.

#### **2 класс**

В конце первого полугодия проводится зачёт, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений, одно из которых должно демонстрировать владение кантиленой.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем.

#### **3 класс**

В конце первого полугодия проводится зачёт, на котором учащийся исполняет 2-х произведения.

В конце второго полугодия первого класса проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, на котором исполняются 2 разнохарактерных и разножанровых произведений.

На зачёте и академическом концерте возможно исполнение не более 2-х произведений в ансамбле с преподавателем

## Примерные программы академических концертов:

### **1 класс**

Потолковский И. «Охотник»  
Чайковский П. «Птичка над моим окошком»  
Л. Бетховен. «Трио»  
Моцарт В. «Ария»

### **2 класс**

Бетховен Л. «Сонатина»  
Хачатуян А. «Андантино»  
П. Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Петренко М. «Вальс»

### **3 класс**

Бах И. «Ария»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
П. Видофт В. «Вальс «Мазанетта»  
Абрэу З. «Тико-Тико».

## Технический зачет

### **2 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (мажорную и минорную). Гаммы исполняются в одну октаву известными штрихами. Также на зачёте исполняется этюд.

### **3 Класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до двух знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

### **4 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до трёх знаков, мажорную и минорную). Гаммы и

арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

### Критерии оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

2 «(неудовлетворительно)»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Кларнет»**

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения, одно из которых – ансамбль.

#### **Примерные программы академических концертов:**

##### **1 класс**

###### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

###### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

###### **3 вариант**

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Хачатурян А. Андантино

##### **2 класс**

###### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

###### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

###### **3 вариант**

Чайковский П. Старинная французская песенка  
Конт Ж. Вечер

### **3 класс**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **3 вариант**

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"  
Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

### **Технический зачет**

#### **2 класс.**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (мажорную и минорную). Гаммы исполняются в одну октаву известными штрихами. Также на зачёте исполняется этюд.

#### **3 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до двух знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

#### **4 класс**

В феврале-марте проходит технический зачёт. На зачёте учащийся исполняет 2 гаммы (до трёх знаков, мажорную и минорную). Гаммы и арпеджио исполняются в одну октаву различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Также на зачёте исполняется этюд.

### Критерии выставления оценок

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3

		(«удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Ударные инструменты»

### **Первый год обучения**

#### Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

1 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

## **Второй год обучения**

### *Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

*2 вариант*

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

## **Третий год обучения**

### *Примерные исполнительские программы*

*1 вариант*

Ксилофон Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А.

Весёлые ребята.

*2 вариант*

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Krakowjak

## **Четвертый год обучения**

### *Примеры программы итоговой аттестации*

*1 вариант*

Ксилофон Бетховен Л. Турецкий марш  
Малый барабан Кабалевский Д. Клоуны  
2 вариант  
Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2  
Малый барабан  
Вольфарт Х. Маленький барабанщик

## **Учебный предмет «Музыкальный инструмент «Медно-духовые инструменты»**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### Примерная программа переводного академического концерта:

- 1 Чайковский П. Французская песня  
2 Бах И. С. Ария до минор  
3 Бетховен Л. Сурок

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### Программа перевodного академического концерта

- 1 Глиэр Р. Романс  
2 Гайдн И. Аллегро  
3 Чайковский П. Шарманщик поет

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### Программа перевodного экзамена

- 1 К. Матис Концерт № 2  
2 С. Трубин Скерцо  
3 Бетховен Л. Романс

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### Программа выпускного экзамена

- 1 Моцарт В. Концерт № 1  
2 Глиэр Р. Прелюдия

## **Учебный предмет «Занимательное Сольфеджио»**

**Формы контроля:** текущий, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти и **промежуточный контроль** в конце года.

### ***Виды и содержание контроля***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись ритмического диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента (группы продвинутого уровня сложности), сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

#### ***Сольфеджирование***

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>отлично</b>	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
<b>отлично с минусом</b>	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ;

	<p>б) интонирование без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).</p>
<b>хорошо</b>	<p>а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u>;</p> <p>б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).</p>
<b>хорошо с минусом</b>	<p>а) текст интонируется самостоятельно <u>с редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями, с некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u>;</p> <p>б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент</u>;</p> <p>б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	<p>а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент;</p> <p>б) текст интонируется без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u></p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка;</p> <p>б) интонирование без ориентации на указанный характер;</p> <p>в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании).</p>

## Диктант

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>отлично</b>	<p>а) текст диктанта записан полностью;          б) текст оформлен без ошибок</p>
<b>отлично с минусом</b>	<p>а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей);          или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)</p>
<b>хорошо</b>	<p>текст диктанта содержит <u>2 ошибки</u>:</p> <p>а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или</p> <p>б) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей)</p>
<b>хорошо с минусом</b>	<p>В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся <u>неточности в оформлении</u> (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>текст диктанта <u>содержит 3 ошибки</u>:</p> <p>а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок);          или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок)</p>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	<p>В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся <u>неточности в оформлении</u></p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>а) <u>более половины текста диктанта не записано</u> или записано, но со значительными</p>

	мелодическими и ритмическими искажениями продиктованного текста; б) текст оформлен с ошибками
--	---

### Ответ по музыкально грамоте (теории музыки)

Оценка	Показатели
<b>отлично</b>	а) ответ полный, глубокий; изложение материала свободное, логичное, последовательное; б) учащийся владеют необходимой терминологией
<b>отлично с минусом</b>	а) ответ полный; изложение материала логичное, последовательное; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии</u>
<b>хорошо</b>	а) ответ полный; <u>нарушена логика, последовательность</u> в его изложении; б) учащийся владеют необходимой терминологией
<b>хорошо с минусом</b>	а) ответ полный, но <u>допускаются некоторые неточности</u> <u>нарушена логика, последовательность</u> в его изложении; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии</u> .
<b>удовлетворительно</b>	а) испытывает <u>заруднения, отвечая</u> программный материал; <u>нарушена логика и последовательность</u> в его изложении; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии</u> .
<b>удовлетворительно с минусом</b>	а) отвечает программный материал <u>только по вопросам</u> преподавателя; б) использует <u>неточные формулировки</u>
<b>неудовлетворительно</b>	а) <u>не знает</u> программный материал; <u>не может ответить</u> на вопросы преподавателя; б) учащийся <u>не владеют</u> необходимой терминологией

### Интонирование музыкальных элементов

Оценка	Показатели
<b>отлично</b>	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе

	без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
<b>отлично с минусом</b>	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками</u> ; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
<b>хорошо</b>	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками</u> ; б) в построении показывает теоретические знания программного материала
<b>хорошо с минусом</b>	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками</u> ; б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
<b>удовлетворительно</b>	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
<b>удовлетворительно с минусом</b>	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) построение осуществляется <u>с помощью преподавателя</u>
<b>неудовлетворительно</b>	а) <u>не владеет навыком интонирования</u> ; б) <u>отсутствуют теоретические знания музыкальных элементов и навык их построения</u>

## 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающимися основных музыкальных терминов, определений, степени овладения нотной грамотой в конце первого года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант:
- выполнить письменные задания по теории.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Написать ритмический диктант – 4-8 тактов. Длительности- четверти и восьмы, половинная.
2. Проставить тактовые черточки в пройденных размерах и подписать счет.

3. Написать гамму До мажор, Соль мажор, Ля минор. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I)
4. Определить и подписать тон, полутон, учитывая знаки альтерации.
5. Перенести мелодию во 2 октаву или перенести мелодию в басовый ключ. (на выбор преподавателя).

**Устный опрос включает:**

1. Пение гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор. Разрешение и опевание.
2. Определить на слух лад (мажор, минор). Диссонирующий или консонирующий интервал.
3. Чтение с листа номера в пройденных размерах и в пройденных тональностях.
4. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц – вопросов, конкурса между группами обучающихся или в письменном виде для каждого учащегося).

**Перечень вопросов к опросу (Устно или письменно на усмотрение преподавателя).**

1. Как называются 5 линеек, на которых пишутся ноты?
2. Назовите октавы скрипичного ключа?
3. Какие длительности вы знаете? И какой они имеют счет?
4. Что означает знак «диез»?
5. Что означает знак «бемоль»?
6. Как действует знак «бекар»?
7. Что такое пауза?
8. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
9. Что показывает верхняя цифра размера?
10. Какие основные лады есть в музыке?
11. Какими ступенями отличается мажорный лад от минорного?
12. Что такое гамма?
13. Назовите строение мажорной гаммы?
14. Что такое полутон?
15. Что такое тоника?
16. Что такое вводные звуки?
17. Какая ступень лада самая устойчивая и как она называется?
18. Что такое опевание?
19. Что такое разрешение?

## Контрольная работа по предмету «Занимательное сольфеджио» ОР4

Учащегося 1 класса \_\_\_\_\_

1. Ритмический диктант (Калинина «Занимательные диктанты» №6, пособие для преп.)

Определить размер, разделить мелодию на такты, указать длительности нот.

Весело

Ф. Лещинская. "Маляр"

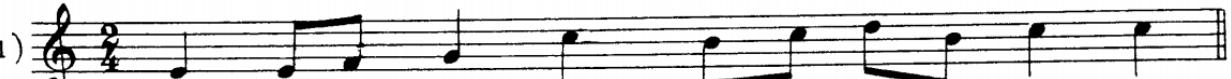
6



2.

Расставь тактовые чёрточки в следующих мелодиях. Такты раздели на доли пунктирными (прерывистыми) линиями.

1)



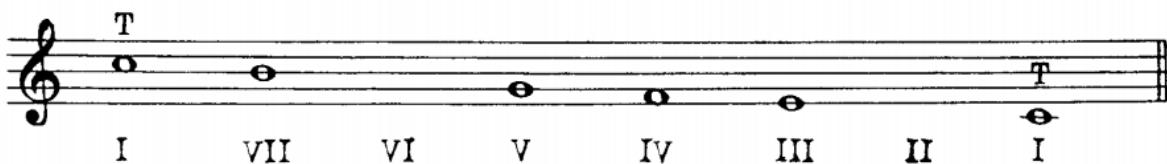
3. Определи тональность номера по тонике и подпиши ступени римскими цифрами.

Тональность .....

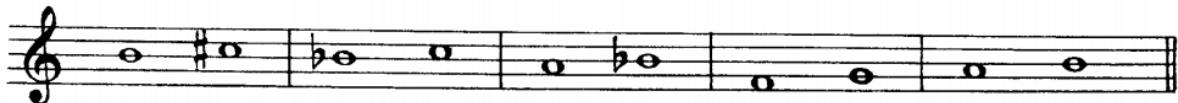
T



4. Впишите пропущенные звуки – ступени в гамме До мажор, отметьте устойчивые и неустойчивые звуки.



5. Подпишите тон или полутон.



6. Перенесите мелодию в басовый ключ ( или вторую октаву).



## **2 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, ритмический диктант;
- запись гамм, ступеней; построение интервалов.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Написать одну из пройденных мажорных или минорных гамм, Т5/3, вводные звуки.
2. Расставить тактовые черточки в мелодии, с учетом пройденных длительностей и пауз, в пройденных размерах.
3. Транспонировать мелодии в пройденные тональности.
4. Перенести мелодию во 2 октаву или в басовых ключ.
5. Подписать ступени в мелодии в пройденных тональностях.

### **Устный опрос включает:**

1. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
2. Простучать ритмический рисунок незнакомого номера.
3. Пение пройденных тональностей, Т5/3, вводных ступеней, неуст. с разрешением.
4. Ответы на вопросы (возможно в письменном виде).

### **Перечень вопросов для устного (письменного) опроса.**

1. Что такое тональность?
2. Каково строение мажорной гаммы?
3. Что такое ключевые знаки?
4. Что такое случайные знаки?
5. Что такое интервалы?
6. Что такое консонанс?
7. Что такое диссонанс?
8. Что такое интервал?
9. Что такое тоническое трезвучие?
10. Как определить тональность?
11. О чём говорит размер?
12. О чём говорит нижняя цифра размера?
13. Что такое параллельные тональности?
14. Что такое транспозиция?
15. Определите параллельную тональность Соль мажора и Фа мажора?
16. Назовите порядок появления диезов?
17. Какими знаками можно понизить звук?
18. Каковы правила построения интервалов?
19. Как найти параллельную минорную тональность?

### **Контрольная работа по предмету «Занимательное сольфеджио» ОР4**

**Учащегося 2 класса \_\_\_\_\_**

1. Напишите гамму ми минор (отметьте в гамме устойчивые и неустойчивые ступени, вводные, разрешение неустойчивых, Т 3).

Напишите нотами указанные ступени в следующих тональностях:

2.

Подсчитай, сколько ступеней охватывает интервал, и подпиши под ним цифру — название интервала.

3. Расставьте тактовые черточки и подпишите счет

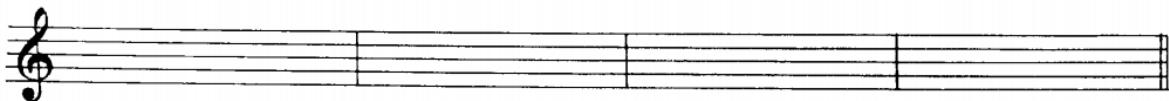
4. Подпишите к нотам штили в заданном размере.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' is shown. The top staff is in 3/4 time with a treble clef, and the bottom staff is in 4/4 time with a treble clef. Both staves begin with a quarter note. The top staff has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

5. Определите тональность мелодии и транспонируйте ее в Фа мажор.

Перенесите мелодию в басовый ключ и подпишите ступени новой тональности (Фа мажор).

### Тональность .....



### **3 класс.**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, t5/3, s53, d53.
2. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины.
- 3.Перенести мелодию в басовый ключ.
- 4.Транспонировать мелодию в другую тональность.
- 5.Подписать гаммы буквенным обозначением.

#### **Устный опрос включает:**

- «чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки);
- пение гаммы в тональности этой песни или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), вводных ступеней с разрешением, главных трезвучий;
- ответы на вопросы (письменно).

#### **Примерный перечень вопросов для устного опроса.**

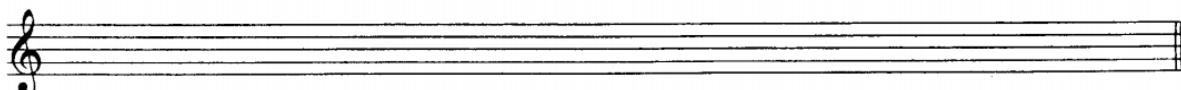
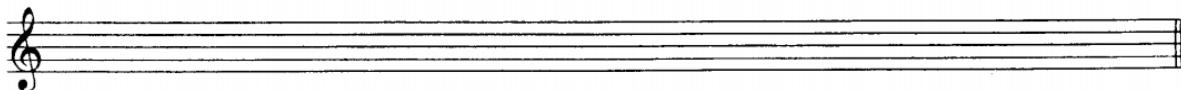
1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?

4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Что такое параллельные тональности?
6. Как найти параллельную минорную тональность?
7. Как найти параллельную мажорную тональность?
8. Какие интервалы относятся к консонансам?
9. Какие интервалы относятся к диссонансам?
10. Назвать все чистые интервалы.
11. Что такое гармонический минор?
12. Что такое мелодический минор?
13. Почему размер 4/4 называется сложным?
14. Какой счет в размере 4/4?
15. Что такое трезвучие?
16. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

### Контрольная работа по предмету «Занимательное сольфеджио» ОР4

Учащегося 3 класса \_\_\_\_\_

1. Напишите гамму си минор 3-х видов. Обозначьте в натуральном виде устойчивые, неустойчивые звуки, вводные. Постройте главные трезвучия.



2.

Напиши нотами в Ре мажоре следующие ступени и спой их.

I      III      IV      VI      V      ↑      I      VII      VI      V      ↓      I

3.

1) Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

5. Определите интервалы.

6.

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.

7. Транспонируйте № 47 (Баева, Зебряк) на 1 тон выше, определите тональность и запиши в басовый ключ.

## **Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»**

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости. Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

- промежуточную аттестацию. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Формы контроля** знаний учащихся – устные и письменные викторины и контрольные уроки, которые проводятся в конце каждой четверти.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### ***Содержание аттестации***

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1,2	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи, музыкальных инструментах. Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать свое впечатление в словесной характеристике; воспроизведение в жестах, пластике, графике, в	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики. метр, фактура, кантилена, речитатив. тутти, соло, кульминация, консонанс, диссонанс, музыкальные инструменты, некоторые музыкальные жанры. Музыкально-слуховое осознание средств музыкальной выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, П.И. Чайковский, И.С. Бах, С.

	песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)	Прокофьев, И. Стравинский.
3.	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями и нотным текстом, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы; музыкальные инструменты, музыкальные жанры, музыкальные формы.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	балл	Критерии оценивания
5 («отлично»)	5	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, точные данные о жизни и творчестве композиторов средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к

	минусом	оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир»  
учащегося 1 класса \_\_\_\_\_



Звуки бывают:

Шумовые

Звуны

Музыкальные

**Свойства музыкального звука:**

1. Высота
2. Длительность
3. Громкость (Динамика)
4. Окраска (Тембр)



Определи, к какой группе относятся звуки, издаваемые изображенными предметами. Для этого соедини стрелочкой каждую картинку с нужным названием.



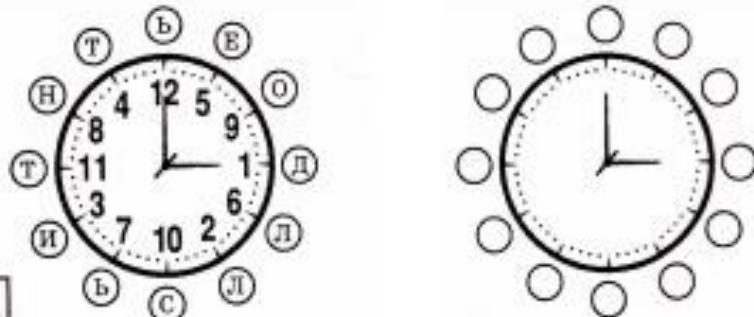
шумовые  
звуки

звуны

музыкальные  
звуки



 На циферблате этих часов перепутаны цифры. Если ты расставишь по порядку и выпишешь буквы, стоящие рядом с цифрами, то прочтёшь одно из 4-х свойств музыкального звука. Перечисли 3 остальных свойства.



Заполните таблицу по прослушанным произведениям из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

### Викторина

№	Название	Порядок звучания
1	Испанский танец («Шоколад»)	
2	Арабский танец («Кофе»)	
3	Китайский танец («Чай»)	
4	Танец пастушков	
5	Вальс цветов	
6	Танец феи Драже	
7	Русский танец («Трепак»)	

Оценка за викторину

Общая оценка \_\_\_\_\_

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир»  
учащегося 2 класса



Часто мелодию сопровождает аккомпанемент. Подчеркните  
аккомпанемент красной ручкой, а мелодию - синей.



Моцарт Соната №5.

**Найдите соответствующие терминам определения**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Мелодия     | 1. Скорость исполнения музыки                                 |
| 2. Динамика    | 2. Высотное положение лада.                                   |
| 3. Штрихи      | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей<br>в такте. |
| 4. Темп        | 4. Последовательность аккордов, сопровождающих<br>мелодию.    |
| 5. Тональность | 5. Система звуков. Например, мажор или минор.                 |
| 6. Тембр       | 6. Способы звукоизвлечения.                                   |
| 7. Метр        | 7. Чередование долгих и коротких звуков.                      |
| 8. Ритм        | 8. Одноголосная последовательность звуков.                    |
| 9. Гармония    | 9. Сила звука.  |
| 10. Лад        | 10. Окраска звука.  |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

Ответьте на вопросы?

**1. какие из перечисленных инструментов НЕ входят в состав народного оркестра?**

А) балалайка Б) скрипка В) баян Г) гусли

2. какие бывают оркестры? \_\_\_\_\_

3. как называется инструмент дирижера? \_\_\_\_\_

#### 4. что такое партия?

## **5. что такое партитура?**

6. в каком порядке (сверху вниз) записываются группы инструментов симфонического оркестра?

## 7. Впишите инструмент в нужную группу.

1 клавишные	2 ударные	3 медные духовые	4 деревянные духовые	5 струнные

Барабан - Флейта -Фортепиано Арфа -Фагот -Тарелки-Гобой-Кларнет -  
Виолончель-Валторна-Труба-Тромбон-Литавры -Ксилофон-Треугольник-  
Домра-Гармонь-Альт --Баян-Контрабас-Туба -Свириль-



Ритмический рисунок бывает:

- Равномерный;
- Пунктирный;
- Синкопированный.

**Проверим, как вы усвоили пройденный материал. Выполните 3 задания на оценку.**



**Задание 1:** какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах: (поразмышляйте и подберите к названию)

«Калыбельная песня» \_\_\_\_\_

«Спортивный марш» \_\_\_\_\_

«Отражение в воде» \_\_\_\_\_

«Пляска кактусов» \_\_\_\_\_

**Задание 2:** придумайте названия к пьесам, которые звучали бы

В *нижнем регистре* \_\_\_\_\_

В *верхнем регистре* \_\_\_\_\_

**Задание 3:** какой лад использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила» для характеристики злого волшебника Черномора? (подчеркните нужное)

Минорный Целотонный Мажорный

Оценка за самостоятельную работу

Переводная контрольная работа по предмету «Музыка и окружающий мир» учащегося 3 класса

## ТЕСТ

**Что такое ритм:**

А) чередование коротких и длинных длительностей	Б) равные шаги в музыке	В) скорость движения
---	-------------------------	----------------------

**Во что складываются фразы:**

А) в музыкальные мотивы	Б) в музыкальные предложения	В) в музыкальные периоды
-------------------------	------------------------------	--------------------------

**Во что складываются предложения:**

А) в музыкальные фразы	Б) в периоды, простейшую музыкальную форму	В) в музыкальные мотивы
------------------------	--	-------------------------

**Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:**

А) кульминация;	Б) финал	В) разряд
-----------------	----------	-----------

**Женские тембры:**

А) бас	Б) тенор	В) сопрано
--------	----------	------------

**Вид ансамбля, состоящий из 4 человек:**

А) смешанный хор	Б) дуэт	В) квартет
------------------	---------	------------

**Сонаты, вариации, концерты относятся к произведениям:**

А) свободной формы	Б) крупной формы	В) этюдной формы
--------------------	------------------	------------------

**Найдите штрихи:**

А) стаккато	Б) триоль	В) этюд
-------------	-----------	---------

**Концерт – это музыкальная форма, написанная для:**

A) какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра	B) симфонического оркестра	B) В) какого-либо сольного инструмента без сопровождения оркестра
---	----------------------------	---

**Пьеса для совершенствования какого-либо вида техники исполнения называется:**

A) инвенция	B) этюд	B) прелюдия
-------------	---------	-------------

**Найдите формулу 3 частной формы:**

A) ABABA	B) ABC	B) ABA
----------	--------	--------

**8. Как с французского переводится рондо:**

A) ромб	B) квадрат	B) круг
---------	------------	---------

**Тембр голоса Ф.И. Шаляпина:**

A) тенор	B) бас	B) контратальто
----------	--------	-----------------

**10.Как называется музыкальная форма, где тема повторяется целиком несколько раз, но каждый раз в измененном виде:**

A) фуга	B) сюита	B) вариация
---------	----------	-------------

**Сюита представляет собой:**

A) последование разнохарактерных пьес	B) одночастное произведение	B) последование разных упражнений
---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

**Жанр вокальной музыки, который получил особую популярность в 19-м веке:**

A) канцата	B) оратория	B) романс
------------	-------------	-----------

**Аккомпанемент – это:**

A) музыкальное сопровождение солиста	B) музыкальная пьеса для оркестра	B) музыкальная форма произведения
--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

**Пьеса для голоса с аккомпанементом повествовательного характера, основанная на контрасте тем**

A) кантата	B) баллада	B) рапсодия
------------	------------	-------------

**Ансамбль, состоящий из 2 человек называется:**

A) трио	B) квартет	B) дуэт
---------	------------	---------

**Сюита – музыкальное произведение, в котором четыре танца расположены в следующей последовательности**

A) аллеманда, куранта, сарабанда, жига	B) куранта, аллеманда, сарабанда, жига	B) аллеманда, сарабанда, куранта, жига
--	--	--

**Старинный французский танец, первый в сюите; в старину исполняли трубачи, встречая и провожая знатных гостей.**

A) жига	B) менуэт	B) аллеманда
---------	-----------	--------------

**Старинный быстрый английский танец матросов, четвёртый в сюите**

A) аллеманда	B) менуэт	B) жига
--------------	-----------	---------

**Наиболее распространенный тип хора, состоит из женских и мужских голосов:**

A) мужской	B) детский	B) женский
------------	------------	------------

**«Программная музыка» - это:**

A) музыка, у которой есть название	B) танцевальная музыка	B) музыка к фильмам
------------------------------------	------------------------	---------------------

**«Увертюра» - это:**

A) определение темпа	B) название балета	B) оркестровое вступление
----------------------	--------------------	---------------------------

**«Рефрен» звучит:**

- |                  |                        |                      |
|------------------|------------------------|----------------------|
| A) в форме рондо | B) в двухчастной форме | C) в куплетной форме |
|------------------|------------------------|----------------------|

**Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:**

- |            |          |             |
|------------|----------|-------------|
| A) баллада | B) балет | C) симфония |
|------------|----------|-------------|

**Слово, употребляемое в музыке и живописи:**

- |         |           |          |
|---------|-----------|----------|
| A) этюд | B) фреска | C) тембр |
|---------|-----------|----------|

**Критерии оценок.**

Ошибки: 0-4 – «5»; 5-7 – «4»; 8-11 – «3»; 12 и более – «2»:

Кол-во ошибок: \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_